Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СОШ п. Листвянский»

Искитимского района Новосибирской области

|  |
| --- |
| Рассмотрена на заседаниипедагогического совета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2022 г.Протокол №\_\_\_ |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я. В. Баля |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Литературная гостиная »**

Возраст обучающихся: 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

 **Екимова Ольга Вениаминовна,**

педагог дополнительного образования,

первая квалификационная категория

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы****«Литературная гостиная».** |  2 |
|  **Пояснительная записка.** Направленность программы. |  2  |
| Актуальность программы. | 2 |
| Отличительные особенности | 2 |
| Педагогическая целесообразность | 2 |
| Адресат программы  | 2 |
| Возрастные особенности | 2 |
| Срок реализации программы | 2 |
| Режим занятий | 2 |
| Количество обучающихся в группе | 2 |
| Принцип набора | 2 |
| Форма обучения | 2 |
| * **Цель, задачи.**
 | 3 |
| * **Планируемые результаты.**
 | 3 |
| **Содержание программы**Учебный план | 4 |
| Содержание учебного плана | 5 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**  | 6 |
| **2. 1. Методическое обеспечение программы.**Методическое обеспечение программы  | 6 |
| **2.2. Условия реализации программы** Материально-технические условия реализации программы:  | 6 |
| Учебно-информационное обеспечение программы. | 6 |
| Кадровое обеспечение. |  7 |
| Формы проведения занятий. |  7 |
| Формы и механизмы учета заданий. |  7 |
| Формы аттестации. | 8 |
| Формы подведения итогов реализации программы. | 8 |
| Методические материалы. | 8 |
| Формы организации учебного занятия. | 8 |
| Педагогические технологии | 8-9 |
| Алгоритм учебного занятия  | 10-11 |
| Дидактические материалы | 11-12 |
| **Список используемой литературы**  | 12 |
| Нормативные документы | 12 |
| Для педагога | 12 |
| Для обучающихся | 13 |
| Цифровые и образовательные ресурсы | 13 |
| Приложение | 13-20 |

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Литературная гостиная»**

**1.1.Пояснительная записка**

Программа курса «Литературная гостиная» дает возможность для развития творческих способностей детей через вовлечение их в активную творческую деятельность в неформальной обстановке при использовании нестандартных (креативных) форм организации познавательной деятельности. Дети получат возможность творчески раскрыться, приблизиться к высоким уровням самореализации.

 **Направленность** программы «Литературная гостиная » - социально-педагогическая

 **Актуальность программы** заключается в том, в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

 **Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах деятельности, учитывает меняющиеся интересы и потребности современных детей.

 **Педагогическая целесообразность** программы определяется тем, что она направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, на применение полученных знаний, умений и навыков в мероприятиях интеллектуально - творческой тематики (конкурсы чтецов, исследовательские проекты и т.д.), на создание коллективного (группового) творческого продукта – литературно - музыкальных театрализованных зарисовок.

 **Адресат программы**: обучающиеся с 12 лет

 **Возрастные особенности: лет**

Возрастные особенности учащихся 12 лет

 У детей в возрасте 12 – 15 лет преобладает познавательная активность, направленная на обследование окружающего мира, организует его внимание до тех пор, пока не иссякнет интерес. Процесс познания побуждает ребенка к произвольным действиям в воображении. По мере развития воображение становится более гибким и подвижным. Наиболее ярко воображение проявляется в рисовании, сочинении сказок и других творческих работах.

Память развивается в двух направлениях: произвольности и осмысленности. Непроизвольно запоминается интересный материал, ребенок схватывает значимые для него события и сведения и сохраняет их.

Программа способствует сплочению группы, развитию дружеских отношений среди ребят, развитию навыков работы в команде.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы – 8 месяцев

**Режим занятий**: 1 раз в неделю 1 часа.

**Количество обучающихся в группе:** 15

**Принцип набора:** свободный.

**Форма обучения:** очная.

**1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в потребности самостоятельно расширять кругозор, в реализации и развитии своих творческих способностей через публичные выступления.

