РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА г. ВЛАДИМИРА»**



Славные сыны Отечества

« Михаил Дмитриевич Скобелев - Суворову равный»

Классный час

**Пояснительная записка**

**Актуальность** выбранной темы обусловлена тем, что сегодня воспитание патриотических чувств является одной из приоритетных задач школы. Изменения, которые происходят в российском обществе, требуют от всех институтов воспитания гордости за свою страну, уважения к её историческому наследию. В истории нашего государстве происходят решающие переломные моменты, которые требуют переосмысления множества вещей, касающихся единства и сплочённости русского народа. Кроме того, сегодня недружественными нашей стране государствами умышленно замалчиваются, а порой искажаются факты истории, уничтожается память о героях, внёсших в разные времена свой вклад в мировую историю.

Форма мероприятия даёт учащимся возможность высказать свои предположения и обменятся мнениями, что формирует патриотические начала, а также проявить свои творческие способности, что немаловажно, так как любое знание должно подкрепляться практическими навыками.

**Формат мероприятия:** классное

**Форма проведения мероприятия:** классный час

**Место проведения:** ОСП ФКУ ИК-6.

**Целевая аудитория:** обучающиеся-осуждённые ОСП ФКУ ИК-6

**Цель:** через популяризацию жизни и воинских подвигов героя России и Болгарии генерала М.Д. Скобелева заставить учащихся задуматься о великой роли истинных героев Отечества, на примере личности полководца воспитывать в себе лучшие гражданские качества.

**Задачи**:  
- расширить кругозор учащихся;  
- побудить учащихся к изучению истории России;  
- создать условия для развития коммуникативных навыков;   
- способствовать развитию аналитических способностей ( анализировать, обобщать, делать выводы);  
- формировать у воспитанников чувство патриотизма;  
- способствовать развитию чувства гордости и уважения к землякам – защитникам Отечества;  
-сохранять память о подвигах героев Отечества.

**Предварительная работа:** изучение учащимися литературных и документальных источников, отбор материала.

**Оформление:** выставка книг о героях Отечества

**Участники мероприятия**: учитель, ведущие, поисковая группа «Историки»; творческая группа учащихся, учащиеся 11класса .

**Методы и формы реализации задач:** словесные, наглядные, практические. Индивидуальная и коллективная формы работы с учащимися с использованием технических средств обучения.

**Педагогические технологии:** педагогика сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология дифференцированного подхода по интересам.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, колонки, листы формата А4 для рисунков, листы для творческих продуктов учащихся, карандаши.

**Приложение**: мультимедийная презентация, видеосюжеты.

**Приблизительный расчёт времени:** 50 мин.(4,5 мн. – резервное время)

**Результативность**: в результате проведенного массового мероприятия поставленные цели были достигнуты, группы представили продукты своего творчества, рефлексия показала высокий интерес учащихся, их гражданскую позицию.

