**Применение современных вокальных приёмов**

***Когда у ребёнка заложена основная база,приближённая к классическому пению(Певческая установка,навык дыхания,слуховой навык(гармонический слух),артикуляция и конечно же эмоциональная выразительность,то можно с удовольствием знакомиться с вокальными приёмами современного вокала.***

***Что важнее всего понять?***

***Всё что происходит в техническом вокале основано на абсолютно естественных образных вещах, которых мы используем и делаем с нашим голосом каждый день.***

***Например: Если посмотреть на наше звучание в течении дня .Вот мы проснулись -звучит у нас штробас. Разговариваем с утреца ,так ещё хрипло , потихонечку голос просыпается ,но это уже вокальный приём.***

***Далее голос просыпается и попадает в более высокие части нашего регистра. Это то место, где чаще всего начинается любая песня. В 80% случая ,песня начинается с речевого регистра ,обычного грудного звучания и практически речевых нот.***

***Далее мы идём на работу и уже разговариваем более эмоционально. Кто-то может вывести из себя ,или вы глубоко удивитесь чему-то. Например, если вас действительно кто-то разозлит ,то ваш вокальный приём будет ближе к бэлту.***

***Ну и конечно различные вздохи,охи,изображение различных животных ,противного кота-это уже твэнг(пение на суженной гортани),у маленьких детей особенно получается .***

***Мужчины,когда начинают изображать женщин ,то почему-то всегда заходят в Фальцет.Хотя так мы совсем не говорим.***

***Какими-то приёмами мы пользуемся изо дня в день.Надо только придти в магазин и выбрать нужный продукт.всё уже заложено.***

***Но самое главное в пении-это ЭМОЦИЯ.Информация,которая заложена в звуке.Но если её нет…Можно хоть обложиться всеми техниками и приёмами,толку от этого не будет.Суть голоса,как у наших предков ,которые не знали ни этих страшных названий,выразить своим голосом себя!***

***Хочется сказать о фонетике:Так получилось,что наш великий и могучий ,без всяких сомнений,русский язык(на которых говорим мы,обычные городские жители)он достаточно глухой.И это фонетика современного русского языка.Потому что наши Пра-пра бабушки/дедушки ,которые жили в сёлах,так как мы не разговаривали.Они посылали свой звук иначе.***

***Во-первых они работали на больших расстояниях.Они умели докричаться до своего друга»Ну чё Дуняш,на обед то идём»?Ну и конечно у наших предков пение было вплетено в быт.Т.е не естественным и не искренним оно быть не могло.Любое действие сопровождалось песней(пошли урожай собирать спели,что-то седце затосковало песня родилась)***

***Со временем язык закрылся,гласные стали произноситься глубоко.***

***Если взять Итальянский язык(английский тоже), это языки в которых встроен готовый ТВЭНГ.Там даже в разговорной речи можно вокализировать. Легко посылая звук ярко и звонко.Почему?Потому что у них более открытые гласные.Например:мы говорим Авокадо ,а ц них Авокадо,Аморе,Алоре,Бэлла,Баста,Куэле.Нам даже кажетсяпорой,что они кричатНа самом деле они даже не прилагают усилия, у них естественный процесс.***

***Итог:***

***-Мы не отталкиваемся от своего привычного языка,а хорошо ихображаем радость,грусть ,удивление(Эмоции)***

***-Речевые привычки будут оттаскивать нас назад,мы должны утрировать звук.***

***-Любой вокальный приём уже с нами***

***Хотелось бы остановиться на таких вокальных приёмах как:1)Базовый грудной звук(или эстрадный нос)***

***2)Народный(белый звук) 3)Субтон 4) Вибратто***

***5)Мелизм 6)Фальцет***

***Начнём наш урок с дыхания. Правильное дыхание-это хорошая основа для любого вокалиста,диктора,ведущего.***

***1) Упражнение «Моторная лодка»-может быть задана тоном (это проще),а может без тона. Подключаем движение руками ,чтобы любое движение не влияло на фиксацию звука.***

***2)Упражнение на выносливость. Это упражнение полезно не только для вокалистов ,но и всем, кто хочет прокачать свои лёгкие у улучшить иммунитет.(Делаем глубокий вдох, задерживаем воздух на 3-5 секунды и плавно выдыхаем на буквы ц, ч,ш,щ.Выдохом мы создаём искусственное сопротивление для нашей диафрагмы.***

***3)Также есть упражнение 2 в 1.Развивает выносливость и дикцию в одно время»Как на горке на пригорке»***

***(Для детей чтобы прокачать мышцы живота мы ритмично пропеваем шипящие буквы под любую музыку,и лучше всего подтанцовывать)***

***!!!По дыханию.Важно всегда брать дыхание,если есть такая возможность.Воздух-исчерпывающий ресурс(Алёна).Может в одну фразу без дыхания переживёшь,а на кульминацию тебя не хватит.***

***4)Упр «Вау»( под фо-но).Приём субтон. Развивает выносливость.Главное не давить,звук в нижн челюсть.Распределять мудро звук на всю фразу.Про субтон хочется сказать ,что он вполне допустим в начале произведений.Добавляет нежности,хрупкости.***

***5)Хроматическое упр «ВИУ\_ВИУ»Гуляем по всему рабочему диапазону,чрезмерно добавляя звонкость(Носик).(виу-грудь,виу-голова)***

***6)Губы-пропев.Важно не тракторить,а нежно продувать всю музыкальную линию.***

***7)»Ммм,как вкусно»Это упражнение убирает дрожь в голосе,нарабатывает скорость гортанную(соответсвенно помогают выйти на свет вибратто и мелизмам)чистит форсирванный звук.***

***8)»Слайм»На мой взляд это Фундаментальное упражнение.Его можно сравнить с растяжкой в балете.Это то ,что называется натяжением.Эта основа необходима каждому вокалисту.(Приподнимаем корень языка к небу на звук «Н» или «М» и тянем плавно от самого низкого до высокого звука.ГЛАВНОЕ не давить ,наша челюсть и голосовые связки расслаблены,пресс фиксированный.Лицо хорошо натянуто.В этом упражнении работает всё :ГОРТАНЬ,ЯЗЫК и ПРЕСС.***

***Тут корень языка приподнят,а не опущен как в классике.И здорово было бы разбираться детям.***

***Это упражнение Убирает дрожь,расширяет диапазон,хорошо будет развит носовой резонатор,высокие ноты будут стабильны***

***9)Упр» МИ И И И Я –Ха –Ха» -на базовый грудной звук .***

***10)АХА\_ОХО\_ЭХЭЙ-украинская буква Г(х)-мягкая,провоцирует постановку певческого дыхания.Мы тут используем больше воздушной энергии. На высоких нотах попробуем петь на улыбке(Сделаем разницу опущенного и приподнятого корня языка и нёба)***

***Это упражнение нарабатывает опорный звук без воздуха ,нарабатывает точную разницу твёрдого и мягкого нёба,уплотняет голос,нарабатывает сильные верхние ноты в грудном регистре (без фальцета)***

***Фальцет-это тот же субтон в головном регистре(но меньше воздуха)Наши связки слегка сомкнуты.***

***11) Упражнение сразу на три приёма «Отдала –забрала воздух».*** *Важно плавно переключиться из приёма вдругой приём.А это не легко!Это упражнение ставит 3 главных приёма грудного регистра(Субтон ,матовый нос,твёрдое нёбо)*

*12)Попевка «Били Гол» Нарабатыват дикцию и вокальную позицию нос(В первой части всё в одну точку).Во второй части попевки звучит пентатоника,благодаря которой хорошо развивается приём мелизм.*