**Задачи:**

Обучающие:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;

-актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

Развивающие:

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребѐнка;

-эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

создать условия воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

Обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства,

- основы выразительной речи, пластики и движения.

Обучающиеся будут уметь

- вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;

- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения.

**Метапредметные:**

- разовьется интерес к учению и самоформированию;

- сформируются основы художественного вкуса, разовьются память, внимание и речь.

**Личностные:**

- сформируются культурно-нравственные основы личности (знание и применение общепринятых норм поведения и культуры поведения: вежливость, эмпатия и т.д.

- разовьются коммуникативные навыки (потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, умение принимать точку зрения других).

**Методы определения результативности реализации программы:**

- педагогическое наблюдение;

- анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, защиты проектов);

- отзывы педагогов, родителей, учащихся.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – открытые заседания литературной гостиной и литературные чтения по параллелям. Эти мероприятия является контрольными и служит показателем освоения детьми программы.

**1.4.Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тематические разделы | Количество часов | Форма контроля/аттестация  |
| всего | теория | практика |
| 1 | Введение "Как создается книга" | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Вводная диагностика. |
| 2 |  «Осень – сказочный чертог»  | 8 | 3 | 5 | Поэтический вернисаж  |
| 3 |  «Есть в мире слово самое простое, и самое возвышенное – мать»  | 8 | 2 | 6 | Конкурс чтецов |
| 4 | Сказки народов мира | 4 | 2 | 2 | Чтение сказок. Краткий пересказ сказок. |
| 5 | «Снег идет и чуть дыша, смотрим мы на мир крылатый»  | 6 | 2 | 4 | Промежуточная аттестация Конкурс чтецов  |
| 6 | Жизнь замечательных людей  | 8 | 2 | 6 | Презентация книг-юбиляров  |
| 7 | Литературная карта России Справочные материалы о литературных местах связанных с именами русских писателей 19в. | 10 | 4 | 6 | Защита творческих проектов  |
| 8 | Календарные праздники  | 4 | 2 | 2 | Наблюдение. Знакомство с обрядами и праздниками России |
| 9 | Устное народное творчество: песни | 4 | 2 | 2 | Наблюдение. Исполнение русских народных песен. |
| 10 | Фантастика в литературе | 7 | 3 | 4 | Просмотр фильмов.Прослушивание аудиокниг. |
| 11 | Сценическое искусство | 5 | 2 | 3 | Диагностика «Методика склонности к творчеству» Инсценировка по литературному произведению |
| 12 | Литература военных лет периода ВОВ | 6 | 2 | 4 | Выставка книг. Творческая работа.Просмотр фильмов.Прослушивание Аудиокниг.Итоговая аттестация  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1: Вводное занятие** "Как создается книга"

*Теория:*. Знакомство с понятием «Литературная гостиная». Пространство и время в поэтическом произведении.

*Практика*: Мастер класс по созданию книги

**Тема 2:** «Осень – сказочный чертог»

*Теория:* Осень в творчестве русских поэтов: А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало»; Н.А. Некрасов «Славная осень»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; и другие. Приемы создания художественного образа в лирике, прозе, 5 драме. Основы театральной культуры. Понятие интерпретации. Роль, актерский этюд, сценический эпизод. Посещение театра.(виртуальная экскурсия)

*Практика*: Выразительное чтение стихотворений. Заучивание стихи наизусть. Презентация «Литературной гостиной». Поэтическая экскурсия в картинную галерею русских художников (виртуальная гостиная) Выразительное чтение стихов про осень. Занятия по технике речи. Подбор фотоиллюстраций для оформления поэтического вернисажа.

**Тема 3:** «Есть в мире слово самое простое, и самое возвышенное – мать»

*Теория:*Знакомство со звучанием слова «мама» в разных языках мира. Логическое ударение, эмоциональное воздействие, ритмический рисунок стихотворения, лирический образ и его сценическое воплощение.

*Практика*: Работа с текстовым материалом. Занятия по технике речи. Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Всемирному дню матери.