**Ход мероприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы мероприятия** | **Содержание этапа, деятельность участников** | **Время** |
| **1.Вступитель-ное слово учителя** | **Звучит марш «Скобелев»**  -Мы называем место, где родились и живем, Родина, Отечество, Россия. И во все времена люди гордились и прославляли, любили и берегли свою Родину и защищали от врагов. Наш край богат знаменитыми людьми. Сегодня мы поговорим об одном из них, о Михаиле Дмитриевиче Скобелеве – выдающемся русском военачальнике, народном герое России и национальном герое Болгарии. С ним мы сейчас и познакомимся.  Наша группа ведущих **«Историки»** подготовила материал о великом полководце, Суворову равном.  Остальным участникам мероприятия я  предлагаю объединиться в группы по интересам:   * **«Художники»** * **«Поэты»** * **«Критики»**   Каждая из групп получает задание и в финале мероприятия продемонстрируют результаты своей деятельности. | **3 мин.** |
| **2. Организация в группы.** | **Выбор групп и объединение учащихся. Изучение задания.** | **2 мин.** |
| 3**.Информаци-онный блок** . | **Чтец:**  *Потомственный военный ­ Отличный командир Освобождая пленных,*  *По Азии ходил, Среди пустыни мчался Врагам наперерез, Где подвиг начинался ­ Путь к славе не исчез. По Фергане да Плевне Героем проходил. Прекрасный русский гений*  *Рабов освободил. Ушёл из жизни рано Прославленный боец ­ России храбрый данник, Воителей мудрец.* |  |
| **«Историки»**  **Ведущий 1:**В истории военного искусства немного найдётся героев, которые выиграли бы все сражения. Таким полководцем был Суворов.Но XIX столетие открыло имя полководца Скобелева. Его так и звали – «Суворову равный»  -Михаил Дмитриевич Скобелев — самый молодой в истории Русской армии «полный генерал», то есть генерал от инфантерии. Он обладатель трех высших наград с надписью «За храбрость» — двух сабель с позолотой и шпаги с бриллиантами, Герой Плевны и Шипки, покоритель Закаспийского края.  Кавалер ордена Святого Георгия 4­й, 3­й и 2­й степеней. В бой он всегда выезжал на белом коне и в белом мундире…  «Белый генерал», как его называли, и, наверное, не столько за пристрастие к белым лошадям и кителям, сколько за его ратные подвиги и высокие человеческие качества: искренность и порядочность, ум и неустанную заботу о солдатах и офицерах, о тех, за кого он отвечал перед Богом, Государем и Отечеством. **Ведущий 2:** Скобелев родился в Петербурге, в семье военных. Его воспитанием занимался дед Иван Никитич – первый наставник в военном деле.  После смерти Ивана Никитича к Михаилу приставили гувернера, который стал обучать мальчика с помощью пощёчин и розог. Однажды он ударил Мишу в присутствии девочки, с которой тот дружил. Взбешённый, он в ответ тоже ударил немца…  Родители отдали Михаила в парижский пансион. С отличием его окончив, Михаил стал готовиться к поступлению в университет. Однако университет закрыли, испугавшись студенческих бунтов. **Ведущий 1:**  «Слишком изящный для настоящего военного», он, тем не менее, с юности выбрал этот путь и уже 22 ноября 1861 г. поступил на военную службу в Кавалергардский полк. Но прослужил Скобелев в кавалергардах недолго.  Он поступил в Николаевскую академию генерального штаба, откуда его едва не исключили за …прогулы. Но это не помешало ему на экзаменах показать такие знания, что преподаватели ахнули от восхищения. По окончании курса академии он стал 13-м из 26 офицеров, причисленных к генеральному штабу. Вскоре Михаил был направлен на войну в жаркую Азию. Весной 1873 г. Скобелев принимает участие в хивинском походе, в качестве офицера генерального штаба. Цель похода – во-первых, укрепить русские границы, подвергавшиеся точечным нападениям местных феодалов, снабженных английским оружием, а во-вторых – защитить тех из них, которые перешли под Российское покровительство. Там он познал трудности походной жизни: сыпучие пески, палящее солнце, от которого негде укрыться в пустыне, редкие колодцы с пригодной для питья водой. Не хватало корма для лошадей. Скобелев, как и другие офицеры, шел пешком. Суровость и требовательность в условиях военного похода, причем в первую очередь к себе, отличали этого человека. Нужно было проучить хана Бухары! И Скобелев, с тяжёлыми боями подойдя к столице ханства, взял её штурмом. В Средней Азии запомнили «Ак-пашу» (белого генерала), появлявшегося на поле боя в белом мундире и на белом коне. Ходили слухи, что он заговорён от пуль. И мало кто знал о его ранениях.  