

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Методическая разработка

Тема: «Формирование навыка чтения с листа в классе сольфеджио ДШИ»

Составитель:

преподаватель теоретических  
дисциплин Игнатенко Н.Г.

г. Нижний Тагил

2024 г.

## Содержание

Введение	3
1. Основная часть	4
1.1 Чтение с листа как один из способов развития музыкального слуха	4
1.2 Начальный период обучения чтению с листа	4
1.2.1 Интонационные упражнения	5
1.2.2 Сольфеджирование	7
1.2.3 Работа над ритмом	7
1.3 Подготовительные формы работы над чтением с листа	8
1.4 Выбор примеров для чтения с листа	10
1.5 Формы работы на уроке для чтения с листа	11
2. Заключение	13
Список использованной учебной и методической литературы	14

## Введение

Развитый музыкальный слух – является основой любой музыкальной деятельности. Именно музыкальный слух руководит приемами исполнения произведения, регулирует качество звучания и способствует созданию художественного образа, повышает самоконтроль над исполнением музыки (при пении или при игре на инструменте), активизирует процесс запоминания, расширяет возможности чтения с листа.

Музыкальный слух – это совокупность способностей, которые необходимы для активного восприятия, сочинения и исполнения. Это явление сложное, комплексное, затрагивающее многие стороны интеллекта, имеющее различные формы. Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма).

Развитию музыкального слуха в процессе обучения способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио. Основной задачей сольфеджио является организация музыкального слуха учащегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Одним из важнейших видов деятельности на уроке сольфеджио, который способствует активизации всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно исполнять увиденный музыкальный текст, является чтение с листа.

## 1. Основная часть

### 1.1 Чтение с листа как один из способов развития музыкального слуха

Чтение с листа на уроках сольфеджио предполагает мысленное представление звучания записанной мелодии и грамотное ее воспроизведение, то есть способность ученика петь по нотам незнакомую мелодию. Этот навык выражается в следующем алгоритме мыслительного процесса: вижу – понимаю – мысленно представляю – пою.

Способность выразительно, интонационно и ритмически точно исполнять незнакомое музыкальное произведение может появиться только на основе музыкально-слухового опыта. Этот опыт накапливается и закрепляется в исполнительской практике. На уроке сольфеджио ею служит хоровое и сольное пение. Так же для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно - ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать ее содержание при исполнении.

Таким образом, все виды деятельности на уроке сольфеджио направлены на формирование способности обучающегося музыкально, выразительно, точно исполнить незнакомую мелодию.

Чтение с листа является одним из способов развития музыкального слуха учащихся. Оно представляет собой навык, который совершенствуется в течение всех занятий сольфеджио.

### 1.2 Начальный период обучения чтению с листа

Для чтения с листа требуется определенная предварительная подготовка.

А. В. Барабошкина в своей книге «Методика преподавания сольфеджио в ДМШ» пишет, что для того, чтобы начать работу над чтением с листа, нужно владеть следующими навыками:

1. умение чувствовать тональность, удерживать ее строй, ориентироваться в ступенях тональности;
2. умение мысленно представлять звучание мелодии, ее форму и логику развития;
3. умение ощущать и сохранять непрерывность пульсации долей в данном темпе и четко выполнять ритмический рисунок;
4. умение владеть своим голосом, петь без поддержки инструмента.

Все эти способности вырабатываются как в самом процессе чтения, так и в других формах работы: при пении интонационных упражнений, при работе над ритмом, при слушании музыкальных произведений и при записи диктантов.

## 1.2 Начальный период обучения чтению с листа.

### 1.2.1 Интонационные упражнения

В первую очередь необходимо стремиться к точной передаче интонации и ритма песен, без чего нельзя выявить смысл исполняемой мелодии. Правильное музыкально-слуховое воспитание неотъемлемо от работы над чистым интонированием.

В практике часто встречаются дети, которые даже при наличии хорошего звуковысотного слуха интонируют нечисто. У детей 6-7 лет неточная интонация является результатом недостаточно развитого ладового слуха. Они могут повторить за голосом учителя или вслед за фортепиано отдельные звуки, но не в состоянии спеть простую мелодию.

