**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МЕРОПРИЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Два единства. Поэтическая композиция по лирике Ф. Тютчева и А. Фета
(название мероприятия)**

**Общая характеристика мероприятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление курса** | Нравственно-эстетическое, творческое |
| **Форма проведения мероприятия** | Литературная гостиная |
| **Возраст участников** | 10 класс |
| **Цели** | Прививать любовь к поэзии, развивать творческие способности, умение использовать изобразительно-выразительные средства языка. |
| **Задачи** | - Сформировать способность освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества;- сформировать развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;- сформировать способность и готовность обучающихся к литературному творчеству, фантазированию;- сформировать способность к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками. |
| **Краткое описание содержания деятельности** | Мизансцена дворянской усадьбы, гостиной, где проводились литературные вечера. «Поэты» читают стихи, музыканты исполняют произведения. Стихи Тютчева и Фета читают старшеклассники, несколько учащихся ведут роль «хора», олицетворяя стихи, закрепляя выступление повторяющимися мотивами. |
| **Планируемые результаты** | ***Личностные*** | ***Регулятивные*** | ***Коммуникативные*** | ***Познавательные*** |
| жизненное самоопределение личности, нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания | целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что еще не известно, саморегуляция, умение преодолевать сложности, развитие силы воли | умение чётко и лаконично выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение ораторскими способностями, монологической речью | смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение информации из читаемых и прослушанных стихотворных текстов, свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля |
| **Оформление, оборудование и инвентарь** | Тексты стихотворений, реквизит для дворянской гостиной |
| **Авторы-составители** | Синютина Г.А. |
| **Литература, источники** | Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |

**Структура мероприятия (этапы)**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

1. Постановку перед учащимися цели предстоящей деятельности: организовать проведение мероприятия, подобрать репертуар в соответствии с заданной темой, пригласить к участию лицеистов, педагогов и родителей, в том числе тех, кто сам пишет стихи и прозу, привлечь к участию певцов и танцоров с номерами по тематике мероприятия.
2. Предоставление учащимся рекомендаций по реализации деятельности: определение темы мероприятия, предоставление учащимся примерного списка авторов для прочтения, индивидуальная работа по выразительному чтению с участниками мероприятия, распределение порядка выступлений.
3. Обозначение предполагаемого результата деятельности: проведение общелицейского мероприятия, фото- и видеоотчёт, статья в газету.
4. Определение сроков достижения предполагаемого результата: подготовка начинается за 3 недели до мероприятия+неделя на отчёты.
5. Объяснение системы оценивания или поощрения, учащихся за участие в данном мероприятии.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

Вступление: слово ведущего о литературной эпохе, которая стала темой мероприятия, интерактивная презентация об особенностях периода, авторах, произведениях.

Основная часть: выступления участников литературного вечера. Возможны, краткие представления авторов читаемых стихотворений или анализ произведений для лучшего знакомства с творчеством.

Свободный микрофон: выступление незаявленных в основную программу участников.

Заключительная часть: чаепитие.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (РЕФЛЕКИЯ)**

1. Оформление результатов проведения мероприятия: статья в газету, видеоролик для телевидения.
2. Самоанализ: обсуждение прошедшего мероприятия, предложений следующей темы поэтического вечера.