

Муниципальное Бюджетное Учреждение Культуры
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека №30 г. Воронеж
Составитель - библиотекарь Смольякова Инна Ивановна

Праздник русской загадки

Ведущий 1: Загадки любят все: и взрослые и дети. А что такое загадка? Слово «загадка» образовано от слова «гадать», которое означало «думать», «размышлять».

Ведущий 2: Загадка – это мудреный вопрос. Основное назначение загадки в том, что она развивает в человеке догадливость, сообразительность.

Мудреными словами описывается какой-либо предмет, который необходимо разгадать. Для формирования интеллекта загадки имеют очень большое значение. Загадки дают большую пользу для мозга, помогают расширить кругозор, научиться наблюдать и на предмете, который нужно отгадать, сосредотачивать внимание. Нужно иметь знания и иметь представление о многих предметах, чтобы отгадать загадку.

Загадки придумывают люди и по сей день. Это очень увлекательное занятие – попробуйте! Они составляются в краткой и занимательной форме, чаще всего в стихотворной. Для них характерны ясность, выразительность и меткость определений. Чаще всего в загадках содержится перечисление признаков, по которым надо догадаться, о каких предметах или явлениях идёт речь. От того, сколько этих признаков, насколько подробно они характеризуют то, что загадано, зависит простота или сложность загадки.

Ведущий 1: Загадка — особый жанр народного творчества. С давних пор она была отражением народной мудрости, которой делились с людьми всех возрастов. Загадка учила думать логически, развивала воображение и помогала лучше понимать окружающий мир.

Изначально загадки передавались из уст в уста. Интерес к русскому фольклору появился вместе с распространением просветительских идей в середине XVIII века. Просветители обратились к русской истории, изучению национальных особенностей и народных обычаев. Появился даже жанр литературной загадки, распространенный в Европе уже в предыдущем столетии. Мы с вами вспомним самых известных собирателей русских загадок, которые кропотливо создавали этот увлекательный фольклорный мир. Его развивали Алексей Дубровский, Александр Сумароков, Михаил Херасков, Ипполит Богданович. Итогом такого увлечения фольклором стала печатная публикация первых народных загадок. Ее вдохновителем и создателем был Михаил Чулков.

(слайд) Первая печатная подборка народных загадок Михаила Чулкова.

Ведущий 2: Разночинец по происхождению, он сумел подняться от «солдатского сына» до дворянина в Сенате, послужив и лакеем, и даже придворным актером. Михаил Чулков был талантливым литератором, в

заслугу которому часто ставят сближение русской литературы с народным творчеством: Чулков напечатал несколько изданий «Славянских сказок», выпустил четырехтомный сборник русских народных песен, занимался воссозданием пантеона славянской мифологии. Наконец, именно он был автором первого романа в русской литературе — «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины».

Ведущий 2: «Древние русские простонародные загадки» вышли в первом номере одного из издаваемых им журналов, «Парнасский щепетильник», в 1770 году.

В журнале было приведено 15 загадок без отгадок, и это было первой подборкой этой занимательной части русского фольклора. Позднее эти загадки практически не перепечатывались, поэтому они в своем роде уникальны.

Ведущий 1: Предлагаем, отгадать загадки: (Слайд)

Родится от воды, растет от огня, и от воды умирает. (Соль)

Мать толста, дочь красна, сын хоробер, а не видно его. (Печь, огонь, дым)

Поутру на четырех, в полдень на двух, а к вечеру на трех. (Человек)

Боярыня, княгиня, весь мир надарила, а сама нагая ходит. (Игла)

(слайд) **И швец, и жнец, и в дуду игрец. Василий Лёвшин**

Ведущий 1: В примечаниях к тексту «Евгения Онегина» Александр Пушкин оставил небольшую ремарку: «Лёвшин, автор многих сочинений по части хозяйственной». Сложно угадать в этой подписи имя известного собирателя русского народного творчества Василия Лёвшина.

Впрочем, знаменит он был не только как фольклорист: его двенадцати томный труд по ведению домашнего хозяйства «Всеобщее и полное домоводство...» был весьма популярным руководством среди помещиков. Лёвшин — яркий представитель русского Просвещения. Он долгое время работал совместно с журналистом Николаем Новиковым, написал и перевел с итальянского, французского и немецкого языков свыше ста произведений, был одним из первых утопистов в русской литературе и автором небольшой повести «Новейшее путешествие, сочиненное в городе Белеве», в котором описал путешествие на Луну. Наконец, литератор создал первую в России поваренную книгу «Русская поварня», которая в 2016 году отметила свое двухсотлетие.

