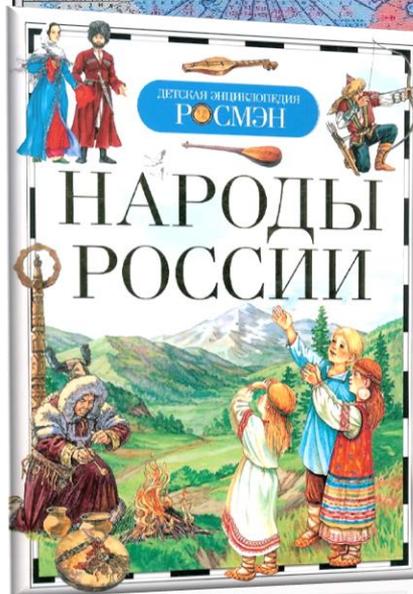
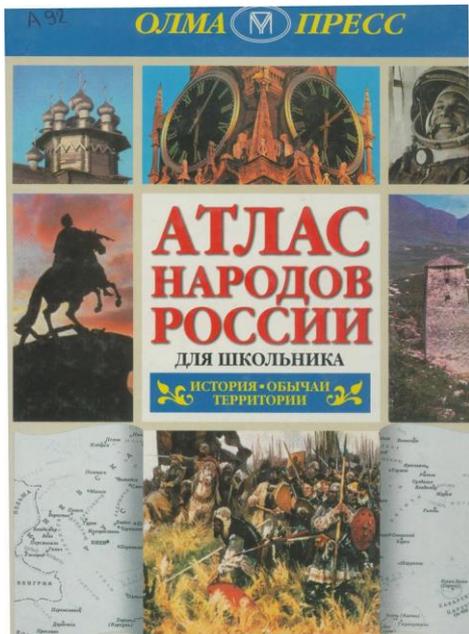




## Методические рекомендации по проведению мероприятий в Год культурного наследия народов России

Указ Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 "О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России" был подготовлен во исполнение перечня поручений по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, состоявшегося 15 декабря 2018 года. (Пр-240, п.2 от 20 февраля 2019 года) и заседания Совета по межнациональным отношениям, состоявшегося 29 ноября 2019 года. (Пр-71, п.1 г от 16 января 2020 года).

Эти документы определяли ценность наследия народной культуры, как важнейшей составной части социальной жизни общества, в связи с ее многонациональностью, разнообразием культур и обилием языков, уникальным набором региональных особенностей.



*Народы России на  
карте:*

**Искусство** издавна объединяло народы, сплачивало его вокруг общей цели, идеи или переживания. Музыка, живопись, поэзия поддерживали людей, помогали находить общий язык в тех случаях, когда другие способы общения были невозможны.

**Сегодня искусство выполняет в обществе несколько функций:**

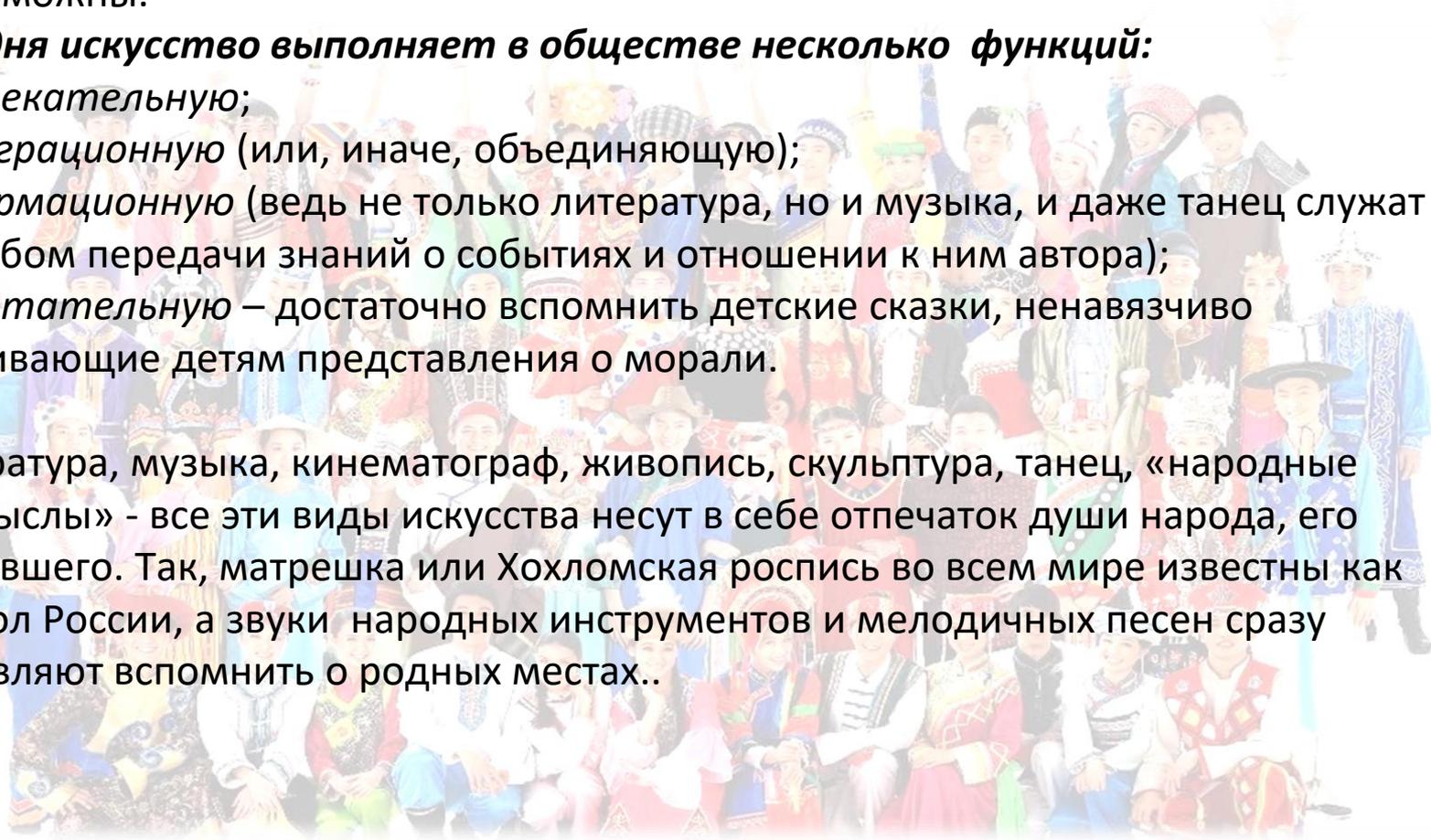
*развлекательную;*

*интеграционную (или, иначе, объединяющую);*

*информационную (ведь не только литература, но и музыка, и даже танец служат способом передачи знаний о событиях и отношении к ним автора);*