**Тема 4:** «Сказки народов мира»

*Теория:* Знакомство с необыкновенной страной сказок

*Практика: Краткий пересказ сказок*

**Тема 5:** «Снег идет и чуть дыша, смотрим мы на мир крылатый»

*Теория:* Символы рождества, фольклорные мотивы в литературных произведениях, сценарное воплощение замыслов авторов…

*Практика:* дыхательная гимнастика, чтение произведений по ролям, исполнение колядок, прогон музыкальных номеров.

**Тема 6:**«Жизнь замечательных людей»

*Теория:* Писатели - юбиляры 2020 года. Выбор авторов для чтения и представления в литературной гостиной. Подготовка к творческой презентации писателя (биография, особенности творчества и т. д.)

*Практика:* Работе над текстовым материалом. Подготовка и оформление презентации. Литературные чтения. Представление и защита творческих проектов. Музейное занятие на базе Дома современной литературы им. К.Федина.

**Тема 7:**«Литературная карта России »

Справочные материалы о литературных местах связанных с именами русских писателей 19в.

*Теория* Обзор территории России как целостного литературного пространства. Знакомство с источниками, рассказывающими о памятных местах, связанных с творчеством русских писателей. Виртуальные путешествия по регионам России.

1. «Россия, матушка»

2.«Лучший город всех влюблѐнных, – Песня Дальнего Востока…»

3.«Сибирский край — не край России, Сибирь — еѐ Святыня, Храм».

4. «Урал не Европа, не Азия, Особый таинственный мир…»

5.«Живут в России разные народы с давних пор. Одним тайга по нраву, Другим - степной простор»

*Практика:* Выразительное чтение, занятия по технике речи.

**Тема 8:**«Календарные праздники»

*Теория* Что такое фольклор? Признаки фольклора. Произведения рассказывались и пелись народом. Автор произведений народ.

*Практика:*Выразительное чтение песен, сопровождающих данный обряд.

**Тема 9:**«Устное народное творчество: песни»

*Теория:* Прослушивание русских народных песен. Почему песни для русского народа имели огромное значение в жизни народа? Что воспевали, кому посвящали все эти замечательные творения русский народ?

*Практика:* Интерактивные игры на проверку знаний. Запись лирических песен в тетрадь, которые поют в семье.

**Тема 10:**«Фантастика в литературе»

*Теория:* Что такое фантастика? Фантастика литературе. Жанры фантастики. Мой любимый писатель фантаст. Книги автора. Что я читаю?

*Практика:* Просмотр фильмов. Прослушивание аудиокниг.

**Тема 11:**Сценическое искусство

*Теория:* Переработка прозаических или поэтических литературных произведений в драматические, для представления их на сцене.

*Практика:* Инсценировка по литературному произведению

**Тема 12:**Литература военных лет периода ВОВ

*Теория:* Показывать истоки изображения войны в литературе военных лет, давать обзор произведений разных жанров. Привить чувство патриотизма. Рассказывать о патриотизме советских поэтов и писателей, воевавших в годы Отечественной войны. Развивать навыки анализа стихотворения, выразительного чтения стихотворений.

*Практика:*Книжно-иллюстративная выставка. Творческие работы обучающихся “Победная весна 1945 г.”, раздаточный материал (тексты стихотворений, таблица для самостоятельной работы на уроке). Просмотр фильмов.

Прослушивание аудиокниг.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет, актовый зал, зал библиотеки

- библиотечный фонд;

- компьютер, мультимедиа, раздаточный материал.

- словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях

- детские книги разного типа из круга детского чтения.

- портреты поэтов и писателей

- интерактивная доска

Имеющаяся база методического обеспечения соответствует требованиям для реализации программы в полном объѐме

**Учебно-информационное обеспечение программы.**

**Учебно-информационное обеспечение программы:**

- информационно-методический материал (рекомендации, пособия);

- наглядные и демонстрационные пособия;

- иллюстрированный материал (журналы и альбомы по искусству);

- наглядный материал (рисунки, фото, книги);

- раздаточный материал;

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей методикой.

В процессе обучения применяются следующие **образовательные технологии**:

- технология индивидуализации обучения (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся);

- технология группового обучения (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);

- технология игровой деятельности;

- технология коллективной творческой деятельности (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов);

- здоровьесберегающая технология (смена видов деятельности, чередование видов активности).

