

Муниципальный орган
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от №*

*Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТ»*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калейдоскоп народного творчества»
Возраст обучающихся 5-8 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Таныгина Татьяна Васильевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Чем больше в будущее входим
Тем больше прошлым дорожим
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим

Как жили русские люди? Как работали, как отдыхали? Как они соблюдали традиции и обычаи? Ответить на эти и подобные вопросы - значит восстановить связь времен, восстановить утраченные ценности. Для этого надо обратиться к истокам русской народной культуры, истории Руси, соприкоснуться с народным искусством и частью души ребенка. Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь уважать свое прошлое, свои истоки, и была разработана данная программа.

Программа «Калейдоскоп народного творчества» (далее Программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»
7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2022)
8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

Актуальность Программы. На сегодняшний день работа по приобщению детей к народной культуре становится особенно актуальной задачей.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли чувства наших предков. Мудрое народное слово, отточенное веками, музыкальные интонации, органичная пластика, все это укрепляет здоровье, способствует воспитанию чувства красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям своего народа.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни и о людях.

Отличительная особенность. Отличительная особенность программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторяемости и периодичности событий.

Основой программы является изучение устного народного творчества, традиций, быта, промыслов, песен, музыкально ритмических движений, знакомство с народными инструментами.

Занятия по программе проводятся с учетом возрастных особенностей психического развития детей.

Адресат программы

Обучающиеся с 5 до 8 лет.

Принцип формирования групп – по возрасту.

Особенности психологического развития ребенка 5-6 лет.

Возраст 5 лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это — произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. У детей появляется желание показать свои умения,

сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. В связи с этим детям интересны музыкально-коммуникативные игры и упражнения. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности при инсценировках, театрализации песенок, при игре детей на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности, предпочитают частую смену деятельности.

Возраст 7–8 лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Независимо от того, когда ребенок пошел в школу, в шесть или в семь лет, в какой-то момент он проходит через кризис. Этот период может начаться в семилетнем возрасте, а может сместиться к шести или восьми годам. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с

осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции — позиции школьника. Формирование новой позиции меняет самосознание, а это, в свою очередь, приводит к переоценке ценностей. То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Маленький школьник с увлечением играет и будет играть еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни. Ведущей деятельностью становится учеба, именно во время учебного процесса возникают и развиваются новые психологические функции и качества. От результативности учебы непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

В этот период также происходят глубокие изменения в области переживаний. Отдельные эмоции и чувства, которые испытывал ребенок лет четырех, были мимолетными, ситуативными, не оставляли заметного следа в его памяти. Неудачи и нелестные отзывы о внешности, например, если и приносили огорчения, то не влияли на становление его личности (при условии благоприятной обстановки в семье). В период кризиса семи лет появляется «обобщение переживаний», благодаря этому появляется логика чувств. Переживания приобретают новый смысл, их усложнение приводит к возникновению внутренней жизни ребенка — на поведение и на события, в которых он активно участвует, начинает влиять именно внутренняя жизнь. Теперь ребенок размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности — удовлетворение или неудовлетворенность. Психологи называют этот процесс утратой детской непосредственности. Ребенок начинает скрывать свои переживания, пытается не показать, что ему плохо; внешне он уже не такой, как внутренне, хотя на протяжении младшего школьного возраста еще будут сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции на сверстников, на близких взрослых, сделать то, что хочется. Кризисным проявлением разделения внешней и внутренней жизни детей обычно становятся кривлянье, манерничанье, искусственная натянутость поведения. Эти внешние особенности, так же как и склонность к капризам, эмоциональным реакциям, конфликтам, начинают исчезать по мере выхода из кризиса и вступления в новый возраст.

У первоклассника происходит перестройка всей системы отношений с действительностью. У ребенка есть две сферы социальных взаимоотношений: «ребенок — взрослый» и «ребенок — дети». В школе система «ребенок — взрослый» разделяется. В жизни школьника кроме родителей появляется еще один значимый взрослый — учитель. Именно отношения с учителем начинают определять отношения ребенка к родителям и к детям. Новая система отношений «ребенок — учитель» становится центром жизни первоклассника. В первое время дети стараются строго следовать указаниям преподавателя. Если учитель допускает лояльность по отношению к правилам, эти правила разрушаются изнутри. Каждый из детей начинает относиться к другому ребенку с позиции того, как его одноклассник

относится к правилу, которое вводит учитель. Появляются ябеды. Общение с ровесниками очень важно для формирования способности вставать на точку зрения другого, принимать ту или иную задачу как общую, требующую совместных действий и способности взглянуть на самого себя и свою деятельность со стороны.

