

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Региональный модельный центр

Курсы повышения квалификации

«Традиционные и инновационные методики обучения хореографии
в дополнительном образовании детей»

« Хореография как форма активного обучения импровизации
приемами арт-практики »

Автор:

Гурина Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»,

Куратор:

Зиньковская В.И.,
методист
РМЦ ГБНОУ «СПб ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2025

Актуальность

Постижение и отображение образа в пластической форме раскрывает творческий потенциал ребёнка, даёт возможность художественные впечатления воплотить в движении.

Цель:

Раскрытие творческих способностей детей в процессе импровизации при воплощении художественного образа.

Задачи арт – практики:

- Ознакомление детей с музыкальными произведениями для создания собственных танцевальных этюдов;
- обучение основам импровизации;
- развитие творческих способностей, умение импровизировать, создавать вариации, этюды, замысел действий сказочных героев;
- Воспитание личностных качеств: воображения, развития памяти, инициативности, речи;

Предварительная работа:

- Чтение литературных произведений;
- Прослушивание музыкальных фрагментов;
- Рассматривание иллюстраций.
- Распределение группы детей на творческие составы.

Детям предлагается самостоятельно поставить этюд из сказки используя танцевальные движения, которые они выбирают из разученных ранее и тех, которые создают сами.

Дети, прослушав несколько отрывков из музыкальных произведений П.И. Чайковского, И.С. Баха, А. Дюран, Д. Шостаковича, составляют несколько этюдов, в

оформлении которых могут быть использованы декорации и элементы костюмов.

Ход занятия:

1. Педагог зачитывает отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» и предлагает посмотреть иллюстрации И. Билибина.

Вопросы:

- Что вы видите ?
- Где это происходит?
- Что вы еще заметили?
- Как там?



Дети слушали музыку и работали над этюдами:

Этюд 1. Дети исполнили этюд используя движения хороводов, с проходами, с парными переплясами – образ народа.

Этюд 2 Колыбельная. Образ матери-царевны с младенцем был исполнен с припаданием, balance и своеобразной подготовкой к temps lie

Этюд 3. Образ царевны – лебедь исполнили все девочки. Дети использовали разные варианты port de bras в комбинации с поворотами и наклонами. Девочки старались выполнить движения грациозно.

Комментарий: Этот этюд хочется отметить особо. Здесь ребята проявили воображение, фантазию, в сказочных образах показали, как с добротой, любовью относятся друг к другу эти герои. Сколько нежности и участия проявили дети в этой

сцене! Хорошо разработан сценарный ход, интуитивно грамотно выверена мизансцена, правильно выстроена сюжетная линия. Приятно наблюдать за хорошими манерами и естественной простотой. Как говорит английский поэт А. Теннисон: «Манеры - не пустяки, а плод благородной души и честного ума».



2. Педагог зачитывает отрывок из сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», предлагает детям ознакомиться с иллюстрациями к этой сказке.

Вопросы:

- Что вы видите?
- Где это происходит?
- Что происходит?
- Что окружает героиню сказки?
- Как ей там?
- Хотелось бы стать героем этой сказки?





Этюд: Варя Б. решила выбрать эпизод из сказки «Дюймовочка». Ей хотелось в пластическом образе показать, как этой маленькой героине было одиноко. Подобрав музыку (с помощью концертмейстера), Варя Б. в первой части этюда легла и будто уснула (на листе кувшинки), затем будто забрезжил свет и с первыми лучами солнца Дюймовочка (Варя Б.) потянулась, приоткрыла глаза, встала на ноги и, увидев солнце, потянулась к нему, стала радостно кружиться, танцевать и вдруг... заметила, что она находится на кувшинке посреди пруда... Она раздвигает руками лепестки лилии, а там – вода. Дюймовочка (Варя Б.) пугается, оборачивается в другую сторону, раздвигает лепестки, смотрит, а там тоже вода... Поднимает глаза к небу, зовет ласточку, протягивает руки к небу и замирает в ожидании...но, тут появляются бабочки и кидают ей ленты...Дюймовочка плывет на кувшинке и ее везут бабочки.

Комментарий: Музыкальное восприятие позволило Варваре наполнить красивым содержанием этот танцевальный этюд. Артистизм исполнения был проявлен ярко. Танцевальная композиция и сам танцевальный рисунок был выполнен Варей хорошо. Сочетание музыки с движением было соблюдено.

3.Музыкальное сопровождение «Вальс-шутка» Шостаковича. Педагогом зачитывался отрывок из сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Иллюстрации к сказке А.Ломаева и В.С. Алфеевский.

Вопросы:

- Что вы видите?
- Что происходит?
- Какие чувства испытывает герой?



- Этюд . Дети выбрали для иллюстрации этой сказки танцевальный этюд. В первой части танцевального этюда Аня Б. Исполняла движения в образе миниатюрной куколки – балерины. Движение девочки соответствовали музыке, были «механическими», т.е. наглядно передавали образ маленькой танцовщицы из музыкальной шкатулки. Во второй части этюда Никита М. исполнил танец солдата, который двигался маршевым шагом и делал повороты, тоже «механические», что соответствовало выбранной музыке. В третьей части этюда дети танцевали в паре. Это был общий, заключительный танец.

Комментарий: Идея этого танцевального этюда была воплощена отлично. Дети очень точно уловили характер музыки и смогли отлично воплотить образы. В третьей части

этюда детям не хватило технических навыков исполнения танца, движения в танце были оригинальны.

После просмотра всех этюдов, дети, совместно с педагогом, анализировали свое исполнение и действия других участников. Учащиеся находили новые решения, подбирали разные примеры исполнения тех же образов. Наблюдался стойкий интерес и желание играть на сцене.



Итоги арт-практики

- Эта методика арт – практики позволила раскрепостить ребенка не только физически, но и эмоционально. Здесь тело является инструментом, а движение — процессом, помогающим пережить, распознать и выразить свои чувства. Дети подобрали самые разнообразные танцевальные и театральные этюды. Их выбор зависел от физических и эмоциональных особенностей и предпочтений ребенка.
- Важно, что дети постигали «премудрости» театрального искусства в игровой форме. В процессе импровизации невозможное становится возможным – это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению ребенка.
 - У детей развиваются такие личностные качества как: гибкость мышления и действий, воображение, интуиция, артистизм

Приложение 1

Алгоритм исследования иллюстрации:

- Что вы видите на этой иллюстрации?
- Что происходит на этой иллюстрации?
- Кто этот человек? (Кто эти люди?) Что еще ты можешь сказать об этом человеке?
- Кто герой произведения?
- Где это происходит? Что еще ты можешь сказать о том месте, где это происходит?
- Когда это происходит? Что еще ты можешь сказать о времени, когда это происходит?
- Кто видит еще что-нибудь?
- А что еще Вы видите?
- А что Вы видите кроме этого?
- А что еще происходит?
- Кто может еще что-нибудь добавить?
- Кто-нибудь видит что-то другое?
- А что ты тут видишь такого, что позволяет тебе это сказать?
- Как это можно определить?
- Что заставляет тебя так думать?