**Формы проведения занятий**

 Беседы, интеллектуальные игры, конкурсы, устные журналы, встречи с интересными людьми, викторины, диспуты, экскурсии, в том числе виртуальные, практические работы. Такие формы работы позволяют детям почувствовать их причастность к культурному наследию народа, его ценностям.

**Формы и механизмы учета заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые показатели  | Способ аттестации планируемых результатов  |
| ***предметные***  |
| Театральная культура, литературные жанры, театральные термины, театральные профессии, вербальное и невербальное общение.  | Опрос, тест, анкета. Наблюдение в практической деятельности: умение строить диалог с партнером на заданную тему, свободно и естественно выполнять на сцене различные действия.  |
| ***метапредметные***  |
| Развитие интереса к театральному искусству, основам художественного вкуса  | Упражнения по актерскому мастерству, литературно- музыкальные театрализованные миниатюры  |
| ***личностные*** |
| Формирование культурно - нравственных основ личности (знание и применение общепринятых норм поведения и культуры поведения, вежливость, эмпатия и др.), коммуникативных навыков (потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению группы)  | Игровая деятельность  |

**Формы аттестации.**

 Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- творческие работы;

- вопросники, тестирование;

- защита творческих работ.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- написание и защита творческих работ;

- участие в школьных, муниципальных, областных и т.д. конкурсах;

- участие в литературной гостиной.

**Методические материалы**

 Итоговая аттестация проводится в конце прохождения программы в следующих формах: открытое заседание литературной гостиной, участие в сценической постановке, защита проектов и т.д.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные

материалы.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность

детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень

мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют

творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на

рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение

(занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Формы организации учебного занятия**.

 Занятия по данной программе включают в себя организационную,

теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает

наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий максимально компактная и включает в себя

необходимую информацию о теме и предмете знания. Большее количество

времени занимает практическая часть занятия.

Также используются другие виды учебных занятий:

- тематические занятия (изучение или повторение одной учебной темы),

- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с

использованием 2-3 видов творческой деятельности),

- занятие - практикум,

- занятие – лекция с элементами проблемной беседы,

- занятие – мозговой штурм,

- занятие – защита дизайн-проекта,

- занятие – мастер-класс,

- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей).

**Педагогические технологии**

**Технология проблемного обучения.**

Под технологиями понимается такая организация образовательного процесса,

которая предполагает создание под руководством педагога проблемных про-

тиворечивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность

обучающихся по их разрешению.

Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в

режиме технологии проблемного обучения:

создание проблемных ситуаций;

обучение воспитанников в процессе решения проблем;

сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

Технология проведения занятия в соответствии с

теорией проблемного обучения

ознакомление воспитанников с планом занятия и постановка проблемы;

дробление проблемы на отдельные задачи;

выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного

материала;

анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Технология проблемного обучения предполагает систему учебных

занятий с основной целью – создать условия, при которых воспитанники

открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска

информации, развивают проблемное мышление.

Групповые технологии

предполагают организацию совместных

действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная

группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач;

задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого

ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции:

контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах,

когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет

развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Интерактивные технологии обучения – это, прежде всего, диалоговое

обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и

обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного

обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом,

что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс

познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они

знают и думают. Интерактивная деятельность на занятиях предполагает

организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к

взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но

значимых для каждого участника задач. В условиях интерактивного занятия

происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает

формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение,

отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему

своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде,

активно стимулируется их самостоятельный поиск всеми участниками

запланированного общения.

Здоровье сберегающие технологии. Понятие «здоровье сберегающие

технологии» объединяет в себе все направления деятельности педагога по

формированию, сохранению и укреплению здоровья

Используются три основных вида здоровье сберегающих технологий: -

санитарно-гигиенические; - психолого-педагогические; - физкультурно-

оздоровительные.

Критерии санитарно-гигиенические – это личная гигиена, обстановка и

гигиенические условия в кабинете. К психолого-педагогическим критериям,

прежде всего, относится психологический климат на занятии.

Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают

работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это

приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Физкультурно-

оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов

оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние

обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно

поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком

уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

 **Алгоритм учебного занятия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тип учебного занятия** | **Дидактическая цель** | **Структура** |
| 1 | Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний | Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации |  - Орг. Момент - Актуализация знаний и умений - Мотивация.  - Целеполагание - Организация восприятия - Организация осмысления - Первичная проверка понимания - Организация первичного закрепления - Анализ - Рефлексия |
| 2 | Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности | Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников |  - Орг. момент. - Мотивация. - Актуализация знаний и способов действий. - Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях - Самостоятельное применение знаний - Контроль и самоконтроль - Коррекция - Рефлексия |
| 3 | Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности | Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности |  - Орг. момент - Целеполагание. Мотивация - Актуализация комплекса знаний и способовдеятельности - Самостоятельное применение знаний (упражнений)в сходных и новых ситуациях - Самоконтроль и контроль - Коррекция - Рефлексия |
| 4 | Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности | Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности |  - Орг. момент - Целеполагание. Мотивация - Анализ содержания учебного материала. - Выделение главного в учебном материале. - Обобщение и систематизация - .Рефлексия. - Обобщение.Может осуществляться как по теме,разделу, так ипо проблеме. Самое главное в методикеобобщения– включение части в целое. Необходиматщательная подготовка воспитанников(сообщение заранее проблемы,вопросов, обеспечение на занятиидидактическим материалом) |
| 5 | Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности | 1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие)2.Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности |  - Мотивация. - Самостоятельное выполнение заданий. - Самоконтроль. - Контроль. - Анализ. - Оценка. - Коррекция. - Рефлексия. |

**Дидактические материалы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тематические разделы** | **Дидактические материалы** |
| 1 | Введение "Как создается книга" | Презентация «Как создается книга». Презентация «Мастер класс по созданию книги». |
| 2 | «Осень – сказочный чертог»  | Презентация «Осень в творчестве русских поэтов». Онлайн экскурсия «Посещение театра» |
| 3 | «Есть в мире слово самое простое, и самое возвышенное – мать» | Презентация « Мама – первое слово, главное слово..» |
| 4 | Сказки народов мира | Презентация «Сказки народов мира» |
| 5 | «Снег идет и чуть дыша, смотрим мы на мир крылатый» | Презентация «Двунадесятые…» |
| 6 | Жизнь замечательных людей  | Презентация «Жизнь замечательных людей» |
| 7 | Литературная карта России Справочные материалы о литературных местах связанных с именами русских писателей 19в. | Презентация «литературные места России» |
| 8 | Календарные праздники | Презентация «Календарно-обрядовый фольклор» |
| 9 | Устное народное творчество: песни | Видеоролик «Устное народное творчество» |
| 10 | Фантастика в литературе | Картотека аудиокниг |
| 11 | Сценическое искусство | Презентация « Театральное искусство» |
| 12 | Литература военных лет периода ВОВ | Книги военных лет. Видеофильмы о ВОВ. |

**Рабочая программа воспитания**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирования у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников (ФЗ ст.2, п.2)

**2.4. Список используемой литературы**

**Нормативные документы**

* Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее федеральная Концепция);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
* Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

**Для педагога**

**.** Владимирова М.Л. «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.

**.** Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно». – М.: Просвещение, 2008.

**.** Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи». – М.: Просвещение, 2016.

**.** Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000.

**.** Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003.

**.** Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Просвещение, 2010.

**.** Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019.

**.** Развивающие театральные игры по методике Корогодского З.Я. //Я вхожу в мир искусств, 2008. – №1

**.** Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М: Махаон, 2008.

**.** Завадская, Т. Ф. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения./ Т. Ф.Завадская Р. Р. Майман. М.: Дело, 2007

**.** Оморокова, М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. М: Академия, 2001.

**Для обучающихся:**

. Бажов П. «Малахитовая шкатулка» - сборник уральских сказов.

. Железников. В. «Чучело».