У детей 6–8 лет интенсивно идет развитие скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры. Не завершивший свое развитие опорно-двигательный аппарат ребенка испытывает большие нагрузки, когда в период учебы приходится в течение долгого времени удерживать статическую позу. Неправильная долго удерживаемая поза приводит к нарушениям осанки. Очень чувствителен к деформирующим воздействиям разного рода позвоночный столб, поэтому неправильная посадка может достаточно быстро привести к грубым изменениям, которые нарушат его рост, дифференцировку всех его структурных элементов.

В этом возрасте еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не завершено окостенение фаланг пальцев и костей запястья. Поэтому так часто при письме в классе звучат жалобы: «Болят руки», «Рука устала». Несовершенство нервной регуляции движений объясняет недостаточную точность и быстроту выполнения движений, затруднения при совершении движений по сигналу. При выполнении графических приемов у детей этого возраста основной контроль принадлежит зрению, и при этом фиксируется не просто «поле деятельности», а прослеживается все движение от начала до конца. Поэтому детям легче писать и рисовать крупные буквы, большие фигуры.

В дошкольном детстве в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. К 7 годам язык становится средством общения и мышления ребенка, а при подготовке к школе — и предметом сознательного изучения. Большой активный словарь позволяет перейти к контекстной речи, ребенок

может пересказать прочитанный рассказ, описать картинку и т.д. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск.

Память ребенка 7-8 лет развивается в двух направлениях — произвольности и осмысленности. По сравнению с дошкольниками младшие школьники гораздо более внимательны. Они уже способны концентрироваться на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Для детей в этом возрасте внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом 10–20 минут. Ребенок 7 лет мыслит образно, он еще не приобрел взрослой логики рассуждений: только к концу дошкольного возраста появляется тенденция к обобщению, установлению связей.

Возникновение этой склонности крайне важно для дальнейшего развития интеллекта.

Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что 7–8 лет – возраст активного формирования произвольности во всех сферах психической жизни ребенка.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 35 часов, 1 год обучения.

Форма организации учебного процесса - очная

Занятия проводятся в группах по 10-12 чел. основу обучения составляет коллективная работа.

Продолжительность и периодичность занятий

Занятия 1 раз в неделю по 1 часу, академический час для дошкольников-30 минут, для школьников - 40 мин.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии.

1.Личностно-ориентированный подход –

При реализации программы используются формы организации педагогического процесса – групповая и индивидуальная, где учитывается специфика одного из видов вокального и прикладного творчества, соблюдается индивидуальный подход к каждому воспитаннику, используются активные формы обучения, создается творческая образовательная среда. Учитываются желания детей, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

2.Здоровьесберегающие технологии

Само по себе занятие вокалом несет в себе огромную пользу для оздоровления ребенка. Пение развивает слух и чувство ритма, улучшает память, стимулирует речевую активность, нормализует дыхание, что полезно при профилактике простудных заболеваний. Танцевальные движения и игры снимают напряжение, активизируют внимание, развивают двигательные навыки, усиливают эмоциональную реакцию и повышают жизненный тонус. Занятие прикладным творчеством развивают мелкую моторику рук, способствуют концентрации внимания, развивают творческий потенциал.

В перерывах между занятиями проводится также дыхательная ,суставная гимнастика, пальчиковые игры .

