

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Художественное валяние»**

Возраст обучающихся: 18 +

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: стартовый

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:  Антипова И.Н., методист |

Кандалакша

2025

**Пояснительная записка**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

**«Художественное валяние»**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Художественное валяние**» разработана с учетом:

* Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное валяние» имеет художественную направленность, составлена на основе программ художественной направленности:

«Войлочный зверек» (составитель Алексишвили Натиа Зурабовна, 2024 г.).

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы.** В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для декорирования. Занятия валянием из шести позволяют не только познакомить обучающихся с историей обработки этого простого материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаляния всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности.

Актуальность программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства для взрослых обучающихся в городе Кандалакша, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны взрослого контингента социума.

Создание предметов быта, несущих определенную пользу, способных создать уют и удовлетворить личные потребности, позволит ощутить прелесть полезности творчества для себя лично и своего окружения, повысит мотивацию у обучающихся к творческому развитию.

**Новизна и отличительные особенности программы.** Новизна программы в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся с учетом их интересов, потребностей и индивидуальных особенностей. Программа реализуется на внебюджетной основе. Программа нацелена на активизацию творчества обучающихся посредством реализации принципа наглядности, содержащего применение комплекса специально разработанных наглядных пособий, материалов и мероприятий, способствует активизации их творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса. Кроме того, обучающиеся развивают образное мышление, учатся тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; возникает желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на взрослых от 18 лет и старше, не имеющих базовых знаний в области искусства валяния из шерсти.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3,5 месяца, всего – 30 часов.

**Режим занятий:** периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 8-10 человек.

**Условия приема.** Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся через овладение основами техник декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

* познакомить с техникой безопасности, приемами безопасной работы с ножницами, иголками;
* познакомить обучающихся с различными техниками валяния из шерсти;
* обучить различным приемам валяния из шерсти;
* обучить пользованию специальными инструментами для валяния из шерсти;

**развивающие:**

* развивать творческие способности и креативное мышление;
* развивать мышление, пространственное воображение, мелкую моторику;
* стимулировать творческую активность;

**воспитательные:**

* формировать художественно-эстетический вкус;
* формировать чувство товарищества, ответственности за себя и других, стремления помочь окружающим, адекватной самооценки.

**Прогнозируемые результаты.**

**Предметные результаты.**

Обучающиеся по окончании обучения должны знать:

* историю художественного войлока, его использование в быту и творчестве;
* технологические знания по материаловедению (шерсть и войлок);
* правила безопасности техники валяния войлока;
* основы композиции, цветовой теории, аппликации;
* приемы, техники и технологии изготовления изделий из войлока художественного и бытового назначения;

уметь:

* организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасности;
* пользоваться инструментами и приспособлениями для создания изделий из войлока;
* изготавливать изделия из войлока художественного и бытового назначения;
* валять простые и сложные объемные и плоские войлочные формы;
* творчески применять свои знания и навыки валяния в самостоятельной работе;
* соединять техники сухого и мокрого валяния по образцам и самостоятельно;
* владеть разными техниками валяния художественного войлока при изготовлении сложных изделий – фигурок животных, птиц, цветов, сувениров, панно и т.п.

**Личностные результаты:**

* интерес к работе с войлоком, любознательность по отношению к искусству художественного войлока, стремление создавать разнообразные и эстетически выразительные работы;
* осознавать многообразие возможностей искусства валяния художественного войлока, использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания художественных поделок из войлока, проявлять собственное предпочтение в своем творческом выборе;
* навыки аккуратности и самостоятельности;

**Метапредметные результаты:**

* формирование универсальных способностей личности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;
* умение планировать и распределять практическую деятельность.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Теория | Практика | Общее кол-во часов | Формы  контроля |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Опрос, практическая работа |
| 2. | Композиция | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, практическая работа |
| 3. | Плоские изделия | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, практическая работа |
| 4. | Полу объемные изделия | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, практическая работа |
| 5. | Объемные изделия | 1 | 4 | 5 | Наблюдение, практическая работа |
| 6. | Авторская работа | 1 | 5 | 6 | Наблюдение, практическая работа |
| 7. | Выставка авторских работ | - | 2 | 2 | Выставка |
|  | **Итого:** | **6** | **24** | **30** |  |
|  | **Итого:** |  |  | **30** |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория (1 час). История развития художественного валяния. Демонстрация изделий.

