**Сценарий шоу-программы «Танец сквозь века»**

**для 5-11 классов**

**Цель:** Воспитать у обучающихся чувство прекрасного, желание заниматься творчеством, в частности танцами через нестандартную форму проведения внеклассного мероприятия.

**Задачи:**

- ознакомить обучающихся с танцами и музыкой народов мира;

- рассказать о выдающихся танцевальных коллективах и исполнителях народной музыки;

- вспомнить историю и причины зарождения танцевального искусства;

- сравнить хореографические и ритмические особенности танцев разных стран и народов;

- ознакомиться с современными видами танцев;

- способствовать развитию хорошего музыкального вкуса и эстетического восприятия культурного наследия народов мира;

- изучить национальные музыкальные традиции русского народа, основные виды танцев России.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, постеры «Танцевальные картинки», национальные костюмы, музыкальные инструменты.

**Форма проведения:** шоу-программа с элементами танцевальной дискотеки, танцевальных   баттлов и мастер-классов.

**Место проведения:** актовый зал.

**Ход мероприятия**

***Вед.*** В танце, как в жизни, идет бег по кругу:
И сила, и слабость бегут друг за другом.
В танце: плие, прыжок и вращение.
И в жизни для взлёта нужно падение.

***Вед.*** Есть танец сольный, он сложен порой.
Одиночество в жизни всему виной.
А есть задорная пляска групповая –
С друзьями мечта осуществится любая!

***Вед.*** Танец – есть чувств и эмоций палитра –
Показать можно все, что на сердце сокрыто!
Танец – есть тела особый язык –
Расскажет о том, к чему каждый привык!

***Вед.*** О танце можно рассуждать бесконечно,

 Но танец – есть жизнь, и так будет вечно!

***Вед.*** Добрый вечер! Дорогие наши друзья!

***Вед.*** Добрый вечер!

***Вед.*** Мы рады снова видеть вас. Сегодня у нас не простой концерт, а познавательный. И как вы уже поняли, речь пойдет о танце.

***Вед.*** Перед началом нашего вечера мы провели экспресс-анкетирование и задали вопрос: Что вам нравиться в танцевальном искусстве? Ответы были таковы: «Это красивые движения», «красивая музыка», «грация, яркие костюмы», «танец вызывает чувство наслаждения», «приносит радость» и т.д. В каждом вашем ответе есть слово «красота!»

***Вед.*** А что значит прикоснуться к красоте? Вот размышления одного человека по этому поводу: «Я сорвал цветок – и он увял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем».

***Вед.*** Да, красоту нужно уметь не только видеть и чувствовать. Красоту надо еще и оберегать! Это самое трудное. Запечатлеть красоту в душе, запомнить ее, всегда носить в сердце – может быть это и есть высшее проявление культуры человека?

***Вед.*** Итак, сегодняшний вечер мы посвящаем красоте, красоте танца – самому волнующему, самому возвышенному и прекрасному из всех искусств, поскольку танец – не просто отражение жизни, танец – это сама жизнь!

***Вед.*** Так почему человек танцует? На первый взгляд, ответить очень просто. Да потому, что без танца, как и без песни, музыки, человек был бы духовно, эмоционально беднее. Но поставленный вопрос значительно сложнее.

И чтобы в этом разобраться, нам необходимо немножко размяться.

**(муз. композиция Дженифер Лопес и Питбуль «Oh the floor») – 4.26.**

***Вед.***Танец – древний скиталец. Он пришел к нам из седой старины… По-моему, он ровесник «человека разумного». Всем известно, что труд сформировал человека, а я добавлю – еще и танец!

***Вед.*** А причиной раннего рождения танца является ритмическая основа. Способность к ритму – одно из важнейших свойств природы человека. Простые движения – одно из ярких проявлений чувств: ребёнок смеётся и танцует от радости; характерная реакция на радость – прыжки и крик человека; человек вышагивает взад и вперёд от волнения. Ведь как-то надо выражать свои эмоции и настроение.

***Вед.***Археологи в разных частях света обнаружили наскальные рисунки с изображением танцующих человечков. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного, моления о дожде, о плодородии, о защите и прощении. Мы не можем точно утверждать, под какое музыкальное сопровождение танцевали наши предки. Возможно, сначала это были хаотичные звуки (подражание пению птиц, вою зверей, шуму листвы). Затем появились простейшие напевы и наигрыши на разнообразных дудочках, раковинах или деревянных свистульках. Многие народы Африки до сих пор играют на инструментах наших далеких предков. А их музыка сохранила в какой-то мере черты первобытности. Давайте посмотрим:

***(танец «Африка») – 2.01.***

***Вед.*** Дальнейшее развитие танцевального искусства проходило по двум направлениям: простое – для народа и утонченное - для знати.