3.Игровые технологии. В программу включены русские народные игры, театрализованные игры, фольклорные праздники. Они знакомят детей с окружающим миром. Это игры-забавы, они забавляют, веселят детей и в то же время несут в себе воспитательный и познавательный элемент. Знакомство с русскими народными играми обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, приобщает к народной культуре, имеет значительный здоровьесберегающий эффект и играет неоценимую роль во всестороннем развитии ребенка.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Большое место в процессе обучения отводится наглядности, то есть реальному предмету (видеоматериалы, презентации, печатные учебные пособия, раздаточный материал, музыкальные инструменты, готовые изделия и т.д.). В процессе занятий наглядность используется как средство для более понятного и доступного изучения предмета. Если в процессе обучения дети наблюдают, экспериментируют, измеряют, они получают более качественные знания, т.к. известно, что плодотворность обучения зависит от максимальной вовлеченности органов чувств в освоении учебного предмета.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Приветствие детей, организационный момент.
- 2.Объяснение темы занятия.
- 3.Беседа или рассказ по теме занятия.
- 4.Практическая работа (разучивание песен или хоровода, изготовление поделок, оберегов, разучивание игр)
- 5.Подведение итогов занятия.

Уровень освоения программы - стартовый.

Цель программы: Формирование представлений о культурных традициях русского народа через ознакомление детей с народным творчеством (музыкальное, устное народное, народный календарь, ремёсла).

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с культурой, бытом, праздниками и традициями русского народа;
- Познакомить с различными образцами устного народного творчества,
- Способствовать формированию у детей интереса к народной культуре через разнообразные формы музыкальной деятельности;
- формировать комплекс начально-практических навыков: речевых, музыкальных, двигательных;
- Познакомить детей с народными ремеслами.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- развивать творческий и личностный потенциал ребёнка, его объективную самооценку;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- формировать бережные отношения к культурному наследию и традициям своего народа;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, восприимчивость к требованиям педагога на занятиях.
- Воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, уважению старшего поколения.

Планируемые результаты**Предметные**

Обучающиеся будут знать:

- Русские праздники народного календарного круга (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха) традиции, образ жизни русского народа.
- Русские народные песни, потешки, колядки, считалки, пословицы;
- Русские народные инструменты (гармонь, ложки, трещотки, треугольник, дудочка, балалайка, колокольчики, маракасы) и отличать их по звучанию;
- Русские народные танцы, хороводы.
- Народные игры.
- Народные ремесла (русские народные старинные игрушки из глины, дерева, ткани; Дымковская игрушка. Абашевская игрушка. Каргопольская игрушка. Плешковская игрушка. Филимоновская игрушка. Романовская игрушка. Кожлянская игрушка. Жбанниковская игрушка. Старооскольская игрушка.
- Росписи (Городецкая, Хохломская, Гжель)
 - Уметь:
- Уметь исполнять изученный репертуар в хорошем качестве.
- Уметь играть в игры по правилам.
- Уметь изготавливать простые изделия.
- Уметь общаться со сверстниками, выполнять общую коллективную задачу.

Метапредметные:

- активизируется интерес к изучаемому предмету.
- формируется бережные отношения к культурному наследию и традициям своего народа.

- развиваются коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
- Дети учатся адекватно оценивать свои знания и умения, овладевают навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Личностные:

- Развивается самодисциплина.
- Воспитываются трудолюбие, аккуратность, усидчивость, восприимчивость к требованиям педагога на занятиях.
- Воспитывается чувство патриотизма и любви к Родине, уважительное отношение к старшему поколению.
- Развиваются музыкальные и творческие способности детей.

Учебный план

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Знакомство жизнью и бытом русского народа.	2	2		
3	Календарный круг праздников и обычаев у славян.	2	2		
3	Народный музыкальный фольклор.	5	1	4	Наблюдение
4	Виды народных танцев (хоровод, плясовая, кадрили). Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета)	4	1	3	Наблюдение
5	Знакомство с русскими народными инструментами. Шумовой оркестр.	1	30 мин	30 мин	
6	Русские народные игры.	8	1	7	

7.	Знакомство с народными промыслами.	12	4	8	
	итого	35	12.30	22.30	

Тема1: Знакомство с жизнью и бытом русского народа.

Теория: традиции, уклад, обычаи. Знакомство с предметами обихода, орудиями труда. Беседа о народных приметах, пословицы, поговорки.

Знакомство с русским народным костюмом

Практика: Просмотр видеофильмов по теме. Слушание и участие в беседах. Викторины.

Тема2: Знакомство с народными календарными праздниками.