Практика (1 час). Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Знакомство с техникой сухого валяния (фильцевания).

**Тема 2. Композиция**

Теория (1 час). Композиция в творчестве, основные законы и закономерности. Композиция в круге, полосе, квадрате. Жанры изобразительного искусства (анималистический, пейзаж, натюрморт, портрет). Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов.

Практика (4 часа). Зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению. Валяние иглами при помощи специальных форм. Декорирование и украшение изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.).

**Тема 3. Плоские изделия**

Теория (1 час). Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования.

Практика (4 часа). Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

**Тема 4. Полу объемные изделия**

Теория (1 час). Техника приемы изготовления полу объемных изделий. Способы и приемы фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Виды и приемы декорирования.

Практика (4 часа). Выполнение элементов, деталей изделия в техники фильцевание, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Сборка, декорирование и украшение изделия.

**Тема 5. Объемные изделия**

Теория (1 час). Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика (4 часа). Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

**Раздел 6. Авторская работа**

Теория (1 час). Понятие, структура творческого проекта.

Практика (4 часа). Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Выбор техники исполнения работы. Изготовление деталей изделия. Соединение деталей, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

**Раздел 7. Выставка авторская работа**

Практика (2 часа).Проведение итогового занятия. Выставка авторских работ.

**Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график**(Приложение 1).

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации образовательной программы необходимы учебный кабинет, оборудованный учебными столами, стульями, учебной доской. Для демонстрации учебного материала необходимы ноутбук (с подключением к сети Интернет), проектор и аудио колонки.

Для организации творческой деятельности необходимо следующее оборудование: неокрашенная непряденая шерсть (сливер), цветная шерсть, иглы для фильцевания (тонкие, средние, грубые), паролоновая губка толщиной не менее 10 см, емкость для воды, мыло, махровое полотенце, пупырчатый целлофан, сетка. Дополнительные инструменты и материалы: острые ножницы, набор игл, швейные и вышивальные нитки - для соединения деталей и отделки; а также различные вещицы для украшения и декорирования изделий.

**Мониторинг результатов освоения программы.**

*Входная диагностика* проводится при поступлении обучающегося объединение с целью выявления уровня творческих способностей, организуется в форме опроса и наблюдения.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии с целью оценки усвоения обучающимися учебного материала, отслеживания активности обучающихся, организуется в форме наблюдения, практических, творческих работ.

*Итоговый контроль* проводится в конце обученияя с целью оценки уровня знаний, умений и компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения образовательной программы, организуется в форме выставки творческих работ.

**Формы подведения итогов реализации программы*.***

Формой подведения итогов реализации программы является творческая выставка, на которой обучающиеся представляют результаты проделанной работы.

**Методическое обеспечение программы.**

**Форма организации занятий.** В основу работы объединения положены теоретические и практические занятия. Основными формами организации занятий являются беседа, презентация, практическая работа.

Основное время в образовательной программе отводится выполнению обучающимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения.

К основным принципам обучения относятся: принцип воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип систематичности, принцип доступности и принцип прочности. Все эти принципы тесно взаимосвязаны.

Ведущим является *принцип воспитывающего* обучения. В процессе обучения педагог не только сообщает учащимся необходимые специальные знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них положительных черт характера, таких как аккуратность, организованность, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

*Принцип сознательности и активности* обучения означает оптимальное соотношение педагогического руководства и сознательной, активной, творческой деятельности учащегося. Без сознательного отношения к занятиям нельзя добиться положительных образовательных результатов. Активность особенно важна при участии в конкурсах, выставках различного уровня. При подготовке конкурсной работы учащийся должен научиться действовать самостоятельно.

Для правильного формирования знаний, умений и навыков, более прочного их закрепления, повышения интереса к занятиям большое значение имеет *принцип наглядности.* Наглядности в обучении помогают различные способы. Педагог может показать готовую работу или предложить посмотреть, как выполняют изделие более опытные дети. Можно посмотреть на занятиях фото, рисунки, схемы, чертежи, видеозаписи и т.д. Принцип наглядности реализуется на всех этапах обучения.

