**Погружение в мир изобразительного искусства как способ социализации детей с ОВЗ**

*Белокурова Ольга Владимировна,*

*педагог -организатор*

*клуба «Липки»*

*ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», Москва*

Реабилитационный клуб Липки работает с детьми инвалидами, перенесшими онкологическое заболевание. Онкологическое заболевание - это мучительный опыт, связанный не только с поставленным диагнозом, но и множеством психологических и социальных проблем. Болезнь влечет за собой существенное ограничение жизнедеятельности, способствует социальной дезинтеграции. Ребенок длительное время проводит в больнице, у него меняется внешность, он находится на домашнем обучении, общение со сверстниками ограничено. Такие дети зачастую ранимы, обидчивы, сосредоточены на своей болезни, у них есть чувство неполноценности, неверия в свои силы, они склонны к фантазированию, отстраняются от сверстников. Происходит утрата прежних ценностей и ориентиров, и, как следствие, растерянность и непонимание, куда и как двигаться дальше.

Очевидно, что таким детям требуется помощь, им необходима социализация. Один из способов помочь детям – это вовлечение их в мир изобразительного искусства.

Изобразительное искусство, является источником новых знаний, эмоций и впечатлений. Оно помогает ребенку восстановить положительное восприятие жизни и общества, уменьшить стрессовое состояние, вызванное заболеванием.

Основная цель не только прикоснуться к искусству, мировой культуре, но и получить знания о жизни. Многие дети, приходя на занятия, не знают, как себя вести, на что смотреть, как реагировать на увиденное, как общаться со сверстниками. Важно им рассказать, что в клубе «Липки» их ждут друзья, здесь можно общаться и дружить. В семейном реабилитационном клубе «Липки», который работает на базе Центра творчества «На Вадковском», психологи и педагоги создают условия для комплексной психолого-социальной адаптации ребенка, перенесшего онкологическое заболевание, его здоровых братьев и сестер, а также родителей. На базе клуба для детей проходят праздники, спортивные мероприятия, организованы творческие мастерские, выездная культурная программа (экскурсии, театры, выставки), загородный выездной реабилитационный лагерь, выездные тематические семейные программы. После болезни, дети приходят в клуб и порой первые навыки общественного поведения они получают у нас на занятиях.

Проблемы человека с инвалидностью в том, что у него есть созависимость с родителями. Это нужно преодолевать, чтобы он стал автономным. Но эта автономность возникает и проявляется во взаимодействии с другими человеком, как с родителями, так и с более широким кругом людей. Ребенок знает что-то про себя, про свое тело, про свои чувства, может мыслить, он уже в своей жизни соприкоснулся с вещами сложными, он уже осознал, что жизнь конечна, хотя детям об этом думать не свойственно, и хочет это каким–то образом выразить во вне. Во время занятий, где бы они ни проходили, идет диалог, и ребенок нам может что-то рассказать, показать то, что он чувствует, понимает. Здесь важно дать возможность говорить и отвечать на вопросы именно детям, а не родителям, которые автоматически включаются в диалог и не дают детям возможность самостоятельно подумать. Важная составляющая нашей деятельности - это работа с родителями, и у нас есть специальные программы для родителей. С одной стороны, важно поддержать семью, поддержать маму, а, с другой стороны, дать возможность ей осознать, что ребенок индивидуальность. Многие мамы не подозревают, насколько глубок внутренний мир у их дочери или сына.

Через искусство можно сделать большое количество зрительных ориентиров, которые нас окружают в предметном мире и в природе. Зачастую кажется, что ребенку все и так понятно, а на самом деле он может не понимать каких-то простых вещей. Времена года, время суток, главный-второстепенный, что впереди, а что в глубине, тишина и покой – динамика, шум, звон, какие чувства показал художник, где писалась картина. Через искусство можно обсуждать и дискутировать на различные жизненные темы. Детям нужно рассказать или поставить перед ними вопрос и дать проявить себя, свои способности и чувства.

Дети раскрываются, начинают размышлять и говорить о своих представлениях, размышлениях, делиться эмоциями. Это происходит не сразу. Часто они сначала молчат. Кому-то сложно в музее и на занятиях по истории искусств - они хватают телефон, трогают экспонаты, дергают других детей, отвлекаются. Если атмосфера дружелюбная, каждому ребенку уделяют внимание, тема для восприятия детей доступная и интересная, то наступает такой момент, когда они начинают отвечать на вопросы, спрашивать, рассуждать. Пространство музея, занятия в реабилитационном лагере открывает что-то новое для ребенка в самом себе. Возможно, если бы у ребенка не было такого опыта, он не проявил бы каких-то своих качеств и не узнал о них. Если он ходит в школу, то там свой коллектив, и поведение ребенка связано с тем, какое место он занимает в этом коллективе и как оценивается его личность. А занятия переносят ребенка в другое пространство и общество, где он сможет проявить себя.