Теория: Беседа, рассказ о народных календарных праздниках, просмотр видео фильма.

Практика: Ответы на вопросы, разгадывание ребусов, кроссвордов по теме.

Тема 3: Народный музыкальный фольклор.

Теория: Жанровое разнообразие: былины, обрядово- календарные, обрядово-семейные, лирические, шуточные (частушки). Детский музыкальный фольклор: потешки, поговорки, заклички, колыбельные песни, пестушки, считалки, дразнилки, частушки». Разъяснить назначение песни, как средства общения человека с природой. Объединить песенный репертуар по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Ознакомить с жанровым разнообразием лирических песен (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).

Практика: слушание, изучение песенного репертуара, знакомство с начальными вокальными навыками и особенностями исполнения народной песни.

Тема 4: Знакомство с русскими народными инструментами.

Шумовой оркестр.

Теория: Знакомство с народными инструментами. Беседа об истории возникновения народных инструментов. История создания оркестра русских народных инструментов. Научить детей классифицировать народные инструменты.

Практика: Научить элементарным навыкам игры на шумовых музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Научить определять тембр музыкальных инструментов. Пробовать исполнять сопровождение к небольшому музыкальному произведению.

Тема 5 . Народный танец.

Теория:

Виды народных танцев (хоровод, плясовая, кадриль).

Виды хороводов: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Практика: Отработка хореографических движений отдельно и в танце.

Тема 6. Игровой фольклор.

Теория:

Ознакомить с основной функцией (связь частей, задачи игры, концовка).

Разучивание игр: «Золотые ворота», «Заря заряница», «Горелки», «У медведя во бору», «Ручеёк», «Карусель», «Шел козел по лесу»

Практика:

Работать над движениями, диалогами в играх. Учитывать двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста игры. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Тема: Знакомство с народными ремеслами.

Русские народные игрушки, росписи.

Теория: Знакомство с различными видами русских народных игрушек из глины, дерева, тряпичные игрушки, обереги.

Игрушки из глины: Дымковская игрушка. Абашевская игрушка.

Каргопольская игрушка. Плешковская игрушка. Филимоновская игрушка.

Романовская игрушка. Кожлянская игрушка. Жбанниковская игрушка.

Старооскольская игрушка.

Тряпичные куклы, (обереги)

Игрушки из дерева:

Матрёшка. Богородская игрушка. Мазыкская игрушка. Федосеевская игрушка.

Городецкая игрушка. Птица счастья и др.

Росписи (знакомство с Городецкой, Хохломской, Гжельской росписями.)

Знакомство с образцами изделий, знакомство с материалами, свойства материалов, форма, композиция, цветовая гамма изделия,

Инструменты и материалы: самозастывающая глина, доска, скалка, вода, стеки, зубочистки, акриловые краски, гуашь, лак.

Инструменты и материалы для игрушек из дерева: деревянные заготовки, клей, акриловые краски, лак, грунтовка, образцы для работ.

Росписи и игрушки из ткани: ткани, раскраски, картон, цветная бумага.

Практика: изготовление изделий, посещение мастер-классов. Беседы, просмотр видеоматериалов по теме.

Воспитательные мероприятия: Отчетное фольклорное развлечение.

Родительские собрания, выходы в музей.

Комплекс организационно – педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий:

Помещение, оборудованное для проведения теоретических и практических занятий.

Оборудование на 12 человек:

- столы, стулья;
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- фортепиано;
- набор музыкальных инструментов;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- компакт- диски, флеш- карты;
- микрофоны;
- акустическая аппаратура;
- зрительный зал со сценой.

Информационное обеспечение программы

Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых подходов.

- Российский общеобразовательный портал -
[http://www.school.edu.ru/catalog .asp](http://www.school.edu.ru/catalog.asp)
- Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов -
<http://fcior.edu.ru/>
- Педсовет - <http://pedsovet.org/m/>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим первую квалификационную категорию, профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методические и учебные пособия

Методический материал:

- методики по развитию детского голоса.
- методики проведения открытых занятий;
- разработаны тесты, вопросники, задания входящей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся;
- методические пособия по сольфеджио (развитию музыкального слуха).