В 1875-76 годах Михаил Дмитриевич возглавлял экспедицию против мятежа феодалов Кокандского ханства, которое было присоединено к России. Экспедиция была направлена против кочевников-грабителей, разорявших российские пограничные земли.  После этого в чине генерал-майора был назначен губернатором и командующим войсками Ферганской области.   **Ведущий 2:**  Пик карьеры полководца Д.М. Скобелева пришелся на русско-турецкую войну 1877-1878 гг., целью которой было освобождение православных народов от притеснений Османской империи.  15 июня 1877 г. русские войска переправились через Дунай и развернули наступление. Болгары восторженно встречали русскую армию и вливались в нее.  На поле брани Скобелев явился генерал-майором, уже с Георгиевским крестом, и, несмотря на недоверчивые замечания многих его соратников, быстро снискал себе славу талантливого и бесстрашного командира. Скобелев быстро оценивал положение и сразу решал, как поступить. В бою он оставался спокойным и рассудительным и своим примером воодушевлял войска. Скобелев считал, что солдат надо хорошо кормить и тепло одевать, тогда они и воевать будут храбро. Он лично следил за тем, какие продукты закупаются для солдатского котла.  После капитуляции Плевны Скобелеву как военному губернатору пришлось охранять пленного турецкого полководца – Осман-пашу. Скобелев приказал найти медиков для лечения раненых турок и расстреливать мародёров любой национальности.  **Чтец:**  *Сам он, славный, пред полками Ясным соколом летал. Сам солдатами он правил, Сам и пушки направлял. Бой кипел, герой наш смелый, Удалой боец лихой,*  *Не страшился пулей вражьих, Не боялся и штыка, И не раз подле героя Смерть была уже близка. Он над пулями смеялся, Видно, Бог его хранил. И редуты за редутом Брал у турок он штыком. Раз одна злодейка пуля Полетела в храбреца. Ангел же его хранитель Спас могучего бойца.* **Ведущий 1:**  Командуя 16-й пехотной дивизией, Михаил Дмитриевич участвовал в блокаде Плевны и зимнем переходе через Балканы ,сыграв решающую роль в сражении под Шейново. Время напряженных боев показало, что русская армия по качеству вооружения уступает турецкой, и поэтому Скобелев снабдил один батальон Углицкого полка ружьями, отвоеванными у турок.  Еще одно новшество внедрил Скобелев. Как только не чертыхались солдаты, всякий раз надевая на спину тяжеловесные ранцы! Ни присесть с такой ношей, ни прилечь, да и в бою она сковывала движения. Скобелев где-то добыл холст и приказал пошить мешки. И легко солдату стало и удобно! На холщовые мешки уже после войны перешла вся русская армия. Кроме того, Скобелев приказал каждому солдату иметь по полену сухих дров. На привале солдаты быстро разжигали костры и отдыхали в тепле. За время перехода в его отряде не было ни одного обмороженного.  После окончания русско-турецкой войны 1877-1878 гг. «белый генерал» командовал корпусом, но вскоре снова был направлен в Среднюю Азию, где в 1880-1881 гг. руководил так называемой Ахал-Текинской военной экспедицией, во время которой тщательно и всесторонне организовал походы подчиненных войск и успешно провел штурм крепости Ден-гиль-Тепе (близ Геок-Тепе). Вслед за этим войсками Скобелева был занят Ашхабад.  **Ведущий 2:**  Горячий сторонник освобождения славянских народов, Скобелев был неутомим, дойдя почти до Константинополя. Получив месячный отпуск 22 июня (4 июля) 1882 года, М.Д. Скобелев выехал из Минска, где стоял штаб 4-го корпуса, в Москву, а уже 25 июня 1882 генерала не стало. По Москве ходили слухи, что Скобелева отравили. Одни говорили, что его убила германская разведка за выступления против немцев, другие – что это сделали люди императора, которые боялись слишком ярких личностей в окружении государя. Это была совершенно неожиданная для окружающих смерть. Неожиданная для других, но никак не для него… Он не раз выражал предчувствия близкой кончины своим друзьям: «Каждый день моей жизни – отсрочка, данная мне судьбой. Я знаю, что мне не позволят жить. Не мне докончить все, что я задумал…» Генералу было 39 лет.  **Чтец:**  *Зачем толпой стоит народ? Чего в безмолвии он ждёт? В чём горе, в чём недоуменье? Не крепость пала, не сраженье Проиграно, — пал Скобелев! не стало Той силы, что была страшней Врагу десятка крепостей… Той силы, что богатырей Нам сказочных напоминала.*  (Я.Полонский) | **10 мин.** |