Ведущий 2: Не менее значимым стал его труд в качестве собирателя русского фольклора. Его работа «Русские сказки» открыла российскому читателю богатырские образы Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Чурилы Пленковича.

А началом деятельности Лёвшина была книга «Загадки, служащие для невинного разделения праздного времени» 1773 года — сборник со 110 загадками. Они были посвящены разным темам: от явлений природы до

человека и его повседневной жизни. Автор не всегда дословно воспроизводил народный говор, но старался приблизить к простой речи современный ему язык. Также Лёвшин включил в сборник загадки о предметах, известных читателю того времени, — о румянах, часах, шляпах. **Ведущий 1:** Вот, некоторые его загадки: (слайд)

*По произволению моему показываю я мою голову без убора и волос.
Кто полное мое лицо видит, то зрит и все тело, которое я являю по частям.
Никогда на месте не стою, но ни разу не шагаю. (Месяц/луна)*

*Со времени моего рождения должна я беспрестанно бежать: все живущие
приходят ко мне во множестве: тело мое есть без членов, и хотя рук у меня
нет, но никакая сила против меня не устоит. (Вода)*

*Природа меня поместила между двух явных светил. Вишу над ямкою, в кою
никогда упасть не могу. Никакая красота без меня не совершенна и сами
владельцы мои покои выметают. (Нос)*

*В числе зверей и скотов поставить меня не можно, хотя я и четвероногой.
Рук я не имею, бываю без головы, и хотя с места на место перехожу, но
ноги тела моего не носят. Впрочем, нет ни одного собрания, где я бы не
занимал первого места. (Стул)*

(слайд) Начало научного собирания загадок. Иван Сахаров

Ведущий 1: Работа Василия Лёвшина стала очень популярна в светском обществе. В модных салонах часто упражнялись в смекалке, разгадывая загадки «для невинного разделения праздного времени». Любовь читателей к ребусам привела к появлению целой серии книг, вобравших в себя загадки как иностранного, так и русского происхождения: «Увеселительные загадки со нравоучительными ответами, состоящие в стихах», «Сто и одна загадка», «Детский гостинец, или 499 загадок с ответами в стихах и прозе».

Зачатки собирательства в современном понимании появились во второй четверти XIX века, с возникновением движения славянофилов после Отечественной войны 1812 года. Самобытный исторический путь России многие деятели культуры связывали с народными традициями и фольклором. «Напрасно думали, что только одни записи летописцев могут служить основанием для истории Русского народа. Разве наши песни, наши сказки, наши былины, наши поверья были выражением других народов? И будто Русский так может думать? Нет! Он знает, что все это было в его родной стороне, что все это высказывалось нашими предками, и обо всем этом забывают говорить в историях Русского народа».

Ведущий 2: Руководствуясь этими мыслями, выпускник медицинского факультета Московского университета Иван Сахаров решил совместить профессию лекаря и этнографа. Наиболее известным трудом собирателя стал

трехтомник «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков» (1836–1841).

Под «семейной жизнью» автор понимал народный быт, поэтому в его сказания вошли как русские народные песни, «праздники», славяно-русская мифология, игры, присловья, «свадьбы», так и русское народное чернокнижие, связанное с суевериями и чародейством. Наблюдал за народным бытом Сахаров в Тульской, Калужской, Рязанской и Московской губерниях.

Загадки были напечатаны в первом томе «Сказаний...». Изначально они находились в составе пословиц русского народа, поскольку многие пословицы сохраняли элемент скрытого смысла и со временем становились загадками. Заслуга Сахарова в том, что он поместил загадки в отдельный раздел, выделив их как жанр. (слайд)

*Около прорубки
Стоят белые голубки. (Зубы)*

*Старик метет по горнице,
Метлы летят по околице. (Паутина)*

*Сам наг,
Рубашка в пазушке;
Сам бел,
Детки красны. (Свеча)*

*Идет ни мужик, ни баба,
Несет ни сгибень, ни пирог. (Книга)*

*Кругло, мало,
Всякому мило. (Деньги)*

*Стоят вилы,
На вилах бочка,
На бочке кивало,
На кивале зевало,
На зевале мигало,
На мигале остров,
На острове возы ходят. (Человек)*

(слайд) Угасшая звезда собирательства Ивана Худякова

Ведущий 1: Дело Ивана Сахарова продолжил Иван Худяков. Он издал свою первую книгу «Сборник великорусских народных исторических песен» в 18 лет, но уже в 34 года бесславно погиб, сосланный в Сибирь за поддержку революционного движения 1860–70-х годов.