Дидактический фонд по темам программы:

- элементарная теория музыки;
- наглядные пособия по строению голосового аппарата, органов дыхания, диафрагмы;
- наглядные пособия по основным правилам гигиены голоса;
- игры, направленные на развитие музыкальных способностей;
- пособие по музыкальной терминологии;
- нотный материал, сборники песен;
- тексты песен;
- компакт – диски, аудиокассеты;
- видеоматериалы концертных выступлений;
- вокальный материал, собранный на USB –носителях.

Формы аттестации

Диагностика музыкальных способностей – важное условие правильного построения работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём знаний, умений и навыков, но и качество усвоения.

Диагностика вокальных способностей проводится 2 раза за период обучения.

Входящая аттестация проводится в начале периода обучения с целью определения уровня вокальных способностей детей. Методы отслеживания: беседа, прослушивание музыкальных заданий.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков по основным темам программы. Данный контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, опроса, музыкального анализа, творческого задания, анализа исполнения, контрольного урока. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Итоговая аттестация проводится по окончании периода обучения и включает в себя: небольшое концертное выступление для родителей.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка Н. С. В.
	Качественное исполнение народных песен	
	Умение различать звучание русских народных инструментов	
	Умение двигаться в хороводах, играх	
	Запоминание названия русских народных	

	песен, игр, музыкальных инструментов	
	Умение применять полученные знания в самостоятельной деятельности	

н (*низкий*) - справляется с помощью педагога

с (*средний*) - справляется с частичной помощью педагога

в (*высокий*) - справляется самостоятельно

Критерии оценивания метапредметных результатов:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок, продуктивное общение со сверстниками и взрослыми.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - мало эмоционален; равнодушно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса. Нет самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Список литературы и информационных источников

Нормативно-правовые документы :

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»
7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2022)
8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

.....

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 з. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
3. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
5. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.Петербург, 2002.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.

7. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
8. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
10. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
11. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
13. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М.: Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
15. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
16. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
17. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
18. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”. С.-Петербург, 2000.
19. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

Литература для детей и родителей

1. Абрамович Е. "Богородские кузнецы": для детей 6-8 лет и родителей/ Е.Абрамович// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2020.-№7.-С.50-55.-(Художественно-эстетическое развитие).-0+
2. Алленова Е. Филимоновская игрушка: [история народного промысла]/ Екатерина Алленова// Мурзилка: ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста.-2014.-№5.-С.15.-(Галерея искусств Мурзилки).-6+.
3. Бурлакова А.М. Дымковская игрушка: [знакомство с народным промыслом, знание геометрического орнамента росписи глиняной дымковской игрушки]/ А.М.Бурлакова// Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал.-2011.-№10.-С.34-36.-(Воспитание и обучение).
4. Голубкова Н.А. "Кружевные сказки": урок по истории рукоделия и народных промыслов для детей 8-9 лет/ Н.А.Голубкова// Книжки, нотки и

игрушки для Катюшки и Андрюшки.-2007.-№7.-С.31-34.-(Изучаем! Повторяем! Все мы знаем назубок!).

5.Детям о народных промыслах России/ сост. О.Н.Алексеева; худож. Л.Б.Пароева.-Санкт-Петербург: Паритет, 2017.-95с.: ил.-6+.

6.Зикеева Т. Хранительница промыслов "Берегиня" приглашает: изучаем быт по экспонатам/ Таисия Зикеева// Библиотека.-2020.-№11.-С.26-29.-(Музей реальный и виртуальный).

7.Ивашнев В. Многоцветный мир Мстеры: [лаковые миниатюры известного художественного промысла]/ В.Ивашнев// Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.-2009.-№1.-С.30-33.-(Из истории мирового искусства).

8.Кирсанова С. Нижегородчина - заповедник русской народной культуры: [художественные промыслы и производства, этнокультура]/ Светлана Кирсанова// Родина: российский исторический журнал.-2014.-№2.-С.41-46.-(Созидатели России).-Библиогр.: с.46.-12+.

9.Китаева Л. Золотые узоры хохломы: [история народного промысла]/ Людмила Китаева// Костер: ежемесячный журнал ЦК ВЛКСМ Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина Союза писателей СССР.-1985.-№7.-С.34-35.-(От времен старинных).

