

## Взгляды педагогов-хореографов на изучение движения «rond de jambe en l'air» в развитии: способы и приемы.

Несмотря на единство русской балетной школы и её основополагающих принципов выворотности, позиции и техники, выдающиеся педагоги использовали различные методические приемы для достижения идеальной чистоты исполнения, акцентируя внимание на разных аспектах техники и развития. Эта вариативность методов свидетельствует об эволюции педагогической мысли в балете и о том, что не существует единственно верного способа преподавания - каждый метод имеет свои достоинства и может быть эффективным в определенных условиях.

А.Я. Ваганова, чьей главной целью была борьба за максимальную устойчивость и выворотность в движениях, предлагала ученикам интересный и инновационный на то время психологический прием визуализации. Вместо того чтобы говорить исполняй круг ногой, она советовала представлять траекторию движения не как полный круг, а как слегка сплюснутый овал или эллипс. В своем учебнике она писала: «Нога описывает овал, длинной стороной которого является линия от второй позиции до икры» .

Этот прием сплющивания круга помогает удерживать ногу строго во второй позиции, не позволяя колену уходить вперед (что называется косить), что является самой распространенной ошибкой у начинающих. Ваганова верила в силу образного мышления и считала, что правильный образ в голове ученика непременно приведет к правильному выполнению движения телом. Этот подход основан на принципе психосоматической связи между умственным представлением и физическим воплощением.

Кроме того, А.Я. Ваганова часто использовала другие образные сравнения: бедро как железная рама, колено как маятник, стопа как кисть художника и т.д. Такие образы помогали ученикам понять сущность движения на интуитивном уровне, а не только на уровне механического повторения.

## Н.И. Тарасов и динамический подход

Н.И. Тарасов, выдающийся педагог, рассматривавший специфику мужского танца и развития мужского исполнителя, делал основной упор на силовой, динамический, взрывной аспект упражнения *rond de jambe en l'air*. Он утверждал, что в мужском классе исполнение этого движения должно быть более активным, более волевым, более мужественным, так как «сила и резкость движения голени в *rond de jambe en l'air* готовят ногу к мужским прыжкам с заносками и другим сложным техническим элементам», таким как *grand fouetté*, *cabrioles* и т.д.

В его методике акцент ставится на мощное разгибание голени из положения *sur le sou-de-pied* в сторону, которое развивает четырехглавую мышцу бедра, необходимую для баллона (высоты и дальности прыжка) и технического совершенства мужского исполнителя. Тарасов Н.И. считал, что мужской танец должен демонстрировать силу и власть над своим телом, а *rond de jambe en l'air* - одно из упражнений, которое это развивает.

Методика Тарасова Н.И. часто используется в мужских классах по сегодняшний день, и его влияние на развитие мужского классического танца трудно переоценить.

## В.С. Костровицкая и формальная чистота.

В.С. Костровицкая, преподавательница с огромным опытом, автор знаменитых методических пособий и одна из хранительниц петербургской традиции балета, уделяла колоссальное внимание музыкальной фразировке и точности формы каждого движения. В её уроках обязательным требованием была четкая фиксация точки окончания движения (во второй позиции) перед началом следующего, визуальная микропауза в момент полного разгибания ноги, небольшое дыхание, как в музыке.

Она настаивала на том, что «каждое движение должно быть законченным, полным, скульптурным; точка во II позиции обязательна и неукоснительна». Этот методический нюанс дисциплинирует исполнителя,

вырабатывая чистоту линий и академическую строгость, свойственную петербургской школе балета и её вековым традициям. Петербургская школа всегда славилась своей формальностью, четкостью линий и позиций, в отличие, например, от московской школы, которая уделяла больше внимания выразительности и артистизму.

Костровицкая В.С. верила, что форма и содержание неразделимы, что правильная, чистая форма движения естественным образом ведет к выразительности и артистизму. Её методика основана на принципе красота через совершенство техники.

Анализ взглядов ведущих педагогов-хореографов на изучение движения *rond de jambe en l'air* показывает, что русская балетная педагогика отличается глубоким методическим разнообразием и гибкостью. Несмотря на единство базовых принципов — выворотности, устойчивости, чистоты линий — каждый из рассмотренных мастеров предлагал уникальные подходы, отражающие специфику их педагогических школ и задач развития исполнителя.

Таким образом, вариативность методов преподавания *rond de jambe en l'air* свидетельствует о богатстве русской балетной педагогике. Каждый из рассмотренных подходов — психологический, динамический и формальный — эффективен в своём контексте и может быть востребован в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, его пола и целей обучения. Сочетание этих методик позволяет достичь не только технического совершенства, но и художественной выразительности, лежащей в основе высокого искусства балета.