|  | **Ведущий1:**  Успешные действия Скобелева создали ему большую популярность в России и Болгарии, где его именем были названы улицы, площади и парки во многих городах. Имя Скобелева связано с Рязанской землей. В селе Заборово Александро-Невского района (бывшее с. Спасское Ряжского уезда) Рязанской области было родовое имение Скобелевых, любимое место пребывания Михаила Дмитриевича Скобелева. Для Михаила Дмитриевича это был райский уголок, он говорил, что именно здесь он мог успокоиться, воскреснуть, и что только здесь он становится другим человеком. Здесь же он нашел свое последнее пристанище, будучи похороненным в приделе церкви Спас-Преображения. |  |
| **3. Просмотр видеофрагмен-та** «100 великих полководцев. Михаил Скобелев» | **ПРОСМОТР** | **5мин.** |
| **4. Решение информацион-ной задачи (беседа).** | **Ведущий 2:**  Вот одно из его высказываний Скобелева: *«Учиться и заимствовать у Запада все, что можно, но у себя дома устраиваться, как нам удобно».*  **Вопрос:** можно ли сказать, что это высказывание полководца не потеряло актуальности и сегодня? Обоснуйте своё мнение, приведите примеры из нашей с вами современности.  (Слушаются высказывания учащихся, возможен спор). | **5 мин.** |
| **5. Творческий блок.**  **Презентация работ творческой группы.** | **Чтец:** *Казалось, русская природа Его из меди отлила И в руки меч ему дала Во славу русского народа. Под неприятельским огнем Иль в натиске безумно смелом Он нам в своем колете белом, Казалось, был прикрыт щитом.*  **Ведущий 1:** наша творческая группа готова представить результаты свое работы.  **Творческая группа демонстрируют результаты своего труда (рисунки, стихи и т.д.)** | **5мин.** |
| **6.Презентация книжной**  **выставки и киноработ** | **Учитель:** Вы уже поняли, как велик был вклад нашего замечательного соотечественника М.Д. Скобелева в отечественную и мировую историю. И это не осталось незамеченным.  В 1884 году в Санкт­Петербурге вышла книга В. И. Немировича­ Данченко «Скобелев. Личные воспоминания и впечатления». П. А. Дукмасов написал книгу «Со Скобелевым в огне. (Воспоминания о русско-­турецкой войне 1877—1878 годов и о М. Д. Скобелеве)». Книга эта, вышедшая в 1895 году вторым изданием, содержит в себе ряд интересных военно­исторических данных.  Скобелеву посвящён роман «Скобелев, или Есть только миг…» писателя Бориса Васильева. Персонаж М. Скобелева фигурирует также в романе Б. Л. Васильева «Были и небыли». Скобелев является центральным героем исторической миниатюры Валентина Пикуля «Генерал на белом коне». В приключенческих романах Бориса Акунина «Турецкий гамбит» и «Смерть Ахиллеса» Скобелев выведен под именем генерала Михаила Соболева. О Михаиле Скобелеве часто упоминают в кинематографе:  «Белый генерал», 1915, реж. Николай Спиридонов, Александр Иванов­ Гай «Герои Шипки», 1954 (в роли — Евгений Самойлов) «Турецкий гамбит», 2005 — экранизация романа Акунина (в роли — Александр Балуев) «Генерал Скобелев», 2005 — документальный фильм, реж. Алексей  Денисов. «Скобелев. Белый генерал», 2008 — документальный фильм, реж. Владимир Штерянов. «Тайны института благородных девиц», 2010­2011 — (в роли Артур Иванов) «Курманджан Датка», 2014 — (в роли Александр Голубков) «Искатели. Тайна смерти „белого генерала“», 2010 — документальный фильм. | **5 мин.** |
| **7. Просмотр отрывка** из документального фильма «Белый генерал» | **ПРОСМОТР** | **10 мин.** |
| **8.Заключи-тельное слово учителя:** | …Никто не знает, сколько бы еще мог сделать Скобелев, не умри он в 39 лет. Возможно, благодаря его усилиям наша история развивалась по совершенно иному пути. Теперь об этом остается только гадать и сожалеть, что имя его почти забыто. Понятно, что Россия очень богата и не перестает родить героев. Но можем ли мы из­за этого быть беспечны в памятовании людей, которым обязаны лучшим, что имеем! Ведь чтобы многого добиться нужны самые высокие идеалы, а научиться достижению их можно только у таких великих духом, каким был Белый генерал – Михаил Дмитриевич Скобелев. | **30 сек.** |
| **9. Рефлексия** | **Учитель:**  А теперь я предлагаю вам поделиться своими размышлениями и выводами  **«Попс-формула» .**  **Кратко выразите своё мнение (позицию) по материалу, с которым вы познакомились.**  П – позиция; «Я считаю, что…»  О – объяснение (или обоснование); «Потому что …».  П – пример; «Например …»  С – следствие (или суждение); «Поэтому…»  РАБОТА УЧАЩИХСЯ НА КАРТОЧКАХ | **5 мин.** |