В 1861 году Худяков предпринял попытку напечатать все известные на тот момент народные загадки. Автор разбирал архивы Русского географического общества, проводил систематизацию накопленных загадок, собирал данные в «разных местах Великой России». В итоге он выпустил сборник «Великорусские загадки», который представлял собой практически научную работу.

Ведущий 2: В издании загадки (около семисот) вместе с отгадками были размещены по алфавиту — а также в нем присутствовали иностранные аналоги загадок (немецкие, литовские, малорусские). Вот, некоторые загадки: (слайд)

*Когда я молод был,
Светло светил,
Под старость стал,
Меркнуть стал. (Месяц)*

*Не княжеской породы,
А ходит с короной,
Не ратный ездок,
А с ремнем на ноге,
Не сторожем стоит,
А всех равно будит. (Петух)*

*Утка крякня
Берег звякня,
Детки бегут,
По свечке несут. (Церковь)*

(слайд) Исследователь народной души Владимир Даль

Ведущий 1: Имя Владимира Даля знакомо многим в связи с Толковым словарем живого великорусского языка, который на долгое время стал основным изданием такого рода в России. Над его созданием Даль трудился более пятидесяти лет — но в это же время он активно собирал русский фольклор.

Философию русского народа, отраженную в фольклоре, Даль изучал во время Русско-турецкой войны 1828–1829 годов, польской кампании 1830–1831 годов, службы в Оренбурге и Нижнем Новгороде.

Свыше тысячи загадок, собранных Далем, было опубликовано в 1862 году в сборнике «Пословицы русского народа». Однако автор не последовал примеру Сахарова и Худякова и не выделил загадки в отдельную главу.

Ведущий 2: Владимир Даль придумал другой способ изложения. Он разделил собранные данные по предметному принципу.

«В этом сборнике, который не есть катехизис нравственности, ниже наказ обычаям и общежитию, именно должны сойтись народная премудрость с народною глупостью, ум с пошлостью, добро со злом, истина с ложью;

человек должен явиться здесь таким, каков он вообще, на всем земном шаре, и каков он, в частности, в нашем народе, что худо, того бегай, что добро, тому следуй; но не прячь, не скрывай, ни добра, ни худа, а покажи, что есть», — записал Даль в напутствии к изданию. (Слайд)

Стоит Антошка на одной ножке. (Гриб)

Два кольца, два конца, а посередке — гвоздик. (Ножницы)

Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. (Арбуз)

Без рук, без ног, а ворота открывает. (Ветер)

Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, осенью оживает. (Снег)

Четыре брата бегут, друг друга не нагонят. (Колеса)

Черненька собачка свернувшись лежит: не лает, не кусает, а в дом не пускает. (Замок)

По горам, по долам ходит шуба да кафтан. (Овца)

(слайд) Новое начало. Дмитрий Садовников

Ведущий 1: Именитый фольклорист Дмитрий Садовников сумел собрать и опубликовать три с половиной тысячи загадок. В историю русской культуры Садовников вошел еще и как поэт: именно он — автор текста песни «Из-за острова на стержень», которую часто исполнял Федор Шалапин. «Одно лето, проведенное в деревне, навело меня на мысль собрать народные загадки, бывшие в таком забросе и почти неизвестные публике», — записал Садовников в предисловии к изданию.

Книга «Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач» вышла спустя четырнадцать лет после труда Даля. В отличие от предшественника, Садовников разграничил загадки и пословицы, дав конкретное определение: «В первых [загадках] отразились взгляды народа на природу и окружающую обстановку; в последних — вся житейская мудрость и нравственная личность простолюдина.

В загадке, более древней по форме и происхождению, открылся полный простор для творческой фантазии народа; в пословице — для его здравого смысла и критики». Кроме того, он разбил загадки на смысловые группы.

