

Методическая разработка

**Применение гербария местной флоры
на занятиях
объединения «Мастерская художника»**

**Формирование коллекции: июнь, июль, август, сентябрь 2023 года.
Место: тундра, с. Яр-Сале**

**Автор:
Конева Валентина Юрьевна,
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Ямальский Центр внешкольной работы»**

с. Яр-Сале 2023

Применение гербария местной флоры на занятиях объединения «Мастерская художника»

Пояснительная записка

На данных занятиях художественное творчество переплетается с научным познанием. Использование гербариев обучающимися на занятиях объединения «Мастерская художника» позволяет ближе познакомиться с природой родного края, развивает наблюдательность, внимание к деталям и художественное восприятие окружающего мира. Работа с натуральными материалами помогает лучше понять формы, цвета и текстуры растений. Обучающиеся знакомятся с понятием Ботаническая живопись и с ее развитием в художественном искусстве: от экспедиций до выделения в самостоятельное направление.

Для реализации занятий, с применением образцов местной флоры, мною был собран материал в окрестностях с. Яр-Сале с последующим оформлением гербария.

Сбор растений происходил в 3 периода - цветение растений, июнь 2023; рост растений, июль 2023; смена окраски растений, август, сентябрь 2023 года. Затем проводилась сушка растений с последующим оформлением и описанием.

Цель: развитие художественных навыков и умений обучающимися через работу с гербарием местной флоры.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с техникой изготовления гербария.
2. Развивать умение видеть красоту природы и передавать ее в рисунке
3. Формировать навыки работы с различными графическими и живописными техниками
4. Воспитывать бережное отношение к природе и интерес к изучению местной флоры.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- изготавливать самостоятельно качественные гербарии
- использовать различные техники рисования для передачи особенностей растений
- создавать композиции, используя гербарий как основу
- осознавать ценность и разнообразие местной флоры.

Актуальность и обоснование темы выбора:

1. Экологическое образование: осознанное отношение к окружающей среде
2. Развитие наблюдательности: детям порой сложно сосредоточиться на мелких деталях. Гербарий позволяет акцентировать внимание на форме, цвете и структуре растений, развивая зрительное восприятие и способность замечать тонкие нюансы.
3. Творческое развитие: рисование с натуры. Дети учатся выражать свое впечатление и эмоции через искусство, развивая подходы к созданию изображений.

4. Формирование практических навыков: освоение технических приемов работы с красками, кистями, бумагой и др. , планировать композицию и выстраивать пропорции.
5. Возможность интеграции с другими дисциплинами: история искусства, биология, экология, география.
6. Практическое применения вне занятий объединения «Мастерская художника».

Роль и место воспитательном процессе:

1. Развитие познавательного интереса: привлекает внимание детей к миру растений, пробуждает любопытство и желание узнать больше о природе
2. Воспитание эстетического вкуса: учит видеть гармонию в простых вещах и передавать ее через рисунок.
3. Развитие моторики и координации: требует аккуратности и терпения
4. Социальное взаимодействие: делиться своими находками и идеями

Целевая аудитория. Обучающиеся 1-9 классов, посещающие Школу искусств и занятия по направлению рисование и живопись учреждений дополнительного образования

Форма проведения : занятие

Воспитательные методы и приемы:

- использование собственного наглядного материала
- беседы и дискуссии: обсуждение произведений искусства, обмен мнениями, постановка вопросов для размышления;
- рисование: учащиеся создают свои собственные работы,
- исследовательский: предоставление возможности учащимся самостоятельно исследовать тему, искать информацию и собирать собственный гербарий

Кадровые и методические ресурсы. Педагог, обладающий компетенциями в области изобразительного искусства, ведущий научную, учебно-методическую деятельность, постоянно повышающий квалификацию. Практикующий художник с действующими выставками и опытом организации и проведения выставок и продвижения на рынке современного искусства

План занятия:

«Ботаническая живопись» с применением гербария местных растений.

1. Планирование и подготовка.
 - Определение темы занятия, исходя из учебной программы.
 - Подготовка материалов: листы бумаги, краски, кисти, карандаши, палитра, емкость для воды, ластик
 - Выбор образцов гербария, соответствующие целям урока.
2. Организационная часть.
 - Объяснение учащимся цели и задач занятия
 - Демонстрация образцов гербария
3. Наблюдение и анализ:
 - рассматривание образцы гербария, форма, цвет, текстура и другие характеристики растения
 - описание словами растения, для развития навыка вербального выражения визуальных впечатлений
4. Практическая работа:
 - демонстрация педагогом основ ботанической живописи с объяснением применения различных художественных материалов и техники
 - рисование учащимися растений с применением гербария

5. Корректировка и поддержка:

- контроль процесса выполнения задания, индивидуальные рекомендации и советы учащимся

6. Обсуждение работ, анализ выполненного задания, лучшие моменты и рекомендации

7. Завершающий этап

- уборка рабочего места

- рефлексия по итогам занятия, задайте вопросы ученикам о полученных впечатлениях и новых знаниях

Рекомендации по использованию методической разработки

Данная методическая разработка может использоваться учителями изо, педагогами дополнительного образования по рисованию и живописи, классными руководителями при проведении внеклассных уроков в общеобразовательных школах, центрах внешкольной работы, школах искусств, арт-студиях для школьников.

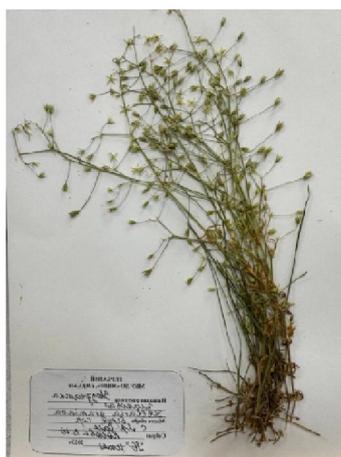
Приложение: Гербарий



Форма этикетки



Голубика, август 2023





Лист моршки, сентябрь 2023