*воспитательную – достаточно вспомнить детские сказки, ненавязчиво прививающие детям представления о морали.*

Литература, музыка, кинематограф, живопись, скульптура, танец, «народные промыслы» - все эти виды искусства несут в себе отпечаток души народа, его создавшего. Так, матрешка или Хохломская роспись во всем мире известны как символ России, а звуки народных инструментов и мелодичных песен сразу заставляют вспомнить о родных местах..



## **V юбилейный Всероссийский конгресс фольклористов**

### **жанровые Декады -**

Декада народного танца

Декада праздников и обрядов

Декада народной музыки

Декада народной песни

празднично-обрядовые художественно-творческие мероприятия,  
соответствующие местным региональным особенностям

цикл фестивальных мероприятий, посвященных традициям, культуре, языкам коренных малочисленных народов России: в Ленинградской области для финно-угорских и самодийских, в Забайкальском крае для Севера, Сибири и Дальнего Востока, Республике Дагестан для Юга России

Одним из центральных событий Года культурного наследия должен стать

**Единый день фольклора**, который предполагается провести 17 июля

(День этнографа, День укоренившихся традиций) во всех регионах страны

\*\*\*Главная идея общероссийского праздника — обращённость ко всем народам и социовозрастным группам населения нашей многонациональной страны. Людей, незнакомых с традиционной народной культурой, необходимо заинтересовать, вызвать у них ощущение актуальности, красоты, разнообразия и современности форм народного искусства;

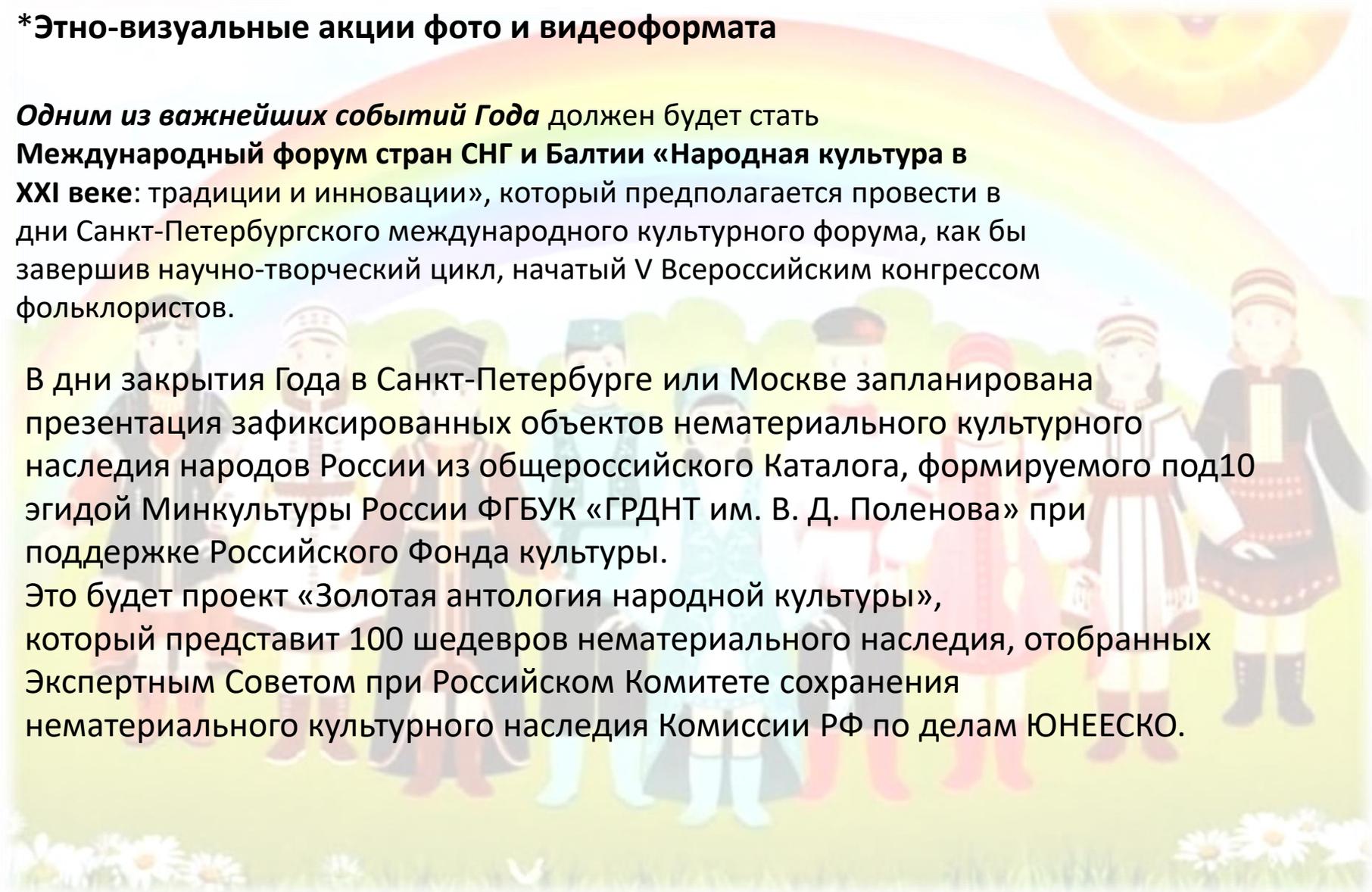
## Фестивали и конкурсы декоративно-прикладного творчества

### \*Этно-визуальные акции фото и видеоформата

*Одним из важнейших событий Года* должен будет стать **Международный форум стран СНГ и Балтии «Народная культура в XXI веке: традиции и инновации»**, который предполагается провести в дни Санкт-Петербургского международного культурного форума, как бы завершив научно-творческий цикл, начатый V Всероссийским конгрессом фольклористов.