Ведущий 2: В собрание Садовникова, помимо собственных материалов, вошли и загадки Сахарова, и Ивана Снегирева, и Худякова, и Даля. Так он обобщил и приумножил дело сохранения народной загадки. (Слайд)

*Много соседей
Рядом век живут,*

А никогда не видятся? (Окно)

Выше лошади, ниже собаки. (Седло)

Зимой и летом одним цветом. (Сосна)

Еду, еду — следу нет;

Режу, режу — крови нет;

Рублю, рублю — щепок нет. (Вода)

Кто сидит сорок недель в тюрьме, оттуль навеки выпустят? (Младенец)

Вечером — водой,

Ночью — водой,

А днем — на небеса. (Роса)

Не куст, а листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает. (Книга)

Ведущий 1: Сегодня мы вспомнили самых известных собирателей русских загадок, которые кропотливо создавали этот увлекательный фольклорный мир.

Ведущий 2: Загадки из сборника М. Чулкова «Древние русские простонародные загадки»;

В. Левшин «Загадки, служащие для невинного разделения праздного времени»;

И. Сахаров «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков»;

И. Худяков «Великорусские загадки»;

В. Даль «Пословицы русского народа»;

Д. Садовников «Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач».

Ведущий 1: Постепенно загадка перешла в мир детства, стала учить ребенка узнавать мир, видеть его по-новому. Для ребенка мир всегда полон таинственности, ему ещё многое предстоит отгадать. И разгадывание загадок доставляет ребенку удовольствие, отгадка - радуется и удивляет.

Ведущий 2: Дорогие ребята, сегодня всех приглашаем в путешествие по «Стране детства». В этой стране нужно уметь фантазировать, смеяться и не огорчаться, играть и веселиться вообще здорово проводить время.

Ведущий 1: А, как, мы туда попадем?

Ведущий 2: Название нашего мероприятия тоже загадка:

Красное коромысло над рекой повисло. Что это? (радуга)

Ведущий 1: А, вот по этой дороге - радуге мыи попадем в «Страну детства»? Для начала нужно познакомиться

Игра на знакомство «Назови имя» чье имя сейчас назову – тот и будет выполнять задание.

Маши руки вверх подняли, Кати, Светы помахали,

Наташи в ладоши похлопали,

Миши, Саши и Серёжи засвистели,

А Марины все присели,

Ксюши, Даши дружно мяукнули,

А Максимы немного хрюкнули.

Никита, Данил и Антон – крикните «Ой»

Лена, Юля и Андрюша – крикните «Ай»

Про кого я не сказала

И сегодня промолчала,

Как единая семья,

Давайте крикнем дружно «Я»!

Ведущий 2: Я хочу узнать вас получше.

Игра «кто любит петь и играть» (дети отвечают на вопросы)

Кто любит петь, играть?

Кто уроки пропускать?

Кто живет по распорядку?

Утром делаем зарядку?

Кто одежду бережет?

Под кровать ее кладет?

Кто из вас не любит скуки?

Кто здесь мастер на все руки?

Вещи кто хранит в порядке?

Рвет и книжки и тетрадки?

Кто дома маме помогает?

А кто лодыря гоняет?

Кто друзей не обижает?

Кошек за хвосты гоняет?

Кто любит кисель?

А кто карусель?

Кто любит купаться?

В ванной?

В море?

В душе?

В луже?

Кто хотел бы стать пилотом?

Управлять самолетом?

Водителем хорошим стать?

С кровати на пол летать?

Кто из вас, скажите вслух,

На уроке ловит мух?

Кто из вас такой хороший,

Загорать ходил в калошах?

Кто любит пирожное и конфеты?

А кто горячие котлеты?

Кто любит яблоки и груши?

А кто из вас не моет уши?

Ведущий 1: Теперь, когда мы познакомились и узнали друг о друге много интересного, можно отправиться в путешествие, но перед этим подготовим воздушные шары, на которых мы полетим. Разделимся на две команды, и объявляется конкур.

Конкурс «Веселые друзья» эстафета 5 человек

За определенное количество времени нужно нарисовать на воздушном шарике смешную рожицу. (1- глаз, 2- нос, 3- рот, 4- брови, 5 уши.)

(Звучит музыка) В полете мы будем выполнять движения

Раз, два – полетели, (руки в стороны)

3,4 все присели, (приседание)

5 взлетаем мы опять (встаем, руки в стороны)

Набираем высоту (встать на цыпочки, поднять руки.)

