

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

Методическая разработка

Тема: «Работа над двухголосием в классе сольфеджио ДШИ»

Составитель:

преподаватель теоретических
дисциплин Игнатенко Н.Г.

г. Нижний Тагил

2024 г.

Содержание

Введение	3
1. Основная часть	4
1.1 Типы двухголосного движения	4
1.2 Начальный этап освоения двухголосия на уроках сольфеджио	5
1.3 Пение двухголосия в средних и старших классах	7
1.4 Работа над интонированием гармонических интервалов	9
1.5 Работа над примерами полифонизации мелодии	10
1.6 Чтение с листа двухголосных примеров	11
2. Заключение	13
Список использованной учебной и методической литературы	14

Введение

Сольфеджио является одной из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся ДШИ. Этот предмет способствует развитию музыкальных данных обучающихся: слуха, памяти, ритма, музыкального синтаксиса, музыкального воображения, художественного вкуса, то есть является единственной дисциплиной, целенаправленно развивающей все элементы музыкальных способностей, формирует и развивает музыкальное мышление, воспитывает любовь к музыке посредством изучения лучших образцов музыкальных произведений русской и западно-европейской музыки, народной песни и произведений современных композиторов.

Основная задача курса сольфеджио - научить учащихся внимательно и вдумчиво слушать музыку, осознанно её воспринимать и точно, выразительно исполнять.

Чистота интонирования – одна из самых сложнейших задач в курсе сольфеджио. Этот трудный процесс требует определенного уровня развития музыкального слуха и мышления.

Особый вид работы на уроках сольфеджио - двухголосное пение. К многоголосию учащихся следует готовить, начиная с первых шагов обучения. Эта работа подразумевает длительный процесс и рассчитана на систематическое и последовательное приобретение и развитие слуховых умений и навыков. Конечной целью развития навыка пения двухголосия является выработать у обучающихся способность интонационно точно проводить свою партию при одновременном звучании другого голоса.

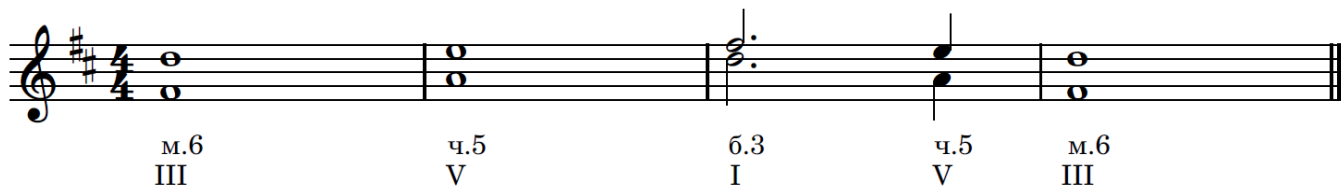
1. Основная часть

1.1 Типы двухголосного движения

Существует несколько видов двухголосия.

Виды двухголосного движения:

1. Прямое – движение голосов в одном направлении любыми интервалами.



м.6 III ч.5 V б.3 I ч.5 V м.6 III

2. Параллельное – разновидность прямого, одинаковыми интервалами (терция, секста).



3. Косвенное - один из голосов не меняет своей высоты, а другой движется вверх или вниз.



4. Противоположное - голоса расходятся в противоположных направлениях.



5. Имитационная полифония.



1.2 Начальный этап освоения двухголосия на уроках сольфеджио

Двухголосие – один из начальных этапов освоения многоголосного пения. Для перехода к двухголосному пению учащиеся должны иметь слуховой опыт, необходимые теоретические сведения, навыки чистого интонирования в унисон.

Учащихся нужно познакомить с особенностями нотной фиксации двухголосной музыки.

Существует три способа записи:

1. Каждый голос (другое название – партия) пишется на отдельной нотной строке. Эти строки объединяются скобкой, которая называется акколадой.
2. Оба голоса (обе партии) пишутся на одной нотной строке штилями в разные стороны. В этом случае правило направлений штилей в зависимости от высоты звука отменяется, в верхнем голосе штили всегда будут направлены вверх, в нижнем – вниз.
3. В случае, когда длительности в обоих голосах одинаковые, штили у обоих голосов могут быть объединены и направлены в одну сторону.