10.Константинов И. Городец на Волге: [народный художественный промысел городецкой росписи]/ Игорь Константинов; фото автора// Лазурь: популярный литературно-художественный альманах экологической направленности для молодежи.-2019.-№9.-С.16-17.-12+.

11.Константинов И. Незабываемое Хлуднево: [о традициях гончарного промысла, глиняных игрушках на Калужской земле]/ Игорь Константинов// Лазурь: популярный литературно-художественный альманах экологической направленности для молодежи.-2019.-№1.-С.8.-12+.

12.Константинов И. Умельцы с берегов Волги: [старинная и современная городецкая роспись]/ Игорь Константинов; фото автора// Лазурь: популярный литературно-художественный альманах экологической направленности для молодежи.-2018.-№12.-С.8-9.-12+.

13.Максакова Е. Люди разные - страна одна: [проект и музыкальный праздник для дошкольников и родителей]/ Е.Максакова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2016.-№10.-С.28-32.-(Социально-коммуникативное развитие).-Библиогр.: с.32.

14.Мезенская роспись: [из истории одного из наиболее древних русских художественных промыслов]// Детская "Роман-Газета".-2016.-№3.-С.29.-(Из бабушкиного сундука).-6+.

15.Мельникова Г. "Кто в куклы не играл - тот счастья не видал": поддерживая связь между поколениями/ Галина Мельникова// Библиотека.- 2019.-№4.-С.49-51.-(Музей реальный и виртуальный).

16.Мочалова И.В. В некотором царстве, в некотором государстве: тематическое развлечение для детей 5-7 лет/ И.В.Мочалова// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.-2007.-№5.-С.32-33.-(Интересно все на свете!).

17^{[Осетров Е.И.](#)} Краса ненаглядная: рассказы о русских народных художественных промыслах/ Е.И.Осетров; худож. Е.Попова.-Москва: Малыш, 1985.-48с.: ил.

18.Резанов Л. Богородская игрушка: [история промысла]/ Л.Резанов// Наука и жизнь: ежемесячный научно-популярный журнал.-2008.-№10.-С.141-145.

20.Самохин А. Мишки на промысле: [из истории Богородской деревянной игрушки]/ Андрей Самохин// Свой: журнал Никиты Михалкова: Приложение к газете "Культура".-2019.-№2-3 (февраль - март).-С.50-55.-(Страна мастеров).

21.Смышляев А. Камчатка: место, где земля ещё рождается/ Александр Смышляев// Живая история: научно-популярный исторический журнал.- 2017.-№6 (24).-С.44-47.

22.Тониян Л. Гжельская глина/ Левон Тониян; Е.А.Лагуткина// Пульс природы: журнал для семейного чтения.-2018.-№6.-С.10-11.-(Мир минералов).

23.Торчинский О. А начиналось всё с козырька: [к 215-летию образования Федоскинского лакового промысла]/ О.Торчинский// Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.-2011.-№2.-С.15-17.-(Народное творчество).

24.Ульянова Н.Б. Народные художественные промыслы России. Керамика гжели/ Н.Б.Ульянова// География в школе: теоретический и научно-методический журнал.-2008.-№6.-С.32-33.-(Россия сегодня).

25.Филипенко О. Гжель: [история народного промысла по изготовлению и росписи глиняной посуды]/ из блокнота художницы Ольги Филипенко// Костер: всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников.-1985.-№2.-С.28-29.

26.Церетели Т. Два века в дымке: [из истории народного художественного промысла "Дымковская игрушка"]/ Тамара Церетели// Свой: журнал Никиты Михалкова: Приложение к газете "Культура".-2016.-№3 (апрель).-С.40-42.- (Страна мастеров).

Сценарии. Игры

Сертакова Л.Н. Мастера ручных работ: брейн-ринг для детей 7-8 лет/ Л.Сертакова// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.-2009.- №6.-С.71-72.- (Игры! Игры! Игры!).

Шумейко И.А. Классный час "В гостях у игрушки": [история создания и развития игрушечного промысла на Руси]/ И.А.Шумейко// Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал.-2011.-№12.-С.95-100.- (Календарь учителя).-Библиогр.: с.100.04.04.2022.