И гудим все громко «У-у-у»

В воздухе переворот

Прекращается полет.

Ведущий 1: Остановка на острове Сказочном. Ребята, угадайте, кто живет на этом острове? Правильно сказочные герои, а какие мы сейчас узнаем.

1. Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием? (Колобок)

2. Кто их сказочных героев очень любил поговорку «Одна голова хорошо, а три лучше». (Змей Горыныч)

3. Назовите героиню сказки, которая получила свое прозвище благодаря своему головному убору. (Красная Шапочка)

4. Какой герой очень любил обувь и как его за это прозвали? (Кот в сапогах)

Ведущий 2: Отправляемся дальше? (Звучит музыка)

Раз, два – полетели, (руки в стороны)

3,4 все присели, (приседание)

5 взлетаем мы опять (встаем, руки в стороны)

Набираем высоту (встать на цыпочки, поднять руки.)

И гудим все громко «У-у-у»

В воздухе переворот

Прекращается полет.

Остановка в городе Загадайкин.

Ведущий 1: Загадки-обманки с ответами:

На обед сыночку Ване

Мама варит суп... (не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:

Я люблю конфеты ... (не с мясом, а с орехами или джемом)

*Попросила мама Юлю
Ей чайку налить ... (не в кастрюлю, а в чашку)*

*Просит бабушка Аркашу
Из редиски скушать... (не кашку, а салат)*

*И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят ... (не на стуле, а на кровати).*

*Подобрать себе я смог
Пару варежек не для... (не для ног, а для рук).*

*Во дворе трещит мороз-
Шапку ты надень... (не на нос, а на голову).*

*На дороге стало суше,
У меня сухие... (не уши, а ноги).*

*День рожденья на носу-
Испекли мы... (не колбасу, а торт).*

*Вся хрипит, чихает Лада:
Съела много... (не шоколада, а мороженого).*

*Синим лаком захотела
Я себе покрасить ... (не тело, а ногти)*

*С пальмы вниз, на пальму снова
Ловко прыгает ... (не корова, а обезьяна).*

*Дур-рак кричит из клетки. От страха не робей!
Диковинная птица зовется... (не воробей, а попугай)*

*Чик-чирик! Чик-чирик! Кто поднял веселый крик?
Эту птицу не пугай! Расшумелся... (не попугай, а воробей)*

*Быстрее всех от страха
Несется... (не черепаха, а заяц)*

*По горной круче проходил
Обросший шерстью... (не крокодил, а баран)*

*Такой длинной шеи Не видывал люд:
Всех выше на свете Пятнистый... (не верблюд, а жираф)*

*Он тиявок доставал, Карабасу продавал,
Весь пропах болотом, тиной, Его звали... (не Буратино, а Дуремар).*

Ведущий 2: Веселитесь не грустите и не торопитесь покинуть страну детства. Ведь детство потом к вам никогда не вернётся. Как можно дольше оставайтесь детьми.

Ведущий 1: На память о нашем путешествии предлагаю, придумать свои загадки и записать их вот на таких листах с логотипом нашей библиотеки. Отправить их на почту нашей библиотеки или принести лично.

Ведущий 2: Нам пора возвращаться домой. Надеемся, что вы сегодня провели время с пользой.

Литература:

1. Аникин, В.П. Русское народное поэтическое творчество. Л.: Просвещение, 1987. –125 с.
2. Волина, В.В. Загадки от А до Я. – С.- Пб: Дидактика Плюс, 1997. – С.5
3. Григорьева М.Н. Учимся сочинять загадки.// Начальная школа. – 2003. - №4. – С.33
4. Запорожец, И.В. Сочини загадку. // Начальная школа. – 2003. - №5. – С.38
5. Лысаков, В.Г. 1000 загадок. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 318с.
6. Рыбникова, М. А. Загадка, ее жизнь и природа. – М.: АСТ, 1967. – С.22
7. Садовников, Д.А. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. - М.: Терра, 1996. - С. 15.

Источники из интернета:

1. <https://www.cultura.ru> история старинных загадок
2. <https://zagadki.my-collection.ru> коллекция загадок
3. <http://www.gadaika.ru> подборка загадок
4. <http://www.allriddles.ru> загадки для сообразительных
5. <https://ru.calameo.com/read/00455166086dd547214a2>
презентация «Красное коромысло над рекой повисло»