. Крапивин В.. «Трое с площади Карронад», «Та сторона, где ветер»,« В ночь большого прилива» (сборник)

. Булычев К. "Сто лет тому вперед»

. Василенко И. "Жизнь и приключения Заморыша» Велтистов Е. "Приключения Электроника»

. Льюис К. "Хроники Нарнии»

. Нагишкин Д. "Амурские сказки"

. Роньшин В. "Тайна зефира в шоколаде»

. Волкова Н. «Разноцветный снег»

. Тюрин А., Щѐголев А. « Клетка для буйных. Программируемый мальчик» (сборник)

. Конан Дойль Артур — «Записки о Шерлоке Холмсе» Честертон Гилберт Кит — «Рассказы об отце Брауне» Фрэнсис Дик — «Фаворит»

. Браун Ден «Код да Винчи»

. Азимов А. «Я робот»

. Лукьяненко С. «Рыцари Сорока Островов»

**Цифровые образовательные ресурсы:**

**.** Информационно-методический портал Дополнительное образование. http://dopedu.ru/

**.** ИД «Первое сентября». https://1sept.ru/

**.** Фестиваль Открытый урок Первое сентября **https://urok.1sept.ru/**

**.** Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога». https://portalpedagoga.ru/

**.**Всероссийское образовательно-просветительское издание «Альманах педагога». https://almanahpedagoga.ru/servisy/online/spisok\_meropriyatii

**.** Сайт Педразвитие.ру http://pedrazvitie.ru/

**.** Цифровое образование http://digital-edu.ru/socnet/100/

**.**Образовательный интернет-проект <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uroka-tehnologii-osen-skazochniy-chertog-podelki-iz-prirodnogo-materiala-klass-3233641.html>

**Приложение 1. Оценочные материалы**

***Входная диагностика.***

**Цель:** выявить исходный уровень подготовленности детей к изучению данного образовательного материала; получить информацию для анализа и совершенствования программы.

**Тест**

**Вопрос № 1.**

**Закончи пословицу "С людьми браниться никуда ....."**

А) не годится,

Б) не пустят,

В) не хорошо,

Г) не придти.

**Вопрос № 2.**

**Для чего писатели сочиняют весёлые рассказы, стихи и небылицы?**

А) чтобы было интересно читать,

Б) чтобы можно было посмеяться,

В) чтобы им было нескучно писать,

Г)их произведения помогают посмотреть на себя со стороны, увидеть недостатки и понять, что в каждой шутке есть доля правды.

**Вопрос № 3**

**Что может выражать заглавие произведения?**

А) просто красивые слова,

Б) первые строки,

В) главную мысль,

Г) интересный факт.

**Вопрос № 4**

Что есть в сказках, кроме чудес?

А) веселье,

Б) ум людей,

В) правда жизни,

Г) мудрость народа.

**Вопрос № 5**

Что важнее?

А) читать громко,

Б) читать вслух,

В) понимать смысл прочитанного,

Г) читать быстро.

**Вопрос № 6.**

Закончи пословицу "Знай больше, а говори ......"

А) красивее,

Б) громче,

В) меньше,

Г) тише.

**Вопрос № 7**.

Если в стихотворении последние слова в конце строк созвучны, то они

А) дружат,

Б) рифмуются,

В) спрягаются,

Г) соединяются.

**Вопрос № 8.**

Подбери рифму к слову лиса.

А) волк,

Б) крыса,

В) мышь,

Г) чудеса.

**Вопрос № 9** Кем можно назвать писателей?

А) фантазёрами,

Б) фокусниками,

В) волшебниками,

Г) учёными.

**Вопрос № 10.** В каком из этих слов спряталось слово "лев"?

А) принцесса,

Б) король,

В) принц,

Г) королева.

**Тест**

**А1. Определи жанр произведения.**

У Сашки в кармашке шишки да шашки.

1) загадка

2) частушка

3) пословица

4) скороговорка

**А2. Найдите пословицу о труде.**

1) Близок локоть, да не укусишь.

2) Всяк паучок знай свой уголок.

3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

4) Своя земля и в горсти мила.