Другая причина неточной интонации – отсутствие координация между слухом и голосом. Иногда это встречается даже у детей с абсолютным слухом.

Третья причина неточной интонации - отсутствие вокальных навыков. Некоторые дети неплохо интонируют в малой октаве, но не могут петь в обычном детском диапазоне.

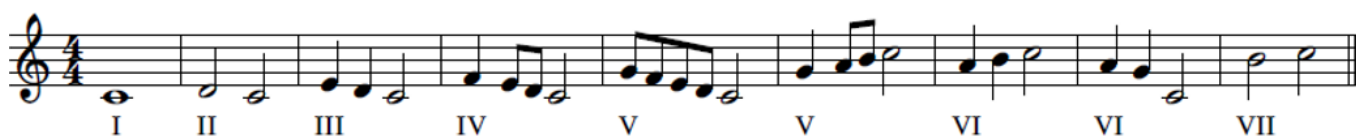
Наконец, причиной неточной интонации может быть в заболевании гортани.

Внимательной, последовательной работой можно добиться чистой интонации у всех учеников.

Для формирования навыка чистого интонирования обычно используются следующие интонационные упражнения:

- пение гамм и различных тетрахордов;
- мотивов ступеней:

До мажор. Мотивы ступеней



- мелодических оборотов, например, опевание устойчивых ступеней лада:

До мажор. Опевание I, III, V ступеней



- отдельных ступеней;
- секвенций;
- интервалов и аккордов в тональности.

На начальном этапе обучения интонационные упражнения сначала отрабатываются хором, а затем можно переходить к индивидуальному исполнению. Целесообразно использовать гармоническое сопровождение, так как оно подчеркивает тяготение, ладовую окраску и способствует формированию внутренних представлений.

Чтение с листа является одним из способов развития музыкального слуха учащихся. Оно представляет собой навык, который должен совершенствоваться в течение всех занятий сольфеджио.

### 1.2.2 Сольфеджирование

Выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту способствует сольфеджирование.

Очень важно следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, использовать музыкальный материал в удобном диапазоне, постепенно расширяя его.

На начальном этапе мелодии для сольфеджирования возможно исполнять с тактированием и постепенно переходить к дирижированию.

Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение знакомой мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Например: запев знакомой песни исполнить вслух, припев – про себя; первое предложение (фразу) – вслух, второе – про себя.

Пение «про себя» можно соединить с показом ритмического рисунка жестами. Это задание способствует выработке внутренних представлений, которое необходимо для чтения с листа.

### 1.2.3 Работа над ритмом

Развитое чувство метроритма также является основой для грамотного, музыкального, осознанного воспроизведения незнакомой мелодии.

Существует много способов работы над ритмом на уроках сольфеджио:

1. простукивание ритмического рисунка (знакомой) мелодии,
2. повторение ритмического рисунка (постукивание карандашом, хлопки),
3. чтение ритмического рисунка ритмослогами;
4. сольмизация;
5. использование специальных карточек,
6. ритмический аккомпанемент к музыкальному произведению,
7. ритмические каноны;
8. сочинение ритмического рисунка;

9. чтение ритмической партитуры;

10. ритмические диктанты.

Также параллельно с работой над ритмическим рисунком идет формирование чувства метра (ощущение сильной доли), размера, работа над овладением дирижерского жеста.

### 1.3 Подготовительные формы работы над чтением с листа

Для того, чтобы научить детей читать с листа необходимо ставить перед учениками конкретные задачи, использовать разные формы работы:

1. Подготовительные формы, основная задача которых – фиксировать внимание детей и отрабатывать процесс не весь сразу, а по частям. Такую форму следует использовать в течение всего времени работы при появлении новых трудностей в примерах или в тех случаях, когда отдельным ученикам трудно даётся какая-нибудь сторона процесса:

- чтение нот в ритме, или сольмизация;
- отстукивание ритма примера;
- предварительное пропевание отдельных оборотов примера;
- разучивание отдельных оборотов.

2. Предварительный анализ. Большое значение имеет понимание того, что что предстоит прочитать с листа. Анализ должен быть простым, общим:

- тональность, размер, темп;
- структура мелодии – разделение на предложения, фразы, наличие повторности, варьирования, секвенции;
- движение мелодии по звукам интервалов, аккордов.

