

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
БУДЁННОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

## **МАСТЕР-КЛАСС «ПЕЙЗАЖ РОДНОГО ГОРОДА В ТЕХНИКЕ «ГРАТТАЖ»**

**Разработала:**

Педагог дополнительного образования  
Народной студии изобразительного  
искусства «Контур»

Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
«Центр детского и юношеского творчества  
Будённовского района города Донецка»

Василенко Юлия Александровна

Адрес: 283092, г. Донецк, ул. Багратиона, 40 а,

e-mail: [budn.bdut@yandex.ua](mailto:budn.bdut@yandex.ua)

Телефон: +7 (949) 375-28-64

Перечень материалов:

1. Мастер-класс

**Донецк 2022**

## **Мастер-класс «Пейзаж родного города в технике «Граттаж»**

*Василенко Ю.А.*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Будённовского района города Донецка»*

### **Пояснительная записка**

Техника «граттаж» неслучайно выбрана для данного мастер-класса, так как она является средством мотивации для развития творческих способностей у детей разного возраста. Эта техника простая и очень занимательная, а сам процесс «проявления» рисунка вызывает у детей огромный интерес.

На начальном этапе обучения рисунки могут быть совсем простыми, в дальнейшем задания можно усложнять. При обучении детей граттажу необходимо помнить о технике безопасности. Детям младшего школьного возраста в качестве инструмента лучше давать не слишком острые предметы, деревянные или пластмассовые.

**Новизна** данного мастер-класса состоит в том, что, изучив основные правила работы в графической технике «Граттаж», он имеет еще различные вариации исполнения. Это открывает безграничные возможности для полета фантазии и реализации творческих замыслов.

**Актуальность** мастер-класса заключается в приобщении подрастающего поколения к изучению истории и культуры своего города, способствует формированию разносторонне развитой, духовно богатой, и высоконравственной личности, что является одной из важнейших задач современного образования.

Современные жизненные условия выдвигают требования для воспитания обучающихся:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть патриотом своего города и Родины, ориентированными на бережное и созидательное отношение к культурным и природным ценностям родного города.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Обучаясь технологии работы в технике «граттаж» на уроках изобразительного искусства, учащиеся приобретают простейшие понятия о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации

форм, знакомятся с выразительными средствами графики, а также закрепляют свои знания о символах родного города и красоте его природы.

Данный мастер-класс рассчитан для детей старше 10 лет.

**Тема:** «Пейзаж родного города в технике «Граттаж».

**Цель мастер-класса:** развитие гражданско-патриотического воспитания у детей, любви к родному городу через нетрадиционную технику рисования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с понятием графического искусства, сформировать навыки работы в технике «граттаж»;

*Развивающие:*

- развивать фантазию, внимание, пространственные представления и творческие способности;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, дисциплинированность, любовь к родному городу и бережное отношение к природе родного края.

**Методы:** Информационный, репродуктивный, практический.

**Оборудование:** лист ватмана или белого картона формата А-4, простой карандаш, ластик, парафиновая свеча, акварель, кисти, палитра, баночка с водой, жидкое мыло, клеёнка, гуашь, скребок, влажные салфетки.

## Ход мастер-класса

### 1. Вводная часть

Что такое «техника граттаж»? В переводе с французского слова «греттер» означает скрести, царапать.

Граттаж – это выполнение рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом на бумаге, картоне, загрунтованном восковой или парафиновой свечой, а потом гуашью или тушью. Другое название техники – воскография, иногда ее называют техникой царапанья. Рисунки, выполненные в этой технике, отличаются контрастом белых линий и черного фона, и похожи на гравюры. А если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится интересным и оригинальным. Впервые в России эту технику использовал Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957) для оформления иллюстраций к роману «Белые

ночи» Ф.М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Олеси Ю.К. (1925). (приложение №1).

Существует несколько видов граттажа: черно-белый и цветной. Но вариантов может быть сколько угодно: картон может быть цветным, радужным, предварительно раскрашенным, тушь или краска тоже может быть любого цвета. Очень необычно смотрится обратный вариант: выполнение граттажа на цветном фоне, покрытого светлой краской (приложение №2).