**А3**. В какой сказке один из персонажей – лиса?

1) «Гуси-лебеди»

2) «Колобок»

3) «У страха глаза велики»

4) «Каша из топора»

**А4. Узнай героя по его описанию.**

Неповоротливый, нерасторопный, идёт назад.

1) лебедь

2) щука

3) муравей

4) рак

**В1.** Найдите героя (героев) сказки «Теремок».

1) гуси-лебеди

2) Баба-яга

3) Курочка Ряба

4) мышка-норушка

**В2.** Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

1) собака

2) мышка

3) лягушка

4) кошка

**В3.** Найди пословицу о Родине.

1) Горька работа, да хлеб сладок.

2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

4) Друг в беде – настоящий друг.

**В4.** Загадка - это

1) придуманная история

2) предложение, содержащее поучительный смысл

3) небольшая песенка, предназначенная для распевания группой детей

4) иносказательное изображение предметов и их описание, которое предлагается разгадать.

**С1. Какая из этих сказок не является народной?**

1) «Два Мороза»

2) «Лиса и журавль»

3) «Петушок и бобовое зёрнышко»

4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**С2.** Определи основные приметы заклички:

1) обращение к силам природы;

2) использован прием олицетворения;

3) содержится поучительный смысл;

4) есть рифма.

**С3. Определи жанр произведения.**

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы…

Поводи пойди-ка ты !

1) колыбельная песня

2) считалка

3) небылица

4) загадка

**С4. Укажите сказку А.С. Пушкина.**

1) «Каша из топора»

2) «Петушок и бобовое зернышко»

3) «Сказка о рыбаке и рыбке»

4) «Гуси-лебеди»

**С5. Узнай героя по его описанию.**

Неповоротливый, нерасторопный, идёт назад.

1) лебедь

2) щука

3) муравей

4) рак

Каждое верно выполненное задание уровня А – 1 балл, уровня В - 2балла, уровня С - от 1 до 3 баллов.

Максимальная сумма баллов – 23

19 – 23 баллов ( 80-100%) – «отлично»

14 – 18 баллов (60 – 79%) – «хорошо»

9 – 13 баллов (40 – 59%) – «удовлетворительно»

<9 баллов – ( <40%) – «неудовлетворительно»

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители!

Дети и свободное время. Как сделать досуг ребят содержательным, полезным, интересным? Какие возможности есть для этого у школы? Нам хотелось бы узнать ваше

мнение по этим проблемам. Мы будем рады, если вы, отвечая на вопросы данной анкеты, поделитесь с нами своими соображениями по поводу организации досуга ваших детей.

1. Сколько лет вашему ребенку?

2. Чем любит заниматься сын (дочь) в свободное от учебы время?\_\_\_\_\_\_\_

3. Какой школьный кружок (секцию, клуб) посещает ребенок?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Кто стал инициатором прихода ребенка в кружок (секцию, клуб)?\_\_\_\_\_\_

5. Как давно занимается ребенок в кружке (секции, клубе)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Регулярно или от случая к случаю посещает ребенок занятия кружка (секции, клуба)? \_\_\_\_\_\_\_

7. Как вы считаете, оказывают ли какое-либо влияние на ребенка занятия в кружке (секции, клубе)?\_\_\_\_\_\_\_\_

Если да, то в чем оно проявляется?

8. Чем, по вашему мнению, являются занятия данного детского объединения (*подчеркните варианты ответов, с которыми вы согласны*):

формой досуга,

• средством развития способностей,

• источником получения знаний из интересной области,

• способом общения ребят,

• средством воспитания личных качеств,

• пустым времяпровождением?

• свой ответ

9. Какие новые качества, особенности вы обнаружили у ребенка за время посещения занятий в данном объединении?

10. Удовлетворены ли вы результатами работы данного объединения? Почему?\_\_\_\_\_\_\_

Благодарим вас за ответы!

**Промежуточная аттестация.**

**Цель:** определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний обучающихся, получение сведений для совершенствования педагогом данной программы и методик обучения. Этот вид контроля осуществляется в форме проведения итоговых занятий после изучения подразделов или разделов программы.