***Вед.*** Да, начиная с эпохи средневековья, танцевальное искусство стало активно развиваться. Танцы украшали народные гулянья, домашние праздники. В танце простых людей можно видеть прославление жизни, радость молодости, удачи, поклонение солнцу… В них чувствуется что-то языческое. Живой ритм, прыжки, круговые движения, притопы, подскоки – вот и вся народная хореография.

***Вед.*** Но есть хореография и посложнее. Давайте посмотрим.

***(Восточный танец)***

***Вед.*** Танец - это культура, религия, профессия, воспитание, развлечение, история… И следующая страничка нашего вечера посвящена танцам народов мира.

***Вед.*** Танцы народов мира сохранились сквозь века и являются неотъемлемой частью их культуры и традиций. Многие из них распространились по всему миру и стали популярными, другие же видоизменились и слились друг с другом. Если вам нравиться изучать традиции народов мира - эта лента подготовлена специально для вас!

***(презентация «Танцы народов мира»)***

***Вед.*** **СИРТАКИ, ГРЕЦИЯ.** Название танца Сиртаки происходит от греческого слова «касание". Этот танец появился относительно недавно - в 1964 году. Его придумали специально для эпизода в фильме "Грек Зорба", потому ошибочно считать его традиционным народным танцем Греции. Тем не менее, он сочетает в себе некоторые фигуры древнего танца греческих воинов**.**  Именно после появления фильма Сиртаки стали неотъемлемым символом Греции и популярнейшим танцем, который распространился по всем миру.

***Вед.* СКВЭР ДАНС, США.** Сквэр Данс дословно переводится, как квадратный танец. Считается народным танцем во многих штатах США, а его элементы имеют много общего с танцами эмигрантов из Европы. Здесь переплелись воедино моррис, кадриль, кантри и элементы других народных танцев. Все пары расположены лицом друг к другу в форме квадрата, а изначальная последовательность фигур танцорам не известна. Их объявляет коллер, управляющий танцем человек. Фестивали сквэр данс проходят по всему миру, включая современные и традиционные направления.

# *Вед.* ПОЛЬКА, ГЕРМАНИЯ. Прежде, чем мир покорила Битломания, в девятнадцатом веке он был поражен Полькоманией. Необычно то, что происхождение танца прослеживается всего до одного человека - молодой женщины Анны Слезаковой. Местный учитель музыки заметил, как она пританцовывает в такт к народной песне, в результате чего появился этот популярный танец. Скоро танцевальные залы по всей Европе и Америке пустились в безумный пляс. Польку танцуют по всему миру и сегодня - от Финляндии до аргентинских Пампасов.

# *Вед.* ТАНЕЦ МОРРИС, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Танец Моррис является неотъемлемой частью традиций Великобритании. В его основе лежат ритмичные шаги и различные фигуры, выполняемые группой танцоров-мужчин. Как правило, группа не превышает 7 человек - они используют специальные доспехи на голенях, палки, мечи и носовые платки. Моррис был восстановлен в начале двадцатого века фольклористами и уже успел распространиться за пределы Великобритании.

# *Вед.* ЛИМБО, ТРИНИДАД. Происхождение Лимбо настолько же загадочно, как и сам этот специфический танец. Сейчас он считается ковбойской забавой, но на самом деле Лимбо произошел из Тринидада и Тобаго. Лимбо можно назвать скорее танцем-игрой. Главной задачей танцора является проход под низко установленной планкой так, чтобы не задеть планку и при этом не упасть. Каждый раз планка устанавливается все ниже и ниже, и остается лишь один участник игры-танца, которому покорилась минимальная высота. Рекорд планки в Лимбо на данный момент составляет 21,5 сантиметров.

# *Вед.* ФЛАМЕНКО, ИСПАНИЯ. Испанский традиционный танец фламенко называют самым красивым выражением чувств в танце. Этот танец поражает своим великолепием, трепещущими и ритмичными движениями, сложными правилами и фигурами. Не забывайте поддерживать гордую осанку и образ разъяренного испуга, что очень важно. Ошибочно считать, что неотъемлемым атрибутом Фламенко являются кастаньеты - это скорее материал для туристов.