*Принцип систематичности* предусматривает установление строгой последовательности изучения материала и определенной системы в самих занятиях.

Принцип системности в обучении обязывает располагать учебный материал так, чтобы последующая работа являлась логическим продолжением предыдущей.

*Принцип доступности* означает необходимость строить процесс обучения в соответствии с особенностями обучающихся, их возможностями и уровнем подготовленности.

Доступность обучения не исключает необходимости приучать детей к преодолению трудностей, перед ними необходимо ставить задачи, при решении которых они могут проявить творческие способности и умение контролировать свою деятельность.

*Принцип прочности* заключается в том, что в ходе учебного процесса у учащихся при регулярном и многократном повторении формируются прочные навыки, которые они способны проявить в обычных жизненных ситуациях.

**Методы работы:**

* словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
* практический: практикум, практическая работа;
* наглядный: демонстрация, иллюстрация;
* метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций;
* метод игры: конкурсы, путешествие, викторина и т.п.

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

* развивающее обучение направлено на развитие потенциальных возможностей обучающихся, включая формирование механизмов мышления и памяти;
* проблемное обучение направлено на овладение обучающимися новыми навыками в процессе решения проблемной ситуации, в результате чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, эмоционального отклика;
* технология «критического мышления» направлена на развитие мыслительных навыков: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений;
* здоровьесберегающие технологии способствуют сохранению здоровья обучающихся на всех этапах обучения и развития;
* личностно-ориентированные технологии направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

**Список литературы для педагога**

1. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2018 – 250 с.
2. Терешкович Т.А. Сухое валяние. – Мн.: Хэлтон, 2009 – 336с.
3. Балашова М.Я., Семёнова Ю.П., Художественное валяние. Издательство АСТ., – 2023.
4. Вероника Хуг. Валяние. Цветы и игрушки. – 2016 – 64 с.

**Список литературы для обучающихся**

1. «Красивые цветы и листики», – М.: «Эксмо», 2015.
2. «Зверушки амигуруми. Вязание крючком», –М.: «АСТ», 2015.
3. «Амигуруми. Очаровательные зверушки, вязаные крючком», М.: – «Эксмо», 2014.
4. «Веселый зоопарк. Валяние», – М.: «Эксмо», 2014.
5. Дюмина Г. Умелица. – М.: Издательство «Астрель», 2018.

Приложение 1

**Календарный учебный график**

Объединение «Художественное валяние»

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  |  | Презентация. Беседа | 2 | Вводное занятие | Уч. кабинет | Опрос, практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа. Практическая работа | 2 | Композиция | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Композиция | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Презентация. Беседа | 2 | Композиция. Плоские изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Плоские изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Плоские изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Презентация. Беседа | 2 | Полу объемные изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Полу объемные изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа. Практическая работа | 2 | Полу объемные изделия. Объемные изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Объемные изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Объемные изделия | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа. Практическая работа | 2 | Авторская работа | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Авторская работа | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Практическая работа | 2 | Авторская работа | Уч. кабинет | Наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  | Выставка, практическая работа | 2 | Выставка авторских работ | Уч. кабинет | Выставка |

Приложение 2

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

Детское объединение: «Художественное валяние» Итоговый контроль

Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202 \_\_г. Срок реализации программы:

Форма проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_ Группа \_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Фамилия, имя | Теоретические знания | | Практическая подготовка | | | Уровень развития и воспитанности | | | Уровень освоения программы (**В**ысокий, **С**редний, **Н**изкий |
| Знание истории художественного войлока, его использование в быту и творчестве | Знание приемов, техники технологий изготовления изделий из войлока художественного и бытового назначения | Умение изготавливать изделия из войлока художественного и бытового назначения | Владение разными техниками валяния художественного войлока при изготовлении сложных изделий – фигурок животных, птиц, цветов, сувениров, панно | Проявление интереса к творческой деятельности | Культура организации самостоятельной деятельности | Ответственность при работе | Взаимодействие в коллективе |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_