На начальном этапе в 1 - 2 классах не следует торопиться петь двухголосные примеры при наличии «неточной интонации» у детей и несформированных навыков пения одноголосия.

Обучение двухголосному пению целесообразно начинать с остинато или органного пункта (выдержанного тона) в одном из голосов.

"Савка и Гришка" Белорусская народная песня

The image shows two staves of musical notation for the Belarusian folk song "Savka and Gryshka". Both staves are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is identical to the first.

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.

Простейшим видом двухголосия в младших классах является пение канонов. Но к нему стоит переходить тогда, когда интонация исполнения одноголосия учеников близка к чистому пению.

Этот вид работы первоначально является игрой учителя и учеников, где одна из сторон поёт как бы отголоски мелодии, исполненной ранее. Самым простым видом канонов является песня - игра «эхо».

Преподаватель исполняет отдельные звуки или небольшие мелодические построения, которые ученики повторяют за ним со сдвигом во времени. Исполнение канонов можно превратить в игру, ведь каноны можно не только петь, но и говорить, прохлопывать, использовать шумовой оркестр.

К простым мелодиям можно отнести песенки «У кота», «Ёжик – чудачок», «Скачет белка», «Василек».

Василёк

М. Анцев

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток! Ско-роль

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве -

ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

ток! Ско-роль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

При исполнении двухголосия учащиеся 1-2 классов на уроках часто во время пения стремятся петь исключительно громко. Важно обращать на это внимание детей и петь каноны вполголоса, прислушиваясь к голосу другого исполнителя в момент вступления своей партии в начале предложений и фраз.

3 – 4 классы – это знакомство и освоение более сложных видов двухголосного пения. Вводится параллельное терцовое движение и сочетание различных видов двухголосия: прямого, косвенного и унисон. Также продолжается работа над канонами на более сложных и длинных мелодиях.

Зяблик

The image shows two systems of musical notation for the song 'Зяблик'. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has five measures, and the second system has five measures. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

За реченькой было

Русская народная песня

The image shows a single system of musical notation for the Russian folk song 'За реченькой было'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is written in a single staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Начиная с 3-4 класса можно ввести такую форму работы как пение гамм в двухголосном изложении, как в прямом движении параллельными терциями, так и пения по тетраордам, используя встречное движение голосов.

Такую форму работы необходимо проводить с двумя группами обучающихся или вместе с преподавателем и классом. Предварительно можно сделать анализ звучащих интервалов между голосами верхнего и нижнего голоса. Пение гамм выполняется с дирижированием для точности метроритмической пульсации.

Пение гамм каноном также можно использовать в этом виде работы, как между двумя группами учащихся, так и в двухголосном исполнении индивидуально.

1.3 Пение двухголосия в средних и старших классах

В 4-5 классах на уроках сольфеджио обучающиеся анализируют и поют интервальные последовательности и продолжают работу по исполнению двухголосных примеров по учебнику. Продолжается развитие навыка пения двухголосных мелодий с комбинированным типом двухголосия, где присутствует

как параллельное, косвенное, противоположное движения. Теперь становится более изолированным и разнообразным ритм каждого исполняемого голоса. В музыкальных примерах сочетается как унисонное звучание между голосами, также чаще встречается и противоположное двухголосие. Предварительно необходимо выполнить несколько упражнений на закрепление навыка пения своей партии в двухголосной мелодии.

В 5 классе музыкальный материал усложняется метроритмическими трудностями, отклонениями в близкие тональности, сочетанием разных видов минора, ритмической самостоятельностью голосов, объединением полифонического и интервального двухголосия в одной пьесе, перекрещиванием голосов.

В 6 классе примеры содержат еще большие ритмические трудности: паузы, синкопы, триоли, заливованные ноты. Народное творчество представлено здесь лирическими песнями, отличающимися ритмической свободой (переменный размер), самостоятельностью мелодической линии каждого голоса. Есть даже протяжные песни, в которых трудность представляют распевы в текстах (много нот на один слог). На этих примерах можно показать учащимся виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная полифония содержит элементы фуги – канон в интервалы.