# *Вед.* ТАНЕЦ ЖИВОТА, АЛЖИР. Танец живота считается традиционным в Алжире, но возник он под французским влиянием. У него слегка щекочущая репутация, связанная с происхождением танца. Женщины алжирского народа всегда славились своим красочным платьем и эффектными украшениями. Когда эти кочевые берберские племена оказались в затруднительном положении, женщинам пришлось искать работу в больших городах. Они оказались наиболее востребованы, как исполнительницы танца живота. Сейчас танец распространился по всему миру и является довольно популярным.

# *Вед.* САМБА, БРАЗИЛИЯ. Смеющиеся женщины в ярких карнавальных нарядах, раскачивающиеся в такт музыке бедра и руки - всё это является элементами культового бразильского танца. Самба - танец и музыкальный жанр, который неотделим от бразильской идентичности. Даже национальное знаменитое футбольное мастерство, как говорят, произошло от самбы. Благодаря легендарному карнавалу танец обрел мировую известность.

# *Вед.* ТАНГО, АРГЕНТИНА. Танго развивалось вместе со столицами, где родился танец - Монтевидео и Буэнос-Айресом. Более распространенная танцевальная версия существует с начала двадцатого века. Малоизвестный факт заключается в том, что изначально танго танцевалось только мужчинами. Также интересно, что танец имеет африканские корни, так как зародился в африканских сообществах Буэнос-Айреса.

# *Вед.* САЛЬСА, КУБА. Сальса - это не просто танец, а скорее стиль жизни. Сальса объединяет в себе ряд латиноамериканских танцев. У сальсы есть собственный универсальный язык, понятный для танцоров из любого уголка мира. Как движение, сальса оформилась в Нью-Йорке в 1970 годах, но в разных регионах мира есть свой собственный стиль танца.

***Вед.*** А вы знаете, как называются танцы в Индии, Ирландии, Дагестане?

***Вед.*** Унас в России есть свой народный танец. Знаете, какой?

***Вед.*** Конечно,это *–* хоровод, Барыня и другие.И есть Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка" имени Н.С. Надеждиной, известный во всем мире. Давайте посмотрим.

**(«Праздничная плясовая»)**

***Вед.*** В продолжение ролика давайте посмотрим русский народный танец в исполнении наших девчат

***(танец)***

***Вед.*** Мы надеемся, что в нашем зале находятся любители танцевального искусства.

***Вед.*** А давай проверим. Проведем сейчас небольшую викторину

***Вопросы викторины***

1. Муза танца в греческой мифологии? **(Терпсихора)**
2. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства. Исполняется и сегодня. **(Хоровод)**
3. Как звали учителя танцев в сказке Ю. Олеши «Три толстяка»? **(Раздватрис)**
4. Вальс из хита Александра Розенбаума – … **(Бостон)**
5. Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля)
6. В Аргентине 11 декабря танцуют все. Ведь этот день специальным декретом правительства объявлен национальным праздником и называется он… **(Праздник танго)**
7. Танец с криками «Асса!» – … **(Лезгинка.)**
8. Как называют партнера в танце?  А. Орденоносец. В. Лауреат. **Б. Кавалер.** Г. Кавалерист.
9. Самый приятный для артистов шум во время спектакля – это … **(Аплодисменты)**
10. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? **(Антракт)**
11. Самая балетная юбка – это … **(Пачка)**
12. Какое качество должно присутствовать у хорошей балерины? **А. Выворотность.**В. Вертлявость. Б. Изворотливость. Г. Неповоротливость.

***Вед.*** А сейчас пришло время вам показать свои танцевальные способности. Перенесёмся в 80-е годы с легендарной группой из Ямайки «Бони М».

**(Воnеу М - Sunny) – 3. 57**

***Вед.***  Пришёл ХХ век. Изменилась жизнь – стала быстрее, скоротечнее. Изменились и танцы, появились новые.

***Вед.***В 20-х годах всех покорило аргентинское танго. А еще в те времена танцевали фокстрот, чарльстон. В 40-е годы - рок-н-ролл, буги-вуги, твист, шейк. Каждый танец стремительно и агрессивно выходил на арену, появлялся словно «калиф на час» и быстро уступал место другому.

