**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА**



**Музыкальные игры**

**как средство развития**

**творческих способностей**

**у младших школьников**

Разработчик:

Васильева Алена Георгиевна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДТ «Металлург»

Самара

**Поянительная записка**

Музыкальное воспитание дает ребенку эстетические впечатления, переживания, развивает на этой основе воображение, дает элементарные творческие навыки и умения.

Для детей младшего школьного возраста характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене видов работы, так как внимание их крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, трудно сосредотачиваются на одном задании. Поэтому важнейшим средством воспитания и обучения остается игра. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность.

При проведении занятий по вокалу широкое распространение получило применение самых различных игр, занимательных заданий. Это и творческие игры самих детей, игры с определенными правилами, подвижные игры (инсценировки, хороводы, ритмические задания), дидактические игры, которые уточняют и расширяют знания, кругозор детей, являются эффективным образовательным средством.

**Цель:** формирование у детей знаний о музыкальных играх.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* обучать речевым, певческим навыкам;
* формировать выразительные средства: интонацию, мимику, жесты, движения.

**Развивающие:**

* развивать познавательную активность, внимание, память, мышление, воображение;
* развивать слуховое, зрительное, тактильное восприятие, мимическую мускулатуру, дыхательную систему, артикуляционный аппарат.

**Воспитательные:**

* воспитывать музыкальную, речевую культуру;
* воспитывать чувство взаимовыручки.
* **Игры на развитие памяти**

**Цель**: обучение детей координировать свои движения соответственно тексту, развитие музыкальной памяти.

**«Солнечные зайчики»**

Солнечные зайчики (*движемся подскоками*)

Скачут, словно мячики (*прыгают на месте*).

Пробежали по стене (*бег на месте*)

И исчезли в вышине (*подпрыгиваем и поднимаем руки вверх*).

Раз, два, три, четыре, пять (*хлопаем в ладоши*)

Будем зайчиков искать (*наклоняемся*).

**«Ходим кругом»**

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим. Игра повторяется, несколько раз.

* **Игры на развитие фантазии**

**Цель:** развитие творческих способностей и музыкального слуха у детей.

**«Тук-тук»**

Ведущий и дети разыгрывают диалог:

- Тук-тук!

- Кто там?

- Это я, гиппопотам!

- Откуда?

- От верблюда!

- Что верблюд делает?

- Прыгает!

- И мы попрыгаем!

Что ответит ведущий, то все и делают (поют, танцуют, кружатся, прыгают на одной ножке, держатся за нос... под музыку)

**«Пузырь»**

Ребята выбирают себе водящего. Пока играет музыка, необходимо двигаться по залу и не забывать о том, что щеки должны быть постоянно надутыми, ведь они «пузырики». Как только музыка останавливается, нужно замереть в любой позе и при этом удержаться от смеха, когда мимо будет проходить водящий и смешить всех своими действиями. Как только ребенок сдул щеки, т.е. «лопнул», он выходит из игры. Побеждает тот, который продержался дольше всех. Он-то и становится водящим в следующем туре. Можно того, кто сдулся первым, сразу назначить ведущим.

**«Танцующий зоопарк»**

Дети танцуют под музыку, имитируя движения определенного животного, а потом замирают, как в игре «Море волнуется раз».

1. Все танцуют, как пингвины,

Раз, два, три, раз, два, три.

А теперь тебя снимают,

Улыбнись и замри!

2. Все танцуют, как медведи,

Раз, два, три, раз, два, три.

А теперь тебя снимают,

Улыбнись и замри!

3. Все танцуют, как павлины,

Раз, два, три, раз, два, три.

А теперь тебя снимают,

Улыбнись и замри!

Вы можете проявить фантазию и придумать свои варианты танцующих зверушек (например, танцуют, как зайчата, бельчата, ежата, еноты, слонята и т.д.).

* **Игра на развитие интеллекта**

**Цель.** Развивать навыки выражения чувств, эмоций различными средствами (словом, мимикой, пластикой), коммуникативные навыки, чувство партнерства.

**«Угадай мелодию»**

Суть этой игры аналогична телевизионной, всем известной. Желающие могут разделиться на команды или же соревноваться поодиночке. Ведущий дает послушать всем присутствующим отрывок из какой-нибудь песни или популярной мелодии, а игроки должны назвать это музыкальное произведение. Побеждает тот игрок или та команда, которая отгадает больше всего мелодий.

* **Игры на развитие чувства ритма**

**Цель.** Развитие чувства ритма.

**«Ипподром»**

Ведущий говорит: «Покажите мне ваши руки и ваши коленки. У всех есть две коленки? Тогда вперед! Будем сейчас участвовать в скачках на ипподроме. Повторяйте за мной». Участники повторяют движения за ведущим.