Очень важно научить детей хорошо настраиваться в тональности. В младших классах дети должны уметь настроиться по данному на инструменте трезвучию самостоятельно или с помощью преподавателя; уметь спеть гамму, трезвучие.

3. Разучивание. Этот прием ставит своей задачей добиться хорошего качества исполнения. Пример разбирается и пропеваается в классе, а затем дается на дом. В



классе следует добиваться чистого, выразительного исполнения примеров хором и индивидуально. Такие примеры можно периодически повторять. При этом особое внимание следует обратить на четкость и особенности ритма, на вокальную сторону исполнения.

4. Мысленное пение. Работа над развитием внутреннего слуха имеет большое значение при чтении с листа. Воспитать способность, видя нотные знаки, представлять себе их звучание – одна из основных задач преподавателя. Можно использовать следующие упражнения:

- чередование пения в слух и пение про себя;
- узнавание учениками знакомой мелодии, записанной в другой тональности;
- по нотному тексту мысленное представление звучания мелодии и соотнесение с исполненной преподавателем мелодией, таким образом обучающиеся проверяют свои представления. (Исполнение может быть верным или неверным, чтобы дети заметили ошибки);
- запоминание фрагмента мелодии (2 такта) мысленно, по нотному тексту, затем исполнение по памяти.

Но самое важное – это умение представить себе по нотному тексту звучание новой, незнакомой мелодии.

Умение представлять себе внутренним слухом звучание нотной записи – главное условие для успешной работы над чтением с листа. Преподавателю следует неустанно и терпеливо работать над воспитанием внутренних представлений; над способностью, видя записанные ноты – слышать их. Если требовать от обучающегося сразу пения и не приучать его к обязательному мысленному охвату и предслышанию мелодии, то в таких случаях учащийся, начиная петь ноту за нотой, теряет ладотональную и метроритмическую перспективу, запутывается и останавливается.

5. Беглое чтение с листа. В этой форме работы чтение с листа выступает в своем настоящем виде. Примеры должны быть исполнены без подготовки,

самостоятельно. Преподавателю следует отбирать примеры для чтения с листа. Для этого нужно определить трудности примера (ладовые, интонационные, ритмические), наметить основную задачу, которую он ставит перед обучающимися. Необходимы большое терпение и скрупулезная постепенность в наращивании трудностей, разумная подготовка к новым трудностям, тренировка для уже освоенного.

#### 1.4 Выбор примеров для чтения с листа

Примеры для чтения с листа должны быть легкими, состоять из знакомых интонаций и ритмических фигур.

При выборе примеров для чтения с листа следует учитывать следующие признаки:

1. Вокальные трудности. Нужно учитывать диапазон, tessitura мелодии. Большое значение имеет жанр, выбранной мелодии: легче исполняются народные песни, мелодии для голоса (песни, романсы, арии), труднее для исполнения - инструментальная музыка.

2. Метроритм и форма. Ритмический рисунок, размер в выбранной мелодии для пения с листа должен быть отработан в подготовительных упражнениях, понятен и удобен для исполнения обучающимися. Кроме ритмического рисунка на трудности примера влияет его структура. Повторность, квадратность формы всегда легче воспринимается, чем более сложная, неквадратная структура (с расширениями, дополнениями). Необходимо научить обучающегося разбираться в структуре примера, делать его мысленный анализ. Уметь видеть такие приемы развития, как секвенцирование, варьирование.

Особую трудность представляет собой умение установить и выдержать правильный темп. Привычнее и легче умеренные темпы — *andante*, *moderato*. Быстрые темпы требуют свободной техники исполнения, четкой артикуляции. Медленные темпы - *lento*, *adagio* – также не совсем удобны для исполнения. Здесь

очень важно допевать длинные ноты. Внутреннее ощущение медленной пульсации должно опираться на протяжный, распевный звук.

3. Интонационные и ладогармонические трудности в большей степени зависят от стилистических особенностей каждого примера. Диатоника, хроматизм и модуляции в стиле классиков значительно легче исполняются, чем в мелодиях романтиков и современных авторов. Ясность ладогармонических оборотов, привычные интонации делают язык классиков более удобным и доступным для большинства обучающихся. Новые интонации, более сложные обороты трудно поддаются мысленному предслышанию.