Трудность еще и в том, что к тяжело болевшему ребенку особое отношение. Считается, что социум должен все сделать для человека с инвалидностью, а сам он, в общем- то ничего никому не должен, и не обязан. Мы должны предоставить ему блага, а он только пассивно принимает. Но это неправильно, поскольку человек не становится полноценным участником социальной жизни, он не учитывает чувства и потребности другого человека. Это воспитательная проблема. Один из способов ее решения через познание искусства. Когда затрагиваются темы любви, дружбы, самопожертвования, ребенок начинает по-другому воспринимать себя и социум. Через посещение музея, через занятия по истории искусств транслируются культурные ценности, которые мы имеем и ребенок постепенно усваивает их.

Для вовлечения детей в мир изобразительного искусства применяются различные формы знакомства детей с искусством:

* беседы, мастер-классы, выставки детских работ в стационаре больницы,
* экскурсии в музей с художественной практикой для детей младшего школьного возраста,
* интерактивные экскурсии в музей для детей среднего и старшего возраста,
* тематические программы выездного реабилитационного лагеря «Липки**».**

В стационаре, самая доступная форма работы - это беседа с показом слайдов по изобразительному искусству и мастер-классы как рефлексия, закрепление того материала, который они увидели во время беседы, а также организация выставок творчества больных детей.

Дети в процессе творчества забывают о сложностях, связанных с их заболеванием, о томительном ожидании болезненных процедур и гордятся, что их работы попали на выставку - это стимулирует их выздоровление.

С детьми, которые не нуждаются в стационарном лечении, погружение в мир изобразительного искусства проходит непосредственно в музее. Это экскурсии с художественной практикой для детей младшего школьного возраста, и познавательные экскурсии для среднего и старшего возраста детей. В реабилитационном лагере - занятия с показом презентаций по истории искусств. В клубе «Липки» реабилитационный лагерь проводится 2 раза в год, во время зимних и летних каникул.

На занятиях в музее с детьми младшего школьного возраста есть экскурсионный блок и художественная практика. На занятия они приходят с родителями. После экскурсии они идут в мастерскую и рисуют или лепят, не то, что они хотят, а они закрепляют то, что видели на экспозиции в ходе занятия. Иногда в мастерской мама для себя открывает ребенка с неожиданной стороны, и ребенок делает открытие - оказывается, его мама умеет красиво рисовать.

Общение с искусством для детей среднего и старшего возраста происходит в виде познавательных экскурсий. Подростки уже критически относятся к своему творчеству, и как правило, отказываются выполнять художественную работу. Тем не менее, изобразительное искусство может стать духовным оплотом и убежищем для таких детей. Оно помогает отвлечься, переключиться, узнать много нового.

Изобразительное искусство имеет свой особый «язык» и дети учатся его понимать, развивают свою наблюдательность и эмоциональный интеллект.

В реабилитационных лагерях используется специальная программа работы с детьми, на семейных выездах программа для детей и для взрослых. Программа составляется таким образом, чтобы дети путем включения их в совместную игровую, образовательную и творческую деятельность погрузились в тему программы, посвященную исторической эпохе, культуре какой-то страны или художественному произведению. Занятия проходят в форме беседы с показом презентаций, приветствуются рассуждения ребят, их вопросы. В лагере после занятий по искусству всегда проводится командная интеллектуальная игра («Брейн-ринг», «Квиз» или «Своя игра»), где дети могут проявить себя и показать знания.

Наблюдая за детьми, которые ходят к нам на занятия и приезжают в лагерь, можно заметить, как ребенок становится активным, переживает свои комплексы, приобретает друзей, ценит общение, у него появляются новые знания и интересы, а также формируется потребность быть самостоятельным, приехать не на семейную программу, а в реабилитационный лагерь без родителей.

Кроме того, у детей появляется уверенность в своих возможностях, стремление отстаивать свою точку зрения, добиваться поставленных целей. Пассивность личности уходит, пробуждается стремление что-то сделать для других, помочь в организации мероприятий, стать вожатым или волонтером. Культурные ценности становятся неотъемлемой частью их жизни, это видно по желанию вновь приходить на экскурсионные программы в музей.

1.Бурно Марк Евгеньевич «Терапия творческим самовыражением», [Академический проект,](https://www.ozon.ru/publisher/akademicheskiy-proekt-33322731/)[Деловая книга](https://www.ozon.ru/publisher/delovaya-kniga-856647/) 1999г

2. И.В. Грибкова, В.Н. Степанова, А.А. Завьялов «Психологическая реабилитация в детской онкологии» <https://www.hemoncim.com/jour/article/view/397/353>

3. Мария Дрезнина «Ребенок в пространстве музея», Москва 2021

4 . Михеев В.П., Демина Л.Г. «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями» [ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ - Студенческий научный форум](https://scienceforum.ru/2021/article/2018027079?ysclid=m793mhdy89874213797)

5. Научно-практическая конференция Музейная педагогика, Донецк 2021

<https://drhm-dnr.ru/assets/cover-2.pdf>

6. Шульга Е.М. «Творчество как способ интеграции инвалидов в общество»

[ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ИНТЕГРАЦИИ ИНВАЛИДОВ В ОБЩЕСТВО - Студенческий научный форум](https://scienceforum.ru/2016/article/2016019108?ysclid=m7a6y2w4fl877796605)