В дни закрытия Года в Санкт-Петербурге или Москве запланирована презентация зафиксированных объектов нематериального культурного наследия народов России из общероссийского Каталога, формируемого под эгидой Минкультуры России ФГБУК «ГРДНТ им. В. Д. Поленова» при поддержке Российского Фонда культуры.

Это будет проект «Золотая антология народной культуры», который представит 100 шедевров нематериального наследия, отобранных Экспертным Советом при Российском Комитете сохранения нематериального культурного наследия Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.



## Формы мероприятий урочной и внеурочной деятельности

### *Цикл мероприятий:*

- \* Праздник русского языка и культуры ...
- \* Литературно-художественный салон
- \* Фестиваль народной песни...
- \* Музыкальные и поэтические минутки на переменках
- \* Фольклорные посиделки: частушки-прибаутки, колыбельные песни
- \* Классный час «Обряды и традиции народов России»
- \* День информации: презентация «События культурной жизни разных регионов России»
- \* Виртуальный вояж по карте России
- \* Литературный микс народных сказок
- \* Бабушкины рецепты национальной кухни народов России
- \* Хореографические вечера
  
- \* Интеллектуальные игры : «Мудрое слово Древней Руси», «Крылатые слова вчера и сегодня», и др
  
- \* **Выставки:**  
Ярмарка традиционного ремесла и быта народов России  
Вернисаж народного костюма  
Книжный фестиваль, книжная ассамблея



Описание выставки

Каталог выставки

Галерея изображений

## Описание выставки

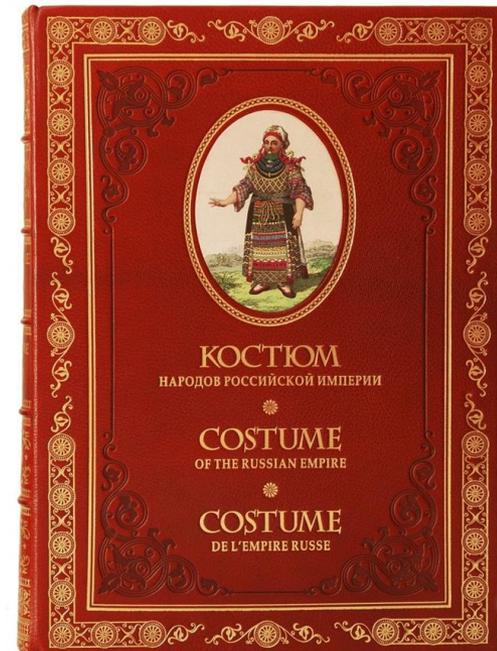
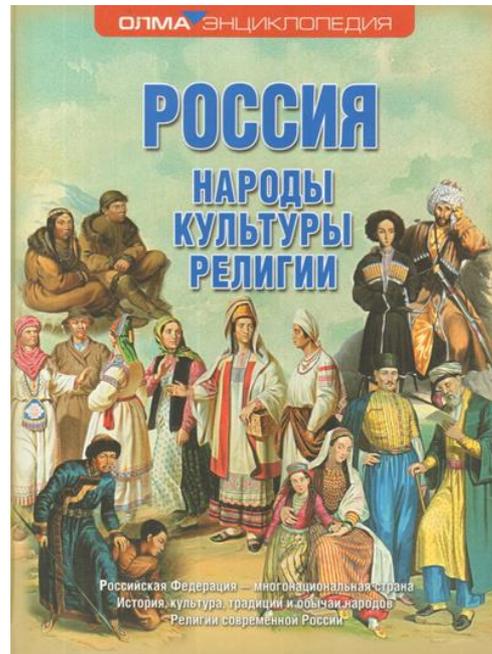
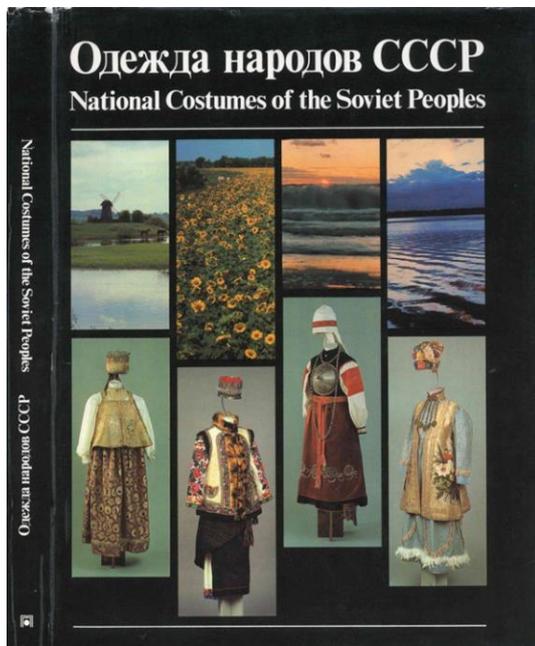
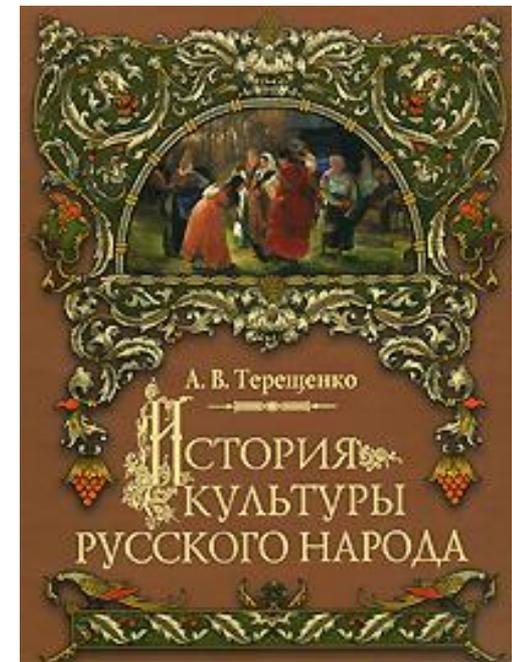
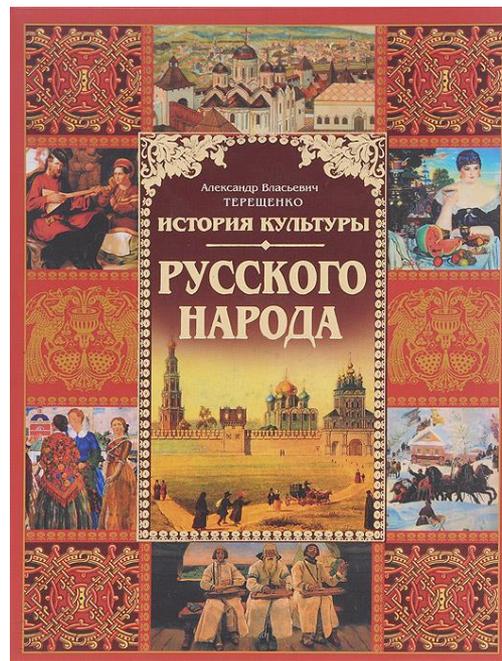
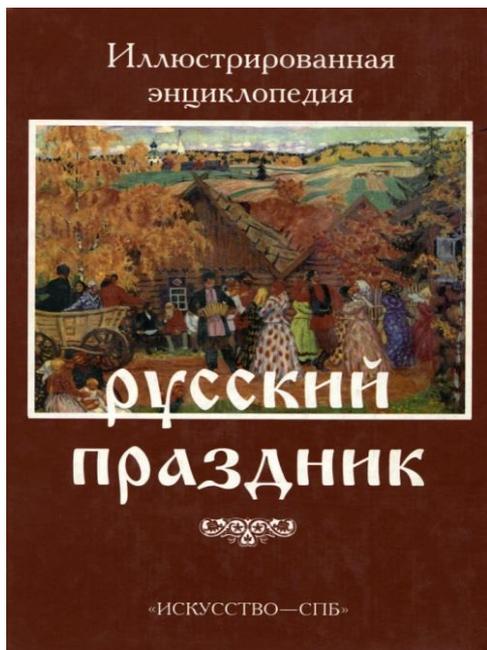
*В главном – единство, во второстепенном – свобода и во всем – любовь.*