Прежде чем приступить к выполнению граттажа – на плотный лист ватмана (картон) наносится слой воска или парафина (равномерно растираем по бумаге свечу). Широкой кистью наносим на поверхность слой черной гуаши или туши. Тушь (гуашь) приходится накладывать в несколько слоев, так как она растекается на воске и вначале ложится неравномерно. Чтобы этого избежать необходимо воск покрыть мыльным раствором или добавить пару капель моющего средства (шампуня) в гуашь (тушь). Тушь (гуашь) наносится широкой кистью. Когда гуашь высохнет, острым предметом, скребком, процарапываем рисунок. Процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы. Рисунок получается интересным, не слишком четким, слегка таинственным. Стол необходимо застелить, иначе все вокруг будет засеяно черной гуашево-восковой крошкой. Эту технику можно сочетать с другими графическими техниками.

**2.Основная часть.** Сегодня мы будем выполнять пейзаж родного города в технике «граттаж».

Мы живем на Донбассе и Донбасс – это наш родной край. У каждого человека есть свой уголок – деревня или город, улица, дом, где он родился. Это называется Родиной.

А наш уголок – это город Донецк. Здесь мы родились и живем. И для нас нет места краше, чем наш родной город Донецк. Ведь здесь всё наше. Также здесь живут наши родители, друзья и именно здесь, в нашем любимом городе мы хотим жить счастливой, полноценной жизнью.

Донецк – это наша маленькая Родина, а из множества таких маленьких уголков и состоит наша общая, великая Родина. Родина начинается на пороге твоего дома. Она огромна и прекрасна. И у каждого она одна, как мама.

Какие ассоциации возникают у нас со словами «пейзаж родного края»?

В голову сразу приходят такие образы: терриконы, шахты, стадионы, парки, степь, розы.

Донецк - это город сотни терриконов и миллиона роз.

И это не фигура речи. Миллион (точнее уже почти два) роз – результат многолетней программы по озеленению города, начавшейся еще 1960-е гг.

В 60-е годы прошлого века первым секретарём обкома партии в Донецке был Владимир Дегтярёв. Он был настоящим патриотом своего города. Именно

под его началом город стали активно озеленять. Говорят, что однажды побывав в парках Версаля, Дегтярёв был очень потрясён версальскими розариями. Именно он, совместно с директором донецкого ботанического сада, стал с энтузиазмом высаживать розы по всему городу. Дегтярёву настолько понравился этот цветок, что он даже хотел сделать розу одним из элементов герба Донецка.

Интересно, что и первым экспонатом музея кузнечного искусства под открытым небом «Парк кованых фигур» стал букет кованых роз (приложение №3). Этот цветок – символ шахтерской столицы, символ городского фестиваля “Розы Донецка”, в рамках которого в августе – сентябре проходят фестивали кузнечного мастерства. Развиваясь год от года, этот парк стал одной из самых известных достопримечательностей столицы Донбасса. Более того, во всем мире нет аналогов Парка кованых фигур!

Для мастер-класса я выбрала вид с розами из парка культуры и отдыха им. А.С. Щербакова (приложение №4).

2.1. Поэтапная реализация темы (объяснение последовательности выполнения техники):

- ✓ Прежде всего, нам нужно нарисовать этот вид на листе ватмана.
- ✓ После этого, акварельными красками выполняем пейзаж.
- ✓ Когда краски на рисунке подсохнут, натираю весь рисунок свечой.
- ✓ Следующим этапом является – нанесение слоя чёрной гуаши с добавлением жидкого мыла.
- ✓ После полного высыхания гуаши тонкими линиями процарапываем контур рисунка.
- ✓ Когда все контуры найдены, можно приступать к процарапыванию всего рисунка разными штрихами.
- ✓ На завершающем этапе процарапываем те места, которые должны быть самыми светлыми.

### **2.3. Самостоятельная работа.**

Выполнение учащимися пейзажа в технике «граттаж». На протяжении всего мастер-класса веду фронтальную и индивидуальную работу.

## **2. Заключительная часть:**

Итак, наш мастер-класс подошел к концу. Вы все справились с заданием. Мастер-класс заканчивается импровизированной выставкой и коллективным фото ребят со своими работами.



**Русский художник.  
ДОБУЖИНСКИЙ, МСТИСЛАВ  
ВАЛЕРИАНОВИЧ**



В России первым использовал в своих работах 1920-х гг., технику гратто-графии, он создал немало шедевров; среди них – оформление романа «Белые ночи» Ф.М.Достоевского и «Три толстяка» Ю.К.Олеши (1925).



**Иллюстрации к произведению «Белые ночи»  
Ф.М.Достоевского (1923)**



Приложение 3



Приложение 4