В 7 классе представлены примеры, содержащие отклонения и модуляции, затруднено слышание вступления второго голоса. Все это предполагает уже довольно развитый гармонический слух, высокий уровень теоретических знаний. Значительно увеличивается объем предоставляемых ярких художественных образцов, часто звучат завершенные произведения.

На примерах фуг М. Глинки, помещенных в конце сборника, можно еще раз напомнить учащимся и обобщить их знания об имитационной полифонии. На примерах народных песен – обобщить особенности русского многоголосия.

1.4 Работа над интонированием гармонических интервалов

В интересах выработки у учащихся навыков точного интонирования на первых порах следует применять такое двухголосие гармонического склада, в котором главную роль выполняют консонантные гармонические интервалы.

На первых занятиях по двухголосному пению некоторые учащиеся, сами того не замечая, переключаются на пение партии другого участника ансамбля. Для выявления чувства ансамбля нужно предложить его участникам предварительно проанализировать партии, интервальное сочетание, обращая внимание на общность цезур, общую кульминацию, пропеть поочередно обе партии, что позволит заметить особенности каждого голоса.

В дальнейшем в ансамблевое пение включается двухголосие с выдержанным тоном на тоническом или квинтовом устое в одном из голосов. В подобных упражнениях тщательной проработки требуют не только консонантные, но и образующиеся по вертикали диссонантные интервалы.

Пристального внимания со стороны учащихся и преподавателя требует прежде всего гармоническая секунда, ее мягко диссонирующее звучание и широкая интонационная зона воспроизведения затрудняют координацию голосов в двухголосии. Относительная свобода в интонировании большой секунды может вызвать нежелательные погрешности в сочетании голосов по вертикали. Гармонические секунды требуют отдельной проработки в пении.

При этом следует помнить, что гармоническая координация голосов мелодий осуществляется не только путем выравнивания в интонировании диссонантных интервалов, сколько посредством слышания консонансов и в первую очередь тех, в которых диссонансы размещаются или к которым прилегают. Но и другие консонантные интервалы служат слуховым ориентиром, позволяющим в двухголосном пении выправлять допущенные ранее погрешности строя.

После проработки простейших последований гармонических интервалов в двухголосии следует переходить к двухголосию, разнообразно сочетающему различные консонантные и диссонантные интервалы. В музыкальных примерах подобного типа голоса обладают определенной мелодической самостоятельностью,

поэтому в них необходимо особенно внимательно контролировать не только верное интонирование мелодии каждого голоса, но и их гармоническую координацию в каждом интервале.

Таким образом, работа над исполнением двухголосных произведений разного вида подготавливает учащихся к усвоению в ансамблевом пении музыки полифонического склада.

1.5 Работа над примерами полифонизации мелодии

Пение полифонического двухголосия – новый этап в развитии навыков ансамблевого интонирования. Так как в полифоническом произведении каждый голос развертывается относительно самостоятельно, вместе с тем все голоса в их сочетании образуют целостную музыкальную форму.

На первоначальной стадии выработки у учащихся навыков пения в полифоническом ансамбле особое значение приобретает пение канонов. Разучивание и исполнение канонов дает возможность учащимся осознать природу полифонической ткани, стать участником увлекательного ансамблевого пения, ощутить интонационную логику и услышать вертикаль – гармонию.

Начиная работу над канонами, преподаватель должен сообщить учащимся необходимый минимум понятий, касающихся полифонической техники. Канон – это форма многоголосия, основанная на точной имитации всеми голосами музыкального материала начального голоса. Нужно ознакомить их с понятиями противосложение, контрапункт, имитация.

Учащихся нужно ознакомить также и с тем, что многие композиторы писали каноны, их привлекало в них сочетание строгости техники и разнообразия звучания, перечислить полифонические жанры: канон, инвенция, мотет, пассакалья, чакона.

