**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**ПО КЛАССУ СИНТЕЗАТОРА В ОБЪЕДИНЕНИИ «ВЕСЕЛЫЕ КЛАВИШИ» МБУДО «ЦДТ»**

Мартынова Ирина Олеговна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Центр детского творчества»

педагог дополнительного образования

**Тема:** «Музыкальные произведения советских композиторов и песни военных лет»

**Тип:** комбинированный, обобщение и закрепление знаний, умений, навыков, применение знаний на практике.

**Вид:** демонстрационный.

**Цель:** воспитание чувства патриотизма и формирование гражданской позиции у детей через исполнение на синтезаторе музыкальных произведений советских композиторов и песен военных лет.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

* способствовать углублению понимания обучающимися истории и культурного наследия родной страны;
* продемонстрировать достигнутые детьми результаты обучения игре на синтезаторе;
* формировать умения и навыки сольного исполнения музыкальных произведений;
* популяризировать музыкальные произведения патриотического содержания.

*Метопредметные:*

* способствовать формированию эстетического восприятия мира у детей;
* обогащать знания в области музыки и расширять общий культурный уровень;
* формировать навыки артистического мастерства, эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения.

*Личностные:*

* формировать любовь к родине и гордость за свою страну;
* развивать способность к эмпатии и сочувствию к окружающим;
* поощрять веру в себя и настойчивость в достижении целей.

**Ход занятия:**

1. Вступительное слово педагога. Использование цифрового инструментария в музыкально-образовательном процессе есть проявление повсеместно идущего процесса компьютеризации деятельности человека.

Позволяя вторгаться в микроструктуру звука, синтезатор открывает новые художественные возможности в музыкально-творческой деятельности учащихся. Он требует от музыканта активности в исполнительской, композиторской и звукорежиссерской сферах, а также в синтезировании оригинальных звуков. Способствует преодолению односторонней исполнительской направленности музыкального обучения и гармоничному развитию музыкальных способностей. Предоставляя ученику самые разнообразные ниши музыкально-интерактивной деятельности, даёт возможность выстроить эффективную методику музыкально-творческого развития и тем самым приобщить к активным формам музыкального творчества самые широкие массы учащихся

Современные синтезаторы являются цифровыми инструментами, по сути - специализированными музыкальными компьютерами. И именно их компьютерная специфика во многом предопределяет особенности музыкально-творческой деятельности на их основе.

Соответственно, возрастает роль всех составляющих электронного музыкального творчества - композиторской, исполнительской, звукорежиссерской деятельности и деятельности по звуковому синтезу.

1. Исполнение упражнений в технике legato: формирование правильной и эффективной постановки рук; укрепление пальцев и развитие их независимости; развитие контроля над звуком; улучшение координации между руками, развитие музыкальности.
2. Исполнение этюда на синтезаторе: развитие подвижности пальцев, улучшениекоординации рук, освоение техники игры legato, совершенствование навыка игры на инструменте.
3. **Работа над ритмом. В работе используется книга-практикум «Его Величество Ритм» для обучения автоматическому чтению ритма, автор педагог Е. О. Олёрская. Упражнения улучшают координацию движений,** эмоциональную и динамическую составляющую музыки, помогают понимать ритмические особенности разных жанров (классической, джазовой, роковой музыки). Работа над ритмом с помощью игр на синтезаторе — это эффективный и увлекательный способ развить музыкальные навыки, улучшить координацию и повысить интерес к занятиям музыкой.
4. Исполнение музыкальных произведений обучающимися объединения на синтезаторе.

*Педагог оживляетвводную беседу, воспроизводя на синтезаторе фрагменты музыкальных композиций, упоминаемых в рассказе*. Военные песни времен Великой Отечественной войны – это бесценное наследие, отражающее дух нации, сумевшей в тяжелейший период истории не просто противостоять мощному противнику, но и запечатлеть свои чувства, чаяния и непоколебимую веру в грядущую победу в произведениях искусства. Эти песни, рожденные в огне войны, навсегда останутся в нашей памяти.

Представьте себе: тихий вечер, приглушенный свет, и из динамиков льется знакомая, щемящая мелодия. Но вместо привычного аккордеона или баяна – мягкий, обволакивающий звук синтезатора. Да, это песни военных лет, переосмысленные и исполненные на современном инструменте.

Кажется, что может быть общего между героическими, пропитанными болью и надеждой песнями, рожденными в окопах и тылу, и футуристическим, электронным звучанием синтезатора? На первый взгляд – ничего. Но именно в этом контрасте и кроется магия.

Синтезатор, с его богатой палитрой звуков, способен вдохнуть новую жизнь в старые песни. Он может подчеркнуть трагизм момента, усилить ощущение одиночества и тоски, или, наоборот, добавить нотку надежды и веры в светлое будущее.

Представьте себе «Катюшу» (композитор Матвей Блантер), исполненную на фоне мягких, переливающихся пэдов, или «Темную ночь» (композитор Никита Богословский), звучащую под аккомпанемент меланхоличных, электронных мелодий. Это не просто кавер-версии, это – переосмысление, попытка взглянуть на знакомые песни под другим углом, почувствовать их по-новому.

