

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 Г. ДОНЕЦКА»

А. ЛЯДОВ ПРЕЛЮДИЯ СОЧ. 31, № 2

Переложение для скрипки и фортепиано
преподавателя отдела фортепиано,
12 тарификационный разряд,
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Школа искусств №6
г. Донецка»
Марченко Любови Михайловны

г. Донецк

ПЛАН

I. Предисловие.

II. Инструментальные произведения:

1. А. Лядов Прелюдия соч. 31, №2 (оригинал).
2. А. Лядов Прелюдия соч. 31, №2, переложение для скрипки и фортепиано.
3. А. Лядов Прелюдия соч. 31, №2, партия скрипки.

I. Предисловие

Обучение на отделе фортепиано представляет собой многогранный процесс формирования музыканта, включающий в себя развитие навыков сольного исполнения, изучение фортепианного репертуара, игру в ансамбле, а также владение аккомпанементом. Развитие концертмейстерских навыков - это, прежде всего, воспитание чувства партнерства, умения подчиняться творческой воле солиста, знание специфики инструментально и вокального исполнительства, быстрота реакции на сцене во время исполнения. Совместное музицирование вызывает у обучающихся неподдельный интерес, что также является дополнительным стимулом в работе.

Перед преподавателем, работающим в классе аккомпанемента, стоит довольно сложная задача – подобрать интересный, качественный репертуар, отвечающий уровню подготовки, а также художественным запросам учащегося, его эмоциальному темпераменту.

Данное переложение было сделано мною для конкретного обучающегося – ученицы с довольно скромными пианистическими возможностями, но тонко чувствующей, умеющей передавать заложенное в произведении драматическое начало. Мой выбор пал на Прелюдию b-moll выдающегося русского композитора Анатолия Лядова, известного в первую очередь, как композитор-миниатюрист. Прелюдия была его излюбленным фортепианным жанром, привлекавшим своей гибкостью, способностью передавать различные настроения в сжатой, лаконичной форме.

Прелюдия b-moll проникнута глубоким драматизмом, внутренней болью, сконцентрированной в очень сжатой форме периода из двух предложений с очень ярким динамическим развитием и последующим выразительным угасанием, усиленным повторением никнувших, трагичных интонаций.

В произведении А. Лядова в правой руке довольно плотная аккордовая фактура с ярко выраженной риторической мелодией, царящей над постоянно, ровно звучащем аккомпанементом, изложенным восьмыми нотами. Такая насыщенная фактура позволила без вреда для звучания произведения отделить мелодию для исполнения её скрипкой, отдав аккомпаниатору заполнение длинных нот восьмьми. Левая рука в данной прелюдии звучит как еще один голос, звучащий в противовес основной мелодии, изложенный в более низком, басовом регистре, по звучанию отправляющий нас к тембру виолончели. Таким образом концертмейстер ведет в левой руке диалог со скрипичной партией. Во второй фразе я позволила себе удвоить виолончельный голос, придав этим больше веса аккомпанирующей партии.

При работе над данным произведением в классе аккомпанемента можно выделить ряд задач:

- работа над голосоведением в партии, изложенной в левой руке, её тембровая окраска;
- работа над дыханием, несовпадающим в партиях солиста и концертмейстера;
- работа над концентрированным, свойственным миниатюре, динамическим развитием и спадом.

Порфирии Трифонова нээр олунур
Посвящается Порфирию Трифонову

ПРЕЛЮДИЈА

№ 5

ПРЕЛЮДИЯ

А. ЛЯДОВ
А. ЛЯДОВ
Ор. 31, № 2

Largo ♩ =72

Прелюдия

А. Лядов

Musical score for "Прелюдия" by A. Лядов, featuring four staves of music with dynamics and measure numbers 1, 6, and 11.

The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of five flats. Measure 1 starts with a single note followed by a melodic line. Measure 6 begins with a piano dynamic (*p*) and a sustained note. Measure 11 starts with a forte dynamic (*f*). The score includes crescendo and decrescendo markings, as well as measure numbers 1, 6, and 11.

Dynamics and markings:

- cresc.
- p*
- cresc.
- mp*
- cresc.
- f*
- dim.
- f*
- dim.

Measure numbers:

- 1
- 6
- 11

16

p rit. a tempo

p rit. a tempo

21

mo - - - ren - -

24

do

Прелюдия

А. Лядов

Musical score for 'Прелюдия' by A. Lyadov, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Measures 1-7): Treble clef, 3/4 time, key signature of five flats. Dynamics: cresc. (Measure 7).
- Staff 2 (Measures 8-14): Treble clef, 3/4 time, key signature of five flats. Dynamics: *mp* (Measure 8), cresc. (Measure 9), *f* (Measure 13).
- Staff 3 (Measures 15-21): Treble clef, 3/4 time, key signature of five flats. Dynamics: dim. (Measure 15), *p* (Measure 19), rit. (Measure 20), atempo (Measure 21).
- Staff 4 (Measures 20-21): Treble clef, 3/4 time, key signature of five flats. Vocalization: mo - ren - do (Measure 20).