Использованные материалы:

1. Герои русской истории. Белый город. М., 2006

2. Марков С.М. Стихотворения. Современник.М., 1985

3. Пикуль В.С. Генерал на белом коне. ЭКСМО-Пресс, М., 1997

4. Полонский Я.П. Стихотворения. Поэмы. Нумизмания. М., 1986

4. https://ru.wikipedia.org/wiki/  
5.<https://www.beesona.ru/id13675/literature/28881/>

+

***Приложение1.***

**Карточка для проведения рефлексии**

|  |
| --- |
| Оцените важность и полезность для вас информации, с которой вы познакомились сегодня, используя ПОПС-формулу (продолжите предложения):  **П – позиция**; «Я считаю, что……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………»  **О – объяснение** (или обоснование); «Потому что ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..».  **П – пример**; «Например, ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..»  **С – следствие** (или суждение); «Поэтому……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………»  **БЛАГОДАРЮ ЗА РАБОТУ!** |

***Приложение 2.***

|  |
| --- |
| **Задание для творческой группы «Художники»**  *В рисовании существует техника* ***скетчинг*** *— это способ быстро сделать набросок какого-нибудь изображения. Например, тарелки с едой, цветка или геометрических фигур. Само слово “sketch” переводится с английского как «набросок, зарисовка».  Отличие скетча от картины или иллюстрации в том, что автор сознательно отказывается от доскональной проработки изображения в пользу скорости создания рисунка. Полученный результат может выглядеть слегка небрежным, но при этом хорошо передавать идею автора. Это в скетче главное.*  **Задание:** отразите в скетче моменты, которые сегодня произвели на вас особое впечатление, поразили, заставили задуматься и т.д. |

|  |
| --- |
| **Задание для творческой группы «Поэты»**  ***Поэтическая миниатюра*** *— это очень короткое стихотворение. Жанр поэтической миниатюры предполагает говорить о том, что видишь и чувствуешь сейчас и здесь…*  *Сегодня это самый распространенный жанр поэтического народного творчества.*  **Задание:** попытайтесь в четверостишии отразить то, что вас сегодня взволновало, заставило задуматься, поразило. |