Синтезатор и песни военных лет – это неожиданное, но очень интересное сочетание, которое позволяет нам по-новому взглянуть на наше прошлое и почувствовать связь времен. Это – музыка, которая трогает душу и заставляет задуматься о вечном.

И действительно, стоит только закрыть глаза и представить себе, как синтезатор, словно опытный рассказчик, берет в свои электронные руки нить повествования. Он не перебивает, не искажает, а лишь деликатно подсвечивает знакомые образы, добавляя им глубины и объема. В «Смуглянке» (композитор Анатолий Новиков) он может создать ощущение бескрайних полей, колышущихся под ветром, а в «Журавлях» (композитор Ян Френкель) – передать щемящую тоску по ушедшим, превращая их в стаю светящихся точек, устремляющихся в бесконечное небо.

Некоторые могут возразить, что электронное звучание лишает песни душевности, делает их холодными и отстраненными. Но это не так. Синтезатор – это всего лишь инструмент, и все зависит от того, кто им управляет. В руках талантливого музыканта он может стать мощным средством выражения эмоций, способным передать всю гамму чувств, от скорби и отчаяния до надежды и веры.Современное звучание – это своеобразный мостик между поколениями, позволяющий молодым людям прикоснуться к истории своей страны, почувствовать ее боль и гордость.

Возможность вдохнуть новую жизнь в старые песни, сделать их актуальными и понятными для современного слушателя – вот ценность исполнения военных песен на синтезаторе. Это не просто музыка, это – память, это – история, это – связь поколений. И синтезатор, в данном случае, выступает не как разрушитель традиций, а как их хранитель и проводник, помогающий нам сохранить и передать эту память будущим поколениям. Он позволяет нам услышать эхо войны в тишине современного мира, напоминая о цене мира и важности помнить о тех, кто его завоевал.

Музыкальные произведения, исполненные обучающимися 1-го года обучения на синтезаторе:

* **«Синий платочек», композитор Ежи Петерсбурский;**
* **«Огонек», автор музыки неизвестен. Музыка народная;**
* **«Вечерняя песня» («Город над вольной Невой»), композитор Василий Соловьев-Седой;**
* **«Спят курганы темные», композитор Никита Богословский;**
* **«Белые кораблики», композитор Владимир Шаинский;**
* **«Три танкиста», композиторы Самуил, Дмитрий ДаниилПокрасс;**
* **«Алеша», композитор Эдуард Колмановский;**

**Не стоит забывать и о богатом наследии советской музыки, которое сегодня обретает новую жизнь благодаря синтезаторам. Знакомые мелодии, написанные выдающимися композиторами той эпохи, в электронном звучании открываются с неожиданной стороны. Эксперименты с синтезом позволяют по-новому взглянуть на произведения советских композиторов, добавляя им современности и свежести. Это переосмысление и возможность для нового поколения открыть для себя красоту советской музыки в актуальном звучании.**

Музыкальные произведения, исполненные обучающимися 4-го года обучения на синтезаторе:

* **семейная сага «Дом с лилиями», композитор саундтрека Евгений Ширяев;**
* **«Красный сарафан», композитор Александр Варламов.**

**Задачи на следующий учебный год:**

*Для обучающихся 2-го года обучения:*

* познакомиться с возможностями синтезатора, изучив звуки имитирующие струнные, духовые, ударные и электронные инструменты;
* освоитьдиатонические интервалы в пределах октавы. Изучить аккорды: мажорные и минорные трезвучия, мажорные и минорные тональности, включающие до двух знаков альтерации;
* развить навыки играть легато и стаккато, а также способность читатьс листа простые мелодии в медленном темпе, сопровождаемые выдержанными нотами в басовой партии;
* научиться определять на слух мелодии известных песен и подбиратьих, включая басовую линию.

*Для обучающихся 5-го года обучения:*

* освоить знание тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности;
* приобрести умение строить интервалы и аккорды, а также исполнять последовательности аккордов;
* познакомиться с различными функциями синтезатора для формирования выразительного художественного замысла в музыкальном произведении;
* совершенствовать навыки подбора по слуху и импровизации на основеполученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний;
* сделать аранжировки для 5-10 произведений и исполнить их либо записать, используя многоканальный секвенсор синтезатора.

**Литература:**

1. **«Его Величество Ритм» книга для обучения автоматическому чтению ритма, автор педагог Е. О. Олёрская;**
2. Песни о Великой Отечественной войне. Журнал «Время Z» № 1, 2015 (<http://www.ytime.com.ua/ru/50/5054>);
3. 10 легендарных песен периода Великой Отечественной войны — <http://www.aif.ru/dontknows/10_legendarnyh_pesen_perioda_velikoy_otechestvennoy_voyny>
4. Позабыть нельзя... — <https://www.culture.ru/materials/50880/pozabyt-nelzya>;
5. Пахомова, Е. Е. Какие песни мы б ни пели, поём мы песни той войны / Е. Е. Пахомова, Ж. Г. Долотина. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2019. — № 6 (26). — С. 26-29. — URL: https://moluch.ru/young/archive/26/1557/ (дата обращения: 27.06.2025).