***Вед.*** Яркими звездами вспыхивали новые исполнители, которые не только бесподобно пели, но и непревзойдённо танцевали. Даже запатентовывали свои танцевальные элементы и обувь. Вы еще не догадались, о ком идёт речь. Тогда смотрим. Этого исполнителя не зря называли королём поп-музыки

***(Майкл Джексон «Лунная походка»)- 2.12***

***Танец «Dangerous – Live Munich 1997 – 4.09»***

***Вед.*** Слияние небесных силС земным величием природы.
Все в танце бог соединил,
Дав человеку мир свободы.

О танец, как же ты красив
В людском обличии Изиды.
В движении жизнь растворив,
И страстен, словно бой корриды.

Движенье рук как взмах крыла,
Блеск глаз как свет звезды далекой,
Взметнув в прыжке свои тела,
Взлетим над бренной суматохой.

***Вед.*** Сколько людей, столько и мнений. Сколько поколений, столько и танцев. И каждый имеет право на существование. И живут танцы, и развиваются. И радуют каждого, кто хочет радоваться. Трудно устоять в постоянстве высоких рейтингов. Не всем удается.

***Вед.*** И только один танец оказался неподвластен времени. Он появился гораздо раньше и звучит уже 200 лет. При звуках этого танца хочется кружиться, парить ... Вы догадались, о каком танце идет речь?

***Е. Дога “Вальс”***

***Вед.*** О вальсе сказано немало:
Он в песнях и стихах воспет,
И сколько б танцев не бывало,
А лучше вальса, право, нет.

***Вед.*** Молодость вальса была бурной и шумной. Он прошел через гонения и нападки. Само кружение партнера с дамой, когда он держал даму за талию, казалось неслыханной вольностью. В предписаниях полиции при Павле I значилось «запрещение употреблять пляски, именуемые «вальсеном».

***Вед.*** Большую популярность танец приобрёл во II половине XVIII века в творчестве композиторов Моцарта и Шуберта, Ланнера и Штрауса – отца, а позднее его сына Иоганна, прозванного «королём вальса».

Этот естественный как сама жизнь танец стал популярен на балах в великосветских салонах.

***Вед.*** Друзья, а как вы думаете, в настоящее время устраивают где-нибудь балы? Кроме как в сказках?

***Вед.*** Конечно! В Вене ежегодно проходит огромное количество балов - в общей сложности более 300. Кажется, что местные жители только и делают, что танцуют.

***Вед.*** Ради этих прекрасных событий в столицу Австрии приезжают туристы со всего мира. Разумеется, самым главным считается Венский бал. Он проходит в феврале в Венской опере. Количество участников - около 5 тысяч человек. Плюс музыканты, повара, портные и обувщики - это еще около тысячи человек. Стоит отметить, что это событие имеет богатую историю - уже больше 120 лет.

***Вед.*** Венский бал имеет такое же значение, как и государственный прием - его всегда посещает президент Австрии.

***Вед.*** Разумеется, попасть на него непросто - даже недешевые билеты раскупаются, как горячие пирожки. Входной билет стоит от 270 до 18 000 EUR. Но, если вам улыбнулась удача, необходимо заранее позаботиться о своей одежде. На церемонии действует строгий дресс-код. Мужчины непременно должны быть во фраке, с белой бабочкой, в лакированных ботинках. Барышни - в роскошных бальных платьях белого цвета в пол. Кроме того, вам понадобится небольшая корона.

***Вед.*** Австрийцы готовятся к Венскому балу заранее. Для украшения оперного зала привозится более 60 тысяч роз.

***Вед.*** Дебютанты участвуют бесплатно. Но есть несколько условий - нужно быть не замужем и прекрасно танцевать. Главным танцем этого события, без сомнения, считается вальс.

**(видео Открытие Венского бала 2015 года) – 4.04.**

***Вед.*** Вальсы бывают разные: бальные, эстрадные, симфонические, вальсы-песни, вальсы-романсы. А сколько профессиональных вальсов: «Офицерский», «Матросский», известны несколько «Солдатских вальсов», «Шахтерский вальс», «Школьный вальс», есть несколько «Студенческих вальсов».

***Вед.***А есть и другие, по названиям которых можно изучать географию: «Севастопольский вальс», «Сибирский вальс», «Казахский вальс» «Минский вальс».

***Вед.*** А сколько вальсов было написано в годы Великой Отечественной войны!

***Вед****.* В каждом вальсе есть немного грусти. Вальс – это воспоминания, он несет глубокие чувства, связанные с переживаниями счастья, радости и грусти, светлой надежды.