### 1.5 Формы работы на уроке для чтения с листа

Трудность чтения с листа в том, что дети должны выполнить одновременно несколько задач: интонировать мелодию, соблюдать ритмический рисунок, сохранять темп, слушать свое пение. И при этом все время смотреть вперед.

Педагогу следует обратить особое внимание на равномерность пульсации, на соблюдение начального темпа. Если ученику мешает рука при дирижировании, можно разрешить просто отмечать рукой доли, не соблюдая схемы жестов.

На ошибки при пении можно указать после исполнения мелодии, так как частые остановки, поправки приводят к искажению темпа, нарушению цельности исполнения мелодии. Можно помочь ученику, подпевая в трудных местах или указывая на дальнейший ход мелодии, лишь бы не нарушалась непрерывность течения мелодии.

Для тренировки полезно беглое чтение проводить хором, группой. При этом слабые ученики будут тянуться за более сильными, точнее будет интонация.

Основной формой проведения на уроке чтения с листа является пение с названием нот, то есть сольфеджирование.

Приемы сольфеджирования могут быть разнообразными:

1. Пение «цепочкой» по группам. Смена групп должна проводиться по фразам, не нарушая формы мелодии. Не поющие, в данный момент, ученики

мысленно воспроизводят мелодию, что активизирует работу класса, собирает их внимание.

2. Пение с гармонической поддержкой или с аккомпанементом. Помогая обучающимся сохранять ладотональную перспективу при пении, этот прием хорошо развивает творческую инициативу, организует процесс пения во времени. Творческое воображение при чтении с листа воспитывает способность предугадать развитие мелодии.

3. Пение в разных темпах необходимо для развития техники сольфеджирования. Для чтения с листа в быстром темпе следует использовать более легкие примеры.

Работая над чтением с листа, нужно стараться увлечь детей этой интересной формой работы, показать, как, глядя в ноты, озвучить и услышать написанную музыку, не прибегая к инструменту.

Итак, при обучении пению с листа задача преподавателя правильно и регулярно наращивать трудность, определять причины ошибок каждого ученика, формировать правильный процесс, использовать и чередовать разные формы работы, следить за качеством исполнения.

## 2. Заключение

В чтении с листа, полученные знания, умения, навыки сливаются воедино, подчиняются одной цели. При этом выявляются разные свойства музыкального слуха. Степень владения навыками, полученными при комплексном подходе на уроках сольфеджио, специальности, музыкальной литературы определяют в конечном итоге уровень развития музыканта, готовности его к самостоятельной работе. Ежедневные занятия по чтению с листа содействуют всестороннему развитию учащегося, способствуют его ориентации в музыкальном произведении.

Таким образом, чтение с листа следует рассматривать как более широкое явление в процессе музыкального образования: такая работа расширяет музыкальный кругозор исполнителя, обогащает его репертуар, знакомит с шедеврами музыкального искусства.

## Список использованной литературы

### *Учебная литература*

1. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио для 6-8 классов" Москва 2003-2004, изд. "Классика-XXI"
2. Е. Давыдова "Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие" Москва 1981, изд. "Музыка"
3. М. Мешкова "Чтение с листа на уроках сольфеджио" Москва 2007, изд. "Классика-XXI"
4. М. Мешкова "Чтение с листа на уроках сольфеджио на материале диатонических ладов" Москва 2007, изд. "Классика-XXI"
5. И. Русяева "Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио" Москва 1989, изд. "Музыка"
6. В. Середа "Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие для 6 классов музыкальных школ. Теоретические сведения, практические, аналитические и творческие задания" Москва 2003-2004, изд. "Классика XXI"
7. Г. Фридкин "Чтение с листа на уроках сольфеджио" Москва 1982, изд. "Музыка"

### *Методическая литература*

1. Барабошкина А.В. «Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе», 1963 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей», 1963 г.
3. Вахромеев В.А. «Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе», 1966 г.
4. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», 1975 г.
5. Островский А.Л. «Вопросы методики воспитания слуха», 1970 г.
6. В. Серединская "Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио" Москва 1962, изд. "Музыка"
7. Ю. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», 1961 г.