**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА»**

**Кафедра музыкального искусства эстрады**

**План открытого урока**

**по педагогической практике**

***Сказочная тематика на уроках эстрадного вокала***

***Практикант****: студент магистратуры 1 курса МИЭ вокал Журавлева Т.Ю.*

***Консультант****: доцент Кулаков Е.Н.*

Донецк 2024

ТИП УРОКА комплексный, в котором разнообразный подход к теме обучение на уроках вокала, с использованием инновационных средств обучения , объединяющий в себе и другие виды творчества: театральное, хореография.

ЦЕЛИ УРОКА: - показ передовых форм и методов учебно-воспитательного процесса,

- развитие вокальных способностей учащихся,

- анализ дидактической эффективности использования средств обучения,

- обобщения приемов научной организации и контроля качества учебного процесса,

-воспитывать культуру вокала на основе мировых шедевров музыки.

ЗАДАЧЕЙ: заинтересованность в учебном процессе, оценка эффективности применяемых технологий, методов, совершенствование отдельных приемов, педагогических находок, создание собственной системы учебно-воспитательной работы.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЯ ОБРАЗОВАНИЯ УЧЕНИКА/ГРУППЫ:

- учащийся музыкальной школы.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ: - применение наиболее эффективных приемов и методов преподавания, при помощи которых реализуются цели занятия,

- формирование знаний, умений и навыков на основе самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ:- формирование положительной учебной мотивации,

- повышение познавательной активности учащихся,

- развитие творческих способностей и нестандартного мышления,

- развитие универсальных навыков.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ:- словесный,

- наглядный (демонстрация презентации),

- исполнение фрагментов из музыкальной сказки,

- самостоятельная работа ученика над образом.

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ: Ален Менкен «Красавица и Чудовище»

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: эмоциональное исполнение фрагментов из мюзикла.