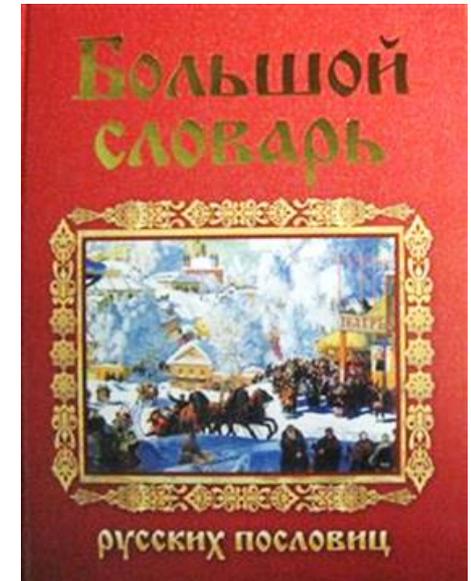
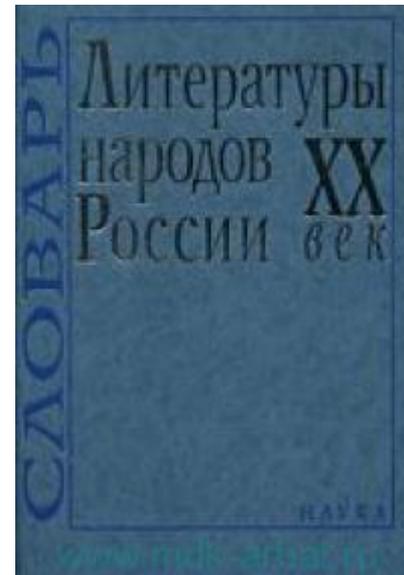
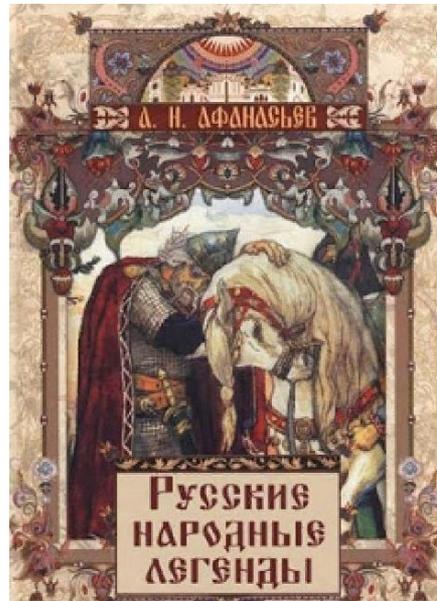
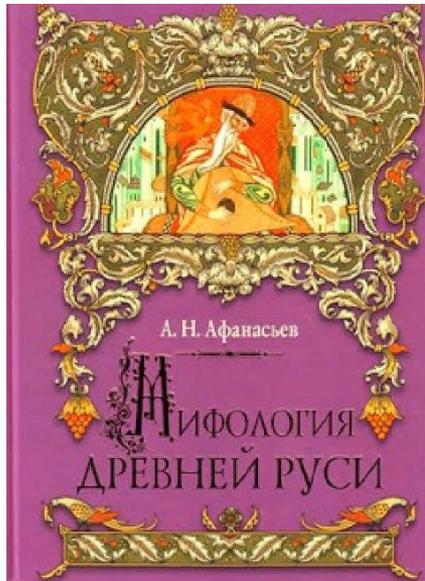
2019 год объявлен ООН Международным годом языков коренных народов. Среди главных задач донести до широкой общественности состояние автохтонных языков (языков коренных народов в областях их традиционного проживания), находящихся под угрозой вымирания. В современном мире выделяются несколько регионов, где коренные языки исчезают особенно быстро, в числе которых находится Сибирь.