**Тест**

1. Фольклор – это …

А) устное народное творчество

Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры

В)произведение, которое имеет поучительный смысл

2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это…

А) закличка

Б) небылица

В) пословица

Г) считалка

3. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это…

А) пословица

Б) перевертыш

В) загадка

Г) приговорка

4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:

А) потешка

Б) считалка

В) скороговорка

Г) закличка

5. Выберите произведение, которое не является фольклором:

А) пословицы

Б) сказки

В) небылицы

Г) рассказы

Ответы:

1. А 2.В 3.В 4.А 5.Г

Тест

1. Как называются произведения созданные народом, которые передаются из уст в уста?

а. сказка

б. стихотворение

в. рассказ

2. Как называются обращения к явлениям природы, животным?

а. заклички

б. скороговорка

в. загадка

3. Шуточное стихотворение устного народного творчества, в котором описанные события не могли произойти в жизни

а. пословица

б. небылицы

в. загадка

4. Для чего нужны пестушки?

а. играть с ребёнком

б. лечить ребёнка

в. нянчить ребёнка

5. Рифмованные стихотворные строчки для работы над произношением трудных звуков и звукосочетаний.

а. пословица

б. скороговорка

в. загадка

6. Рифмованный стишок для установления порядка, очереди в проведении детской игры.

а. пословица

б. скороговорка

в. Считалка

7. Короткое произведение устного народного творчества, в котором вместо предмета или явления описывается их признаки или действия?

а. пословица

б. скороговорка

в. загадка

8. При чтении каких стихотворений можно прыгать, хлопать, играть с пальчиками, топать.

а. потешки

б. загадки

в. скороговорки

9. Найди загадку.

а. Тише едешь, дальше будешь.

б. Не король, а в короне, не гусар, а со шпорами.

Не часы, а время знает.

в. Человек без людей – что дерево без листьев.

10. В какой сказке девочка превратилась в гусыню?

а. Сивка-бурка

б. Пых

в. Айога

11. К какому виду сказок относится сказка «Лиса и муравей»?

а. волшебная

б. бытовая

в. о животных

12. Кто герой сказки «Сивка - бурка»?

а. козлёнок, ягнёнок, телёнок

б. дед, бабка, внучка

в. три брата

13. Что лисичка прятала под печку в сказке «Лисичка со скалочкой»?

а. скалочку, петуха, кошку

б. скалочку, курочку, гусочку

в. скалочку, барана, быка

14. К какому виду относится сказка «Сивка - бурка»?

а. волшебная

б. о животных

в. бытовая

15. Какой предмет надо было достать Ивану?

а. платок

б. перстень

в. зеркальце

16. Что посеяли муравей и лиса?

а. пшеницу

б. рис

в. Репку

17. Как муравей в сказке «Лиса и муравей» прибежал первым?

а. Бежал очень быстро.

б. Уцепился за хвост лисе.

в. Доехал на машине.

Критерии оценивания.

«5» - все правильные ответы

«4» - 1-2 неверных ответа

«3» - 3-4 неверных ответа или все ответы неточные

«2» - все ответы неверны

**Методика «Склонность к творчеству»**

Цель: выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1.Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?

2.Задаешь ли ты много вопросов?

3.Нравится ли тебе играть в сложные игры?

4.Постоянно ли ты что-то мастеришь?

5.Есть ли у тебя новые интересные идеи?

6.Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?

7.Всегда ли тебе интересна новая работа?

8.Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?

9.Часто ли ты становишься инициатором новых дел?

10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?

11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?

12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

**Обработка результатов**

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов –обучающийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у обучающегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у ребенка дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, обучающийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

**Итоговая аттестация**

**Цель:** определение результативности обучения по программе.

Задание: Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади. Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся. Сова закричала.

- Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

- Волк меня держит!

Пред волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует – по спине что-то бегает, по лапам, по животу.

- Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шёрсткой зацепился. (В.Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

а) ночью б) вечером в) днём г) утром

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3). Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, паука?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Кто спас медвежонка и помог ему выбраться?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

сова волк пауки

6. Объясни значение словосочетания пустые страхи.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.