Полифония стала основой для вершины полифонических жанров – фуги.

Пение канонов развивает музыкальную память ученика, дает хорошую базу для выработки певческого строя и ансамбля.

Сначала учащимся предлагают задания на имитацию в октаву (в унисон), затем на квинту и только в дальнейшем различные другие интервалы. В ходе

развития навыков интонирования в полифоническом двухголосии полезно применять такие упражнения, как пение гамм и секвенций в канонической последовательности.

При пении в ансамбле образцов полифонического склада, основанных на имитациях неканонического типа, ориентиром для слуха служит тематический материал. В образцах полифонии этого вида функции голосов выражены особенно рельефно: тема, противосложение, ведущий и сопровождающий голос в интермедиях, мелодический и гармонический (басовый) голос в кадетках. В работе над полифонией следует иметь в виду, что функции голосов в подобной музыке постоянно меняются, в каждом голосе проводится то тема, то противосложение, каждый из них играет роль то ведущего, то сопровождающего. Учащиеся для того, чтобы интонировать мелодию своего голоса в соответствии с его значением в полифонической ткани, должны осознавать функции голосов на всех стадиях их развития.

В классе сольфеджио для пения в ансамбле используется преимущественно вокальная музыка, в работе над полифоническим многоголосием применяются инструментальные произведения. Удобные для использования являются ряд двухголосных инвенций И.С. Баха, фуги из ХТК, клавирные сочинения зарубежных композиторов. К общим для ансамблевого пения задачам (умение вести свой голос, при этом слушая партнера и звучание дуэта в целом) добавляется умение выстроить форму, динамический план, показать различные штрихи. Все навыки, приобретаемые в процессе совместного музицирования, помогают в дальнейшем при записи двухголосных диктантов.

1.6 Чтение с листа двухголосных примеров

В 3 классе после предварительной работы над подготовительными упражнениями и пения ряда песен следует приступить к планомерной выработке навыков чтения с листа и исполнения наизусть разного вида двухголосных примеров. Ансамбли, выбираемые преподавателем, могут быть такой трудности или несколько сложнее тех, что уже предлагались на начальном этапе. Перед пением

преподаватель настраивает учащихся в данной тональности, показывает нужный темп.

Исполнение мелодий рекомендуется с дирижированием. При наличии навыка чтения по нотам в 6-7 классах иногда допустимо петь без дирижирования. Умение правильно дирижировать должно быть отработано раньше – в упражнениях под звучащую фортепианную музыку, а также при пении с листа одноголосия.

Разучивать ансамбли, особенно на первом этапе, следует на тихой звучности, чтобы голоса лучше сливались и один не мешал бы другому слишком громким пением. Кроме того, это позволит учащимся подтянуться к общему строю голосов. Акустически оправданным будет такое двухголосие, при котором верхние голоса поют несколько тише нижних. Нижние – mp, то верхние – p.

2. Заключение

На первой стадии работы нужно тщательно подойти к выбору музыкального материала. Первые двухголосные примеры должны отвечать следующим требованиям:

- по форме – крайне сжатые и лаконичные;
- по мелодии – яркие, выразительные, напевные;
- по ритму – простые;
- голосоведение – ясное, естественное.

Основная задача в работе над двухголосием – заинтересовать учащихся красотой многоголосного звучания.

Наиболее полезными являются народные песни, обладающие высокими художественными достоинствами, совершенством и сжатостью музыкальной формы, глубокой выразительностью и напевностью мелодии, естественностью голосоведения.

Двухголосное исполнение песен нравится учащимся, особенно если процесс разучивания проходит творчески.

Формы и методы работы могут варьироваться самим преподавателем. Важно одно – чтобы уроки сольфеджио были интересными, увлекательными, пробуждали бы у учащихся стремление к самостоятельности, любовь к музыке и ансамблевому музицированию, развивали творческое воображение, будили активность мышления.

Список использованной литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Для 2 класса детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2013
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. СПб.: Композитор, 1997
2. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

1. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ: Методическое пособие. М.: Музыка, 1986
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988