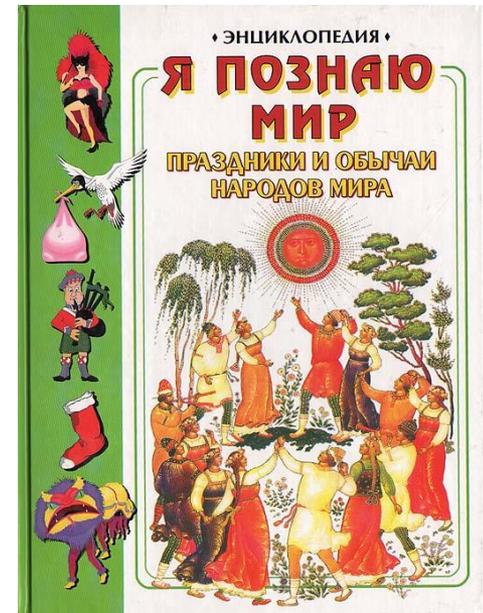
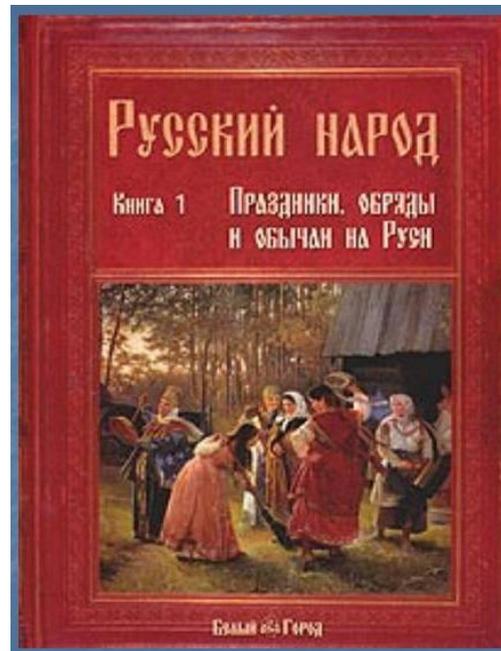
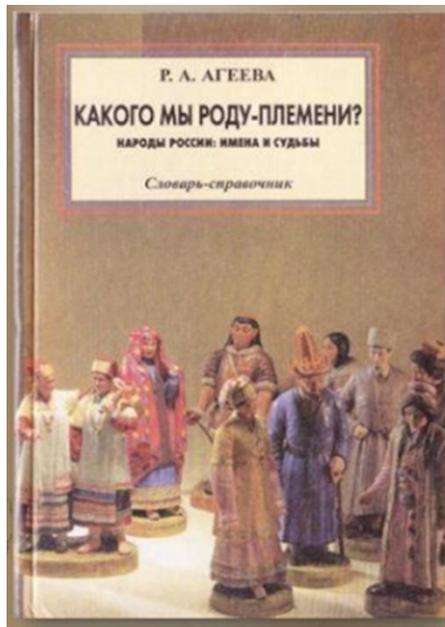
«Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения», изданный в 2010 году, содержит около 2500 языков. Теперь в статус мёртвых языков могут перейти более трети живых языков планеты. Согласно атласу, на территории России под угрозой исчезновения находится 116 языков.

Сохранение всех, даже малораспространённых языков, очень важно как с точки зрения сохранения культурного разнообразия человечества, так и с научной — многие исчезающие языки ещё плохо описаны лингвистами (иногда даже почти не описаны) и представляют большой интерес для исследователей исторического языковедения, этнографии и этнологии.

[http://expositions.nlr.ru/ex\\_onl/edinstvo\\_raznyih/gallery.php](http://expositions.nlr.ru/ex_onl/edinstvo_raznyih/gallery.php)







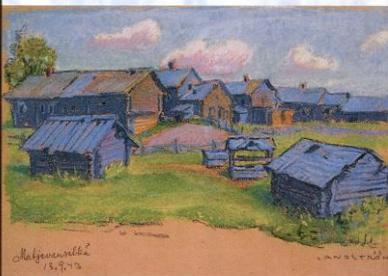
# Прибалтийско-финские народы России



## ПРИБАЛТИЙСКО – ФИНСКИЕ ПЛЕМЕНА

- Самый значительный пласт карельской топонимии – **прибалтийско-финский**. **Карелы и вепсы** (корела и весь) – коренные народы Карелии. К концу I – началу II тысячелетия н. э. они уже занимали всю территорию нашего края. Русские летописи и скандинавские саги IX – XI веков представляют первые письменные свидетельства о населении Карелии того времени. Само слово «Карелия» произошло от названия **племени карьяла** (по-русски – **корела – карелы**). По мнению известного финно-угроведа профессора Д. В. Бубриха, слово это имеет балтийское происхождение. В I тысячелетии до н. э. финноязычное население, жившее вблизи Балтийского моря, тесно соприкасалось с древними **балтами (литво-латышами)**. Племя карьяла, или «верховые (восточные)» финны (от балтийского garja – «гора», «лес»), противопоставлялось тогда другому прибалтийско-финскому племени – хяме (в древних источниках – «**ямь**», «**емь**»), или «низовым (западным)» финнам (от балтийского žemee – «земля; низина»). Суффикс -ла на конце слова по общепринятому мнению служит для обозначения места.

Вепсы — финно-угорский народ, живущий в Карелии, Вологодской и Ленинградской областях. До 1917 г. вепсы официально именовались чудью. Численность в России — 8 тыс. чел., с середины XX в. она сокращается. Язык — вепсский финно-угорской группы уральской семьи, в 2009 г. включён ЮНЕСКО в Атлас исчезающих языков мира как «находящийся под сильной угрозой исчезновения». Большинство верующих — православные христиане.