**План**

**1.Музыка как средство развития ребенка школьного возраста**

**2. Методика Рыдановой «Музыкальное развитие детей.»**

**3.Музыкальная сказка в повседневной жизни ребенка школьного возраста**

**4. Создание музыкальной сказки с детьми школьного возраста 5.Вывод**

**Введение**

* Что такое сказка, и как много знает культурный современный человек об этом важном, в воспитании детей, разделе? Из энциклопедического словаря мы знаем, что *"сказка - один из основных жанров фольклора, эпическое, прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел*". Принято мнение, что сказка - это часть мировой культуры. Сказка является частью фольклора. Это английское слово означает народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Сказка один из первых спутников человека на пути познания культуры своего народа
  + "*Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок"* У А.С.Пушкина сказка соединяет в себе и ложь, и намек, и урок. А знаете ли вы, что будущих персидских шейхов воспитывали и образовывали на сказках?
* Подойдем к сказке и .поговорим о дураках. Почему Ивану-дураку везет? А не его *умным-разумным* братьям. Можно говорить о том, что у дураков есть приоритет духовного над рациональным. Сказочные герои и героини находили в себе силы не опускать руки, противостоять несправедливости, следовать своему пути, *во что бы то не стало.*
* **1.Музыка как средство развития ребенка школьного возраста**
* Основная цель музыкальных сказок - знакомство со сложными музыкальными явлениями, как музыкальная интонация, ритм, тембр, музыкальная изобразительность и выразительность, форма, жанр.
* Музыкальные сказки способствуют также и вокальному развитию детей.
* Сведения о музыке даются в опоре на ее «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные способности детей, все виды музыкальной деятельности способствуют развитию способностей ребенка. А сказка может применяться во всех разделах музыкального воспитания детей.
* Давайте задумаемся о влиянии сказочной формы на развитие ребенка и обозначим ее основные особенности и достоинства:
* — Сказка задает оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет идеальное и ошибочное, добро и зло.
* — Cказки влияют на эмоциональное развитие ребенка: яркая образная форма
* заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться.
* — Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо, в том числе, и для решения ребенком его собственных проблем.
* Отмечено, в процессе слушания сказок помимо развития сенсорной системы ребенка интенсивно развивается эгоцентрическая сторона речи, очень похожая на внутреннюю речь взрослого.
  + **2. Методика применения музыкальной сказки в программе**
    - **О.Радыновой «Музыкальное развитие детей».**
* “Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления” (Радынова О.П.“Музыкальное развитие детей”).
* Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.
  + Эмоциональная отзывчивость на музыку — это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.
  + Музыкальный слух необходим для чистого интонирования при пении, чувство ритма – для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.
  + Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительство, творчество, по ходу, к месту. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Поэтому развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно.
  + **3.Музыкальная сказка в повседневной жизни ребенка школьного возраста**
* Современный урок – это предполагаемое сотрудничество творчески работающего учителя и активно думающего ученика, где учитель использует демократический и личностно ориентированный подходы в обучении, а задания носят мотивированный характер. Учитель стремится к прогрессу, хочет изменить свою деятельность к лучшему – именно этот процесс является инновацией. Организуется коллективная деятельность обучающихся в сочетании с индивидуальной. Урок характеризуется созданием творческой обстановки. Музыкальная сказка – поможет создать это яркое, эмоциональное изложение событий, имеющих духовно-нравственное содержание.
* Многие русские композиторы в своем творчестве обращались к сказкам. Михаил Иванович Глинка вспоминал:
* -Песни, сказки, услышанные мной в ребячестве, были первой причиной того, что я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку.
* Н.А.Римский-Корсаков - композитор-сказочник, из 15 опер девять написаны на сюжеты русских сказок и былин.
* Николай Карлович Метнер в произведении "Сказка эльфов".
* И многие другие…..
* **Создание музыкальной сказки с детьми школьного возраста**
* Основной целью работы по созданию музыкальной сказки с детьми школьного возраста является развитие способности детей к свободному творческому восприятию окружающего мира, отражению его впечатления и отношения к окружающему миру через творческую деятельность – искусство музыкальной сказки.
* **Шаг №1.** Введение в мир волшебства.
* Окружающий мир полон различных звуков. Чтобы показать волшебный лес, загадочную страну или пение райских птиц необходимо развивать такие качества, как внимание, наблюдательность и научиться дифференцировать звуки окружающего мира.
* **Шаг 2**. Введение в атмосферу конкретной сказки.
* Мюзикл «Красавица и чудовище2 был показан в 115 городах 22 странах на всех 5 обитаемых континентах планеты. Посетило больше 35 млн.зрителей.
* Выбор произведения.
* Премьерный показ состоялся в Хьюстоне в ноябре 1993 года
* Как выбрать произведение, которое будет действительно интересовать детей, будет соответствовать возможностям и особенностям данного возраста, будет отвечать постановочным развивающим задачам, удовлетворит детский творческий порыв и желание, принесет детям радость общения и раскроет индивидуальность. Большую долю информации педагог почерпнет из первого этапа работы.
* 2. Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.
* Развитие слухового внимания. Для того чтобы продолжительное время слушать серьезную музыку, необходима определенная подготовка Музыка может быть фоном, на котором развивается действие, музыка помогает войти в нужное эмоциональное состояние, музыка сопровождает все ритмические действия от простейшей игры или сигнала до сюжетного постановочного танца и, конечно же, музыка помогает усилить и ярче представить сказочные персонажи.
* **Шаг 3**. Работа над персонажами
* Каждый вечер на сцене во время спектакля актеры использовали 170 париков
* Актеры , игравшего роль Чудовища помогали надевать сценический костюм и накладывать грим 3 ассистента
* Одной из исполнительниц Бель была Тони Брекстон, а в австралийской постановки роль Гастона сыграл голливудский актер Хью Джекмен.
* .Рукава костюма Люмьера, по сюжету превращены колдуньей в подсвечники, сделаны из огнеупорного пластика.
* Ребенку предлагается рассказать и показать, как он представляет себе данный персонаж. Поскольку личный опыт еще не велик, педагог корректирует и помогает, подсказывает наиболее яркие особенности персонажа, помогает глубже понять образ. Для этого необходимо побудить ребенка к проявлению воображения, фантазии.
* Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Яркость образа достигается разными способами, но более всего музыкальными.
* Весь музыкальный материал, с которым ребенок встречается, на протяжении спектакля развивает музыкальную память. Музыка для прослушивания и музыка для исполнения требуют запоминания, чтобы следить за ходом спектакля, взаимодействовать с партнерами, помнить свою музыкальную тему и исполнять ее.
* **Шаг 4**. Создание сценического пространства.
* К 20 летию Бродвейского показа мюзикла, его поставили в Москве. Французская труппа передала эстафету российским актерам – розочку, символ мюзикла, в театре «Россия» на Пушкинской площади.
* Декорации, которые видят зрители на сцене спектакля уже 20 лет.- повторяют стены и гостиную одного из замков долины Луары во Франции. Сюда же и приехали российские актеры, чтобы попасть в атмосферу мюзикла..
* Для этого необходимо уметь ориентироваться в любом пространстве, уметь определять границы для данного действия, разделять пространство на сектора, линии, основное место действия, знать стороны (лево, право, назад, вперед, по диагонали), определять середину, края.
* **Шаг 5**. Формирование актерского состава (распределение ролей).
* Теперь настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность высказать свое желание и попробовать себя в той или иной роли. По мере исполнения ребенок сам оценивает себя (свои возможности, степень выразительности, умение взаимодействовать с партнерами). Ребенку дается возможность почувствовать насколько ему комфортно в этой роли, его ли это “одежка”. С другой стороны его оценивают товарищи (взаимовыручка, насколько убедительно получается образ, умение работать с партнерами). Коллектив детей высказывает свои пожелания, определяет свои симпатии.
* **Шаг 6**. Выступление.
  + Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в нашей работе. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя. Формируется чувство ответственности за общее дело. Ребенок ощущает радость общения со сверстниками и взрослыми. Взрослым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка.
* **Шаг 7** Повторные исполнения
* Попробовать сыграть по другому. Чтобы донести до зрителя образ героя точнее, ярче. Переосмысление своего выступления.

**Вывод**

* + Музыкальная сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биение сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.
* В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определенный настрой, установка на восприятие способствует пробуждению в слушателях инстинкта сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание.
* Занимаясь на уроках эстрадного вокала постановкой сказок расширяем свой кругозор, учимся музыку воспринимать образно, учимся учиться, чтобы занятия в школе не только разучивание вокализов, но были и яркие выступления вы постановке музыкальных сказок

***Оценка*** ваши аплодисменты.

***Материально-техническое оснащение аппаратура, микрофоны, костюмы.***

Список использованных источников

1. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика. М.: Изд.«Эгвес», 2009. — 456 с.  
2. Ларичева Е. А. Двойственная роль инноваций / Менеджмент в России и за рубежом, № 3, 2004.

Список использованной нотной литературы Алан Менкен Мюзикл «Красавица и Чудовище»