***Вед.*** Выпускной школьный бал… Какие сложные чувства владеют в этот вечер юношами и девушками! Грустно расставаться с родной любимой школой, где столько пережито, где твои друзья, учителя… Много поют и танцуют на выпускном вечере, но последний школьный вальс – несомненно, самый волнующий и трогательный момент этого замечательного события.

***Вед.*** Давайте и мы вспомним прощальный школьный вальс наших преподавателей

***(ВИА Самоцветы «Школьный вальс») – 4.00.***

***Вед.* Прекрасная песня… А ещё в годы молодости наших бабушек был популярен белый танец. А вы знаете, что это за танец? Почему он так называется?**

***Вед.*** Белый танец - [парный](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9) [танец](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86) на балу, танцевальном вечере, на который [дамы](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0) приглашают [кавалеров](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80).

***Вед.*** Приглашать кавалеров на танец дамы начали не так уж давно, в Вене. В конце 19 века на Придворные балы дамы обязательно приходили в масках. Маски придавали происходящему налёт таинственности и игры, который был так необходим для того, чтобы приглашали на танец именно дамы.

***Вед.*** На балу дамы традиционно были облачены в белые платья, и когда объявлялся танец, зал пестрил белым цветом. Скорее всего, именно отсюда и появилось словосочетание «белый танец». Кроме того, девушки всегда считались чистыми и невинными существами, и выдавались замуж невесты всегда в белом платье. А на венских балах того времени незамужних девушек было гораздо больше, чем замужних, и в этом просматривается еще одна параллель между белым цветом и танцем.

***Вед.*** Пожалуй, это самая популярная версия происхождения понятия «белый танец». Если у кого-то есть своя интересная информация о белом танце, будем рады ее услышать. А сейчас мы объявляем белый танец

 **(Муз. композиция – Burito and Ёлка – Ты знаешь) – 3.06.**

***Вед.*** Есть у танца свойство увлекать,
Соблазнять способен танец,
Он ещё и мастер исцелять,
Вот поэтому для нас он важен.

***Вед.*** Движенье, ритм, мелодия, шаги,
Вперед, назад и поворот,
Прогиб, рывок и взмах ноги,
Кто танцевал – тот все поймет!

Танец – это несравненно,
Если часто в ритм кружиться,
Танец может постепенно
В смысл жизни превратиться!

***Вед.*** Сценическая хореография XX века породила также так называемый модерн-танец, то есть современный. Новое течение отрицало каноны классического танца в пользу свободной пластики, естественных движений, близких природе человека.

***Вед.*** Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие из них приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом.

***Вед*.** Мы предлагаем вашему вниманию композицию

**«Маленькое счастье» - А. Лорак – 3.00 (2.17)**

***Вед*.** Возможности хореографии удивительно богаты. В новых её видах отражается постоянно изменяющаяся жизнь народа. Вот почему и живут иной жизнью традиционные виды хореографии. На их основе рождаются новые, обогащая богатства выразительных средств этого искусства, его танцевальный язык.

***Вед.*** А сейчас для вас танцуют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(Композиция «Кукушка») – 3.22**

***Вед.*** 20-й век принес еще один способ демонстрации хореографического мастерства – баттлы – импровизированные соревнования танцоров.

***Вед*.** А еще позже – флэш-мобы. А у вас получится?

**(Танцевальный баттл)**

***Вед.*** Проходит время, за веком век ...
Рожден веселым был человек.
Менялись моды и ритмы тоже,
Но мы без танца прожить не можем.

***Вед.*** Проходит время, за веком век ...
Всегда в заботах жил человек.
Но в каждый праздник и в час досуга
Веселый танецбыл лучшим другом.

***Вед.*** Проходит время, за веком век.
Пусть между нами растает снег.
И пусть на нашей большой планете
Танцуют люди и солнце светит.

***(танец)***

***Вед.*** Причина тысячелетнего существования танца в том, что он нужен людям. В танце отражается жизнь людей: их труд и мысли, настроения и чувства, умения и познания.

***Вед.*** Танец нужен людям как вид искусства, создающий красоту очень выразительными своеобразными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Этими средствами он служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости.

***Вед.* (вместе):** Танцуйте, пока вы молоды, пока вы любимы!

**(АВВА. Dancing Queen) – 3.54**

**03. 08. 2025. Е.О. Шлимович**