## Прибалтийско-финские народы

История и судьбы родственных народов  
Составитель Мауно Йокипини

Издательство "Атена"



- Водь** - прибалтийско-финское племя, жившее в Водской пятине Невской земли (между р. Волховом и Лугой) и слившееся к 19 в. с русским населением. Относится к списку исчезающих народов России.
- Основу хозяйства составляло земледелие, животноводство и рыболовство. Водь выращивала зерновые (рожь, овес, ячмень), овощи (репа, капуста), разводила крупный рогатый скот, овец, свиней, кур. Характерен был коллективный выпас скота с наемным пастухом. В деревнях близ Финского залива было распространено рыболовство, в том числе подледный лов. 72 человека на 2002 год.



## Ижора

**Ижора** – финно-угорский народ, в древности — основное население Ижорской земли. До середины XX века сохраняли свой язык и некоторые своеобразные черты материальной и духовной культуры (в одежде, пище, жилище и др.). В XVIII – начале XX в. ижора расселялась в пределах современной Ленинградской области чересполосно с русскими, интерманландскими финнами, водь

Михаил Курилов, Владимир Шведов

«ПОДСТОЛИЧНАЯ СИБИРЬ»:

О ВЕПСАХ, ВЕПСКОМ МУЗЕЕ И НЕ ТОЛЬКО



Веселый вепсский летний день  
«...В веселый летний день, когда на солнце  
блещет

Скалистый известняк и в каждый звонкий  
грот

Зеленая вода хрустальной влагой плещет,  
Люблю я зной и ширь, и вольный небосвод,  
И острова пустынные высоты.

Ласкают их ветры, и волны лижут их,  
А чайки зоркие заглядывают в гроты,-  
Косятся в чуткий мрак пещер береговых...»  
(отрывок И.А. Бунин «На острове»)

«Vepsoiden Pert`» - Вепская изба- самый большой и известный музей в Подпорожском районе Ленинградской области, пользующийся уважением и признательностью местных жителей, и известный как самая интересная культурная достопримечательность Подпорожского района.

<http://lembo.spb.ru/sites/default/files/book.pdf>



[http://lembo.spb.ru/vepskiy\\_kray/vepskaja\\_izba](http://lembo.spb.ru/vepskiy_kray/vepskaja_izba)





### Вепские сканцы (современный рецепт)

Ингредиенты:

- 1 ст. кефира
- 1 часть ржаной + 1 часть пшеничной муки
- 1 яйцо
- немного топленого масла, а лучше всего мелко порезанный маргарин, смешанный с мукой
- соль

Тесто раскатать в виде колбаски, порезать на кусочки (по размеру сканца), ладошкой по столу поводить и скатать шарики. Посыпать стол мукой и раскатать сканец скалкой. Неровности можно вырезать блюдцем. Затем сканец обжаривается с двух сторон и в него заворачивается густая каша. Таким образом, сканец — это основа вепских калиток, капустников и сканцев с кашей.

### Вепские сканцы и калитки (традиционный рецепт)

50 гр. сливочного масла растопить и смешать со стаканом молока, добавить чуть соли и всыпать ржаную муку так, чтобы тесто получилось чуть мягче, чем для пельменей. Затем следует замесить тесто, сделать лепешечки и раскатать из них сканцы. Толщина сканца должна быть не больше 3 мм (чем тоньше, тем лучше). Сканцы нужно обжаривать с двух сторон на сухой сковороде (или с добавлением капельки растительного масла), а уже готовые сканцы смазать сливочным маслом. Рекомендуется приготовить густую пшеничную кашу на молоке, выложить ее на сканец, завернуть и есть! Также в качестве начинки можно добавить толокно или гороховую муку, разведенные молоком (простоквашей или сметаной), размоченную в простокваше ячменную крупу или картофельное пюре. У вепсов было принято края сканца подворачивать вверх и защипывать по кругу, придавая калитке округлую или овальную форму, а верх начинки смазывать взбитым яйцом со сметаной и ставить калитки в печь.



### **О ПРАЗДНИКЕ «ДРЕВО ЖИЗНИ»**

Символом культурного возрождения в Ленинградской области стал праздник «ДРЕВО ЖИЗНИ» – «ELON PU». Он ежегодно проводит во второе воскресенье июня чаще всего в с. Винница Подпорожского района Ленинградской области. Он имеет статус областного вепсского праздника и является одним из самых посещаемых этнических сельских праздников на всем Северо-Западе России. Первый праздник вепсской культуры «Древо жизни» состоялся 14 июня 1987 г. в с. Винницы

Российская академия наук  
Карельский научный центр Российской академии наук  
Институт языка, литературы и истории  
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого  
(Кунсткамера) РАН  
Центр коренных народов Ленинградской области

### **З. И. СТРОГАЛЬЩИКОВА ВЕПСЫ ОЧЕРКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Научно-популярное издание

<http://forumnarodov47.ru/docs/-ZIJ.pdf>

Санкт-Петербург  
2014

## "В гости к Вепсам"

Вепсы - один из древнейших народов севера Европы. Издавна они жили в согласии с природой, занимались собирательством, земледелием, ремеслами. Простая одежда и пища отличают этих тружеников. Важными для вепсов были и остаются гостеприимство и взаимопомощь. В России вепсы проживают не только на востоке Ленинградской области, но также в Республике Карелия и в Вологодской области. Вепские деревни находятся в большой удалённости от русскоязычных поселений, здесь всегда жили замкнуто, хорошо сохранилась традиционная кухня и народные промыслы.