Лошади вышли на старт (хлоп-хлоп-хлоп – хлопки по коленям).

Остановились на старте. Приготовились (тихонько хлопаем).

На старт, внимание, марш! Гонка началась (хлопаем быстро по коленям).

Барьер (поднимаем руки, словно зависли над барьером и говорим «Оп!»),

Двойной барьер (то же самое, но два раза подряд).

Каменная дорога (стучим кулаками по груди).

По болоту (хлопаем в ладоши при скрещенных пальцах).

Песочек (трем ладонь о ладонь).

Трибуна девочек (девочки визжат).

Трибуна мальчиков (мальчики кричат).

Финишная прямая (очень быстро). Ура!

**«Мы пойдем сейчас налево»** *(фонограмма)*

Дети выполняют движения под музыку. Темп игры постепенно увеличивается.

**«Танец маленьких утят»** *(фонограмма)*

Дети выполняют команды ведущего под музыку.

* **Игры на развитие активности**

**Цель.** Активизация творческой активности посредством участия в музыкальных играх.

**1. «Ручки, ножки, побежали по дорожке»** *(фонограмма)*

Дети выполняют команды ведущего под музыку.

**2**. **«Вперед 4 шага»** *(фонограмма)*

Дети выполняют движения под музыку. Темп игры постепенно увеличивается.

**3.** **«В этом зале все друзья»** *(фонограмма)*

Дети выполняют команды ведущего под музыку.

* **Игры на развитие внимания**

**Цель.** Научить переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и быстроту двигательной реакции.

**«Запомни движения»**

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке под музыку.

**«Отгадай, чей голосок»**

Выбирается водящий, который встаёт в центр круга. Дети со словами: «Вот построили мы круг», взявшись за руки, идут по кругу, говоря: «Повернёмся разом вдруг» - поворачиваются вокруг себя и останавливаются. На слова: «А как скажем» водящий закрывает глаза. Один ученик, заранее назначенный учителем, поет изменённым голосом: «Скок, скок, скок», после чего дети хором заключают: «Отгадай, чей голосок». Водящий открывает глаза и старается отгадать, кто произнёс слова: «Скок, скок, скок». Если ему это удалось, он остаётся водить. В противном случае на его место идёт тот, кого он не угадал.

**«Всем нам весело живется»** *(фонограмма)*

Дети выполняют команды ведущего под музыку.

* **Игры на развитие речи**

**Цель.** Формировать взаимосвязь речи, музыки и движения.

**«Мини – концерт»**

Педагог предлагает детям по очереди выбрать карточки и собраться в группы. Дети выбирают знакомую песню, исполняют её. Педагог делает запись на диктофон. После прослушивание записей дети делают анализ своей работы. Можно выбрать ведущего, который будет объявлять, артистов.

**«Дети нарисовали»** *(фонограмма)*

Дети выполняют движения под музыку. Темп игры постепенно увеличивается.

**«Передай песенку по кругу»**

Педагог предлагает написать детям на карточках свою любимую песню и подарить песенку другу. Дети получают в подарок песню, исполняют её сольно. Если репертуар совпадает, то дети могут по очереди спеть куплет, припев или исполнить песню вместе.

Хорошая музыкальная игра вызывает у ребенка эмоциональное состояние, нужное для восприятия происходящего на занятии. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры, а также направляет слуховое внимание на выполнение условий и правил игры. Желание, приподнятое настроение активизируют ребенка в игре, способствуют созданию особой атмосферы, которая поможет избежать непонимания и неодобрения, не заглушит естественное желание задавать вопросы, поможет ощутить чувство радости в процессе творчества, научит понимать и уважать мнение других, оценить в себе творческую личность.

Ссылка на методические материалы (на музыкальные файлы и презентацию):

<https://disk.yandex.ru/d/3jo7P9w8ljjQdQ>

**Список литературы**

* Гейко М. В. Методическая работа «Организация опытно-экспериментальной работы по развитию музыкально-ритмического воспитания младших школьников» // Педагогическая технология и мастерство учителя: материалы Всероссийской научно-методической конференции 10 ноября 2013 – 30 января 2014.
* Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004.
* Лялин К. О. Особенности развития чувства ритма у младших подростков// Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно-практической конференции в рамках Дней науки МГПУ. М.: Перо, 2018. С. 187–194.
* Овчинникова Т.С. Логопедические распевки/ Т. С. Овчинникова. – СПб: КАРО, 2019. – 64 с.: илл. – (Популярная логопедия).