Маршрут "Сказки Вепского леса"

Маршрут "Рушники православных храмов"

Маршрут "Вепсская вышивка"

Маршрут "На краю вепсской земли"



## "В гости к Ингерманландским финнам"

Ингерманландские финны традиционно проживают в центральных, северных и западных районах Ленинградской области. Эта этническая общность, говорящая на особых ингерманландских диалектах финского языка, сформировалась после Столбовского мира 1617 года, когда древняя Ижорская земля Великого Новгорода отошла к владениям шведских королей и стала называться Ингерманландией, и в нее были переселены финские крестьяне. После возвращения Петром Великим «праотечественных земель» финны не ушли с берегов Невы и связали свое будущее с Россией. Финны – трудолюбивые хозяева, они с XVIII до начала XX века в буквальном смысле «кормили» столицу империи Санкт-Петербург. В наши дни культура и народные традиции ингерманландских финнов переживают период возрождения.

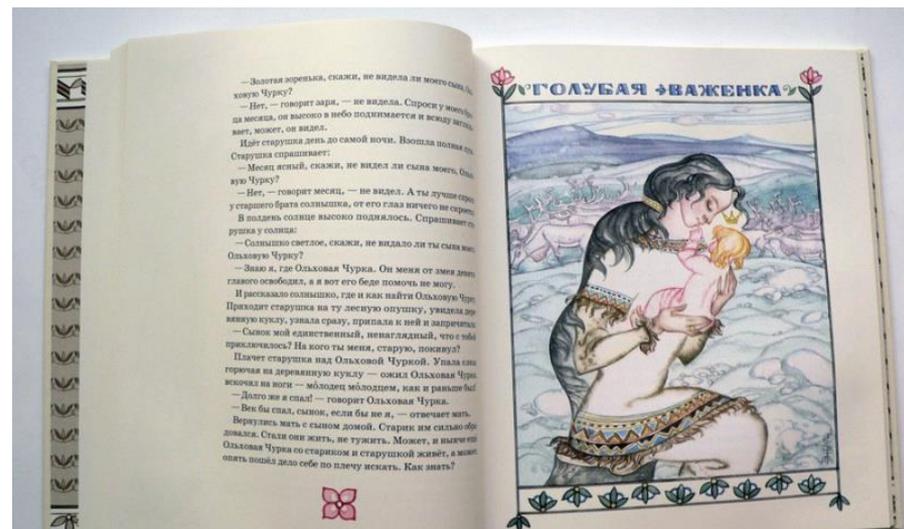
Маршрут "Финские хутора"

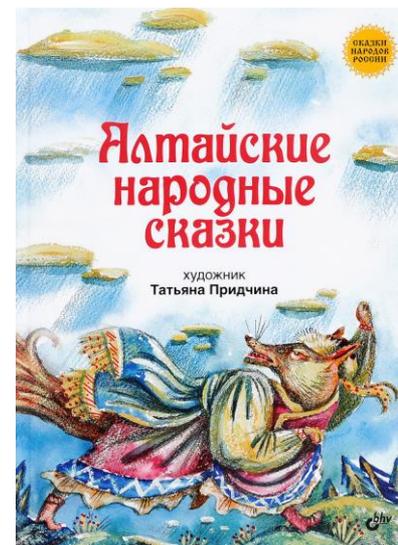
Маршрут "Финские места Карельского перешейка"

Маршрут " Забытая страна Ингерманландия"

<https://www.lentravel.ru/nashi-proekty/kultura-i-byit-korenniyx-narodov-leningradskoj-oblasti.html>

Художник: Брюханов Николай  
Переводчик: Карху Эйно, Степанова Александра, Конкка Унелма  
Издательство: Речь, 2016 г.  
Книга приглашает юного читателя в мир карельского сказочного фольклора, где добро всегда побеждает зло, справедливость торжествует, отрицательные персонажи наказаны, а положительные герои находят любовь и счастье. Здесь представлены традиционные сюжеты волшебных и бытовых сказок, а также сказок о животных. Все они знакомят читателя с архаичным, однако понятным, а во многом и близким современному человеку, мировосприятием карелов. Сказки собраны на территории Карелии в 1940-1960 годах. Известные фольклористы У. С. Конкка, А. С. Степанова и Э. Г. Карху перевели их на русский язык и обработали для детской аудитории. Проиллюстрировал сказки знаменитый карельский художник-график Н. И. Брюханов. Для младшего школьного возраста.







[Этнографический музей Коллекции онлайн и виртуальные туры](#)

## **ВЫСТАВКА «ЦЕННОСТИ ВНЕ ВРЕМЕНИ...»**



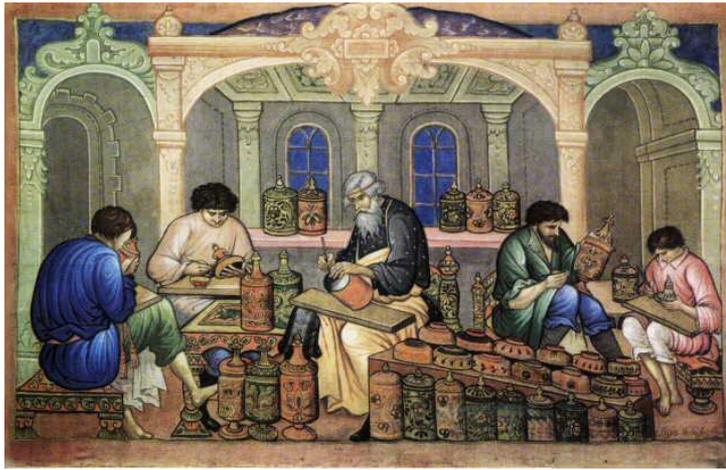


## «МУЗЕЙНАЯ ПРОДЛЁНКА: ВЕСЕННИЕ КАНИКУЛЫ В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ»

Весенние каникулы в Этнографическом музее будут по-настоящему сказочными. Вместе с героями сказок разных народов вы сможете совершить кругосветное путешествие по России. Украшением музейной программы на каникулах станут весенние мастер-классы от художников – Юлии Чайки и Татьяны Рузановой. Вы сможете запечатлеть свои самые теплые чувства на картине с помощью шерстяной акварели и украсить модную сумку-шоппер актуальными принтами.

### Программа мероприятий





Хохломá — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома (с XVIII века по 1929 год в составе Ковернинской волости Макарьевского уезда Костромской губернии, с 1929 по 1936 год — Ковернинского района Нижегородской области РСФСР и Нижегородского (Горьковского) края и с 1936 по 1990 год — Горьковской области, ныне в составе Хохломского сельсовета Ковернинского района Нижегородской области). Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону



**Дымковская игрушка** — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0)



Палехская миниатюра — народный художественный промысел, развившийся в посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии (ныне Палехский район Ивановской области). Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, картины, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и прочее. Палех ещё с допетровских времён славился своими иконописцами (наряду с Мстёрой и Холуем).



[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0)

Жостовская роспись — русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет.





Гжельный промысел зародился в 18 веке в деревне Гжель недалеко от Москвы. Гжель — не только село и промысел, а целый гончарный край. 27 деревень, так называемый «Гжельский куст». Первое упоминание — во времена Ивана Калиты. Мастерили керамику, а когда крестьяне, братья Куликовы, раскопали белую глину, — перешли на фарфор. С 17 века в деревни Гжель началась добыча глины.



<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C>

Финифть (др.-рус. финипть, химипеть, из ср.-греч. χιμιπτόν, то же от χιμιεύω — «смешиваю») — изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке, вид прикладного искусства. Стеклоанное покрытие долговечно и не выцветает со временем, изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок.



Эмаль приобретает нужный цвет после обжига с помощью добавок, для которых используются соли металлов. Например, добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный. При решении специфических живописных задач яркость эмали может, в отличие от стекла, приглушаться.

Ростовская финифть



Валяние шёрсти, англ. фёлтинг (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).



Валенки – это теплые войлочные сапоги, изготовленные из сваленной овечьей шерсти. На Руси валенки стали популярны в 8 веке. Однако те валенки были мало похожи на современные: они представляли собой низкие валяные ботинки без голенищ и назвались «чуни», «коты», «валенцы». И такая шерстяная обувь была со швом.

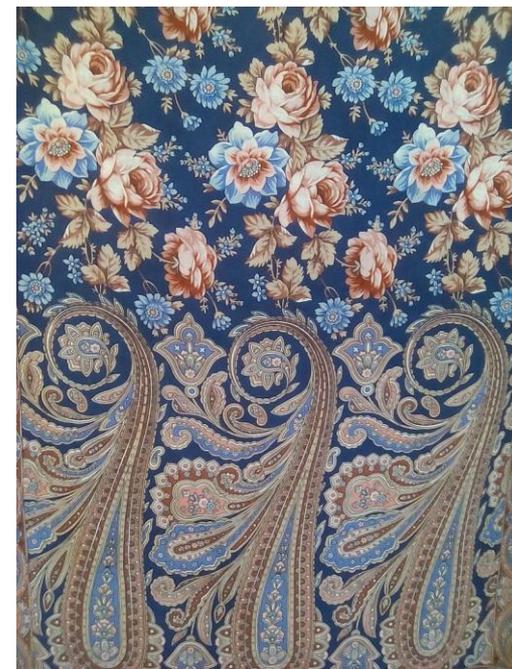
Родиной русской национальной обуви принято считать Семеновский уезд Нижегородской области. Там валенки появились более чем 200 лет назад, примерно в конце XVIII-начале XIX века. Однако в городе Арзамасе в середине XVII века (1649 год) числилось несколько человек, занимающихся валяльным промыслом.



В России открыты четыре музея валенок: в Москве, Мышкине, Кинешме и мордовском селе Урусово.

<https://www.culture.ru/materials/168744/valenki-obuv-carskikh-dvorcov-i-modnykh-podiumov>

Традиционный павловопосадский платок — часть русской культуры, а его узнаваемый яркий рисунок известен на весь мир. Его история началась два века назад и обязана появлением убруса, который представлял собой светлое полотно с вышивкой или росписью. Рисунок. Технология нанесения узора пришла из народного творчества. Контур и его наполнение создавались посредством деревянных форм. Досочки вырезались вручную и назывались «цветками» и «манерами».



Деревянные формы и молоток для нанесения узора

## из коллекции Калининградского музея янтаря

Современное название — янтарь — созвучно литовскому, латвийскому, венгерскому «гинтарас», «дзинтарас», «иянта». Финны называют его «мерикиви» — камень моря, а немцы — бернштайн — вероятно, от глагола «брениен» — гореть. Янтарь плавится при температуре 300–350 °С, размягчается при 140 °С, растворяется в алкоголе, эфире, бензоле и даже в льняном масле.



Натуральный янтарь не царапается ногтем, но если его поцарапать иголкой, то появится крошка. В соленой воде или сильном солевом растворе натуральный янтарь всплывает, а в пресной воде — тонет. Натуральный янтарь электризуется, если его потереть об ткань, т.е. к нему прилипнет бумага. Если поднести янтарь к ультрафиолетовой лампе, то у натурального камня появится люминесценция.

# БИБЛИОТЕКА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР



Фонд БНЛ не имеет аналогов ни в одной общедоступной библиотеке города. Это более 7000 книг на русском и 40 национальных языках по истории, культуре, искусству, этнографии, фольклору, языкознанию народов России и бывшего СССР, а также национальная классическая и современная художественная литература. В нашей коллекции собраны словари, учебники и разговорники, книги на национальные и религиозные темы, о проблемах толерантности, детская литература, а также издания на CD, DVD с фольклорными музыкальными произведениями, фильмами, обучающими языковыми программами. Периодические издания (газеты, журналы) из национальных регионов России, стран ближнего зарубежья, а также издания национально-культурных объединений Санкт-Петербурга.

<https://lermontovka-spb.ru/bnl/>

Искусство способствует сближению народа, книги и фильмы, переводящиеся на десятки языков; картины, взывающие к общечеловеческим ценностям вне зависимости от национальности; песни и инструментальные композиции, блюда национальной кухни, предметы быта, имеющие популярность не только в родной стране, но у других народов; и многое другое. Надеемся, что многие образцы искусства не просто находят отклик в сердцах людей разных культур, но и мотивируют к более глубокому изучению чужого языка, традиций, религии...

