**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПОКАЗ ПЕДАГОГА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПИАНИСТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧЕНИКА**

 **Введение.** Анализ концертных выступлений учащихся показал, что их успех или провал предопределён не только повышенным уровнем тревожности, но и исполнительским уровнем самого преподавателя. Частоименно в структуре индивидуального обучения кроется причина неумения, боязни или нежелания проявлять свои исполнительские качества на публике. В ситуации урока исполнительский показ является незаменимым качеством педагога. Индивидуальная форма обучения даёт возможность педагогу учитывать индивидуальныеособенности ученика, выстраивая путь его развития. Появление нового ученика в классе заставляет переворачивать, в буквальном смысле, все методы работы в поисках нужного. Воспитать черты исполнителя в ученике может только педагог-исполнитель. Педагог-исполнитель обладает рядом неоспоримых преимуществ перед только педагогом – прежде всего преимуществом живого показа, реального примера. Педагогическая деятельность – живое, художественное дело, которое только тогда может быть плодотворным и давать хорошие результаты, когда педагог сам в той или иной степени является исполнителем. Показ за инструментом, по мнению Г.Г.Нейгауза, сразу же погружает ученика в атмосферу высокой художественности, побуждает его к самостоятельным поискам нужного звука, воспитываетв нём глубокую и полную внутреннюю сосредоточенность, словом, ведёт его от слуховых ощущений к движению, а не наоборот. **Основная часть**. Метод показа является традиционным методом, берущим начало в русской педагогике XIX века. С тех пор нам известны такие виды показа, как инструктивный (дающий указания, предлагающий приёмы и способы работы), художественный (показ-эталон), карикатурный и т.д. Но в то время это был показ исключительно того произведения, над которым шла работа. Стремясь к раскрытию индивидуальных способностей ученика, развитию его творческой инициативы и самостоятельности, педагог обязан подвести его к пониманию стиля композитора, авторских указаний. Обязан о многом рассказать и, важно, показать. С самого начала обучения мы должны воспитывать у ученика высокую требовательность к своей собственной игре. Такую же требовательность к своему показу должен предъявлять и педагог. В своей работе педагог опирается на два основных метода. Первый из них – собственноручный показ (наглядно-иллюстративный), т. е. демонстрация того, как надо сыграть что-либо на инструменте или как не надо (при отрицательном показе). Второй метод – словесное пояснение, что и как надо сделать учащемуся. К методу показа, как к демонстрации, педагог прибегает уже при выборе учебной программы. В программу должны включаться произведения разных жанров, стилей, форм, произведения инструктивного характера. Репертуар должен быть не только целесообразным с практической точки зрения, но и, что немаловажно, нравиться ученику, вызывать у него непосредственный эмоциональный отклик. Первым видом показа является наведение на нужный и целесообразный приём. Суть его заключается в том, что педагог демонстрирует различные, уже известные ученику приёмы работы на фрагментах ранее пройденных произведений и предлагает ему, сопоставив эти приёмы с новой встретившейся трудностью, выбрать необходимый. Игра должна становиться понятной для всех. Педагог должен почувствовать тот момент, когда нужно зажечь, вдохновить ученика законченным исполнением всего произведения целиком. **Заключение.** Показ педагога – эталон для ученика. И влияние его игры на ученика зависит от двух причин: от качества исполнения на инструменте и способности ученика к восприятию. Первая причина является основной и ведущей. Поэтому необходимо совершенствовать исполнительское мастерство, чтобы каждое прикосновение педагога к инструменту очаровывало ученика и погружало его в прекрасный мир музыки. Если ученик чувствует заинтересованность педагога в нём и его результатах, он не препятствуют контакту. Свою работу педагог должен начинать так, как будто он впервые в жизни приступает к этому делу, т. е. как бы заново его открывает, заново удивляется, удивляется вместе с учеником. Полезно для всех, и учеников, и педагогов, чаще слушать исполнение выдающихся мастеров исполнительского искусства, бывать на их концертах, изучать записи их выступлений. Интернет-технологии позволяют слушать выступления исполнителей в режиме реального времени. Соприкосновение с мастерами музыкального исполнительства окрыляет, воодушевляет и многому учит. Учиться у мастеров – важное условие для саморазвития и совершенствования своих исполнительских возможностей.

**Список литературы**

1.Гинзбург Г. Р. Заметки мастерства / Г. Р. Гинзбург // Вопросы фортепианной педагогики. –М., 1968.–Вып. 2. 2.Гольденвейзер А. Б. Статьи. Материалы. Воспоминания / А.Б.Гольденвейзер.–М., 1969. 3.Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. –М., 1988. 4.Пианисты рассказывают: сборник статей / под ред. М. Г. 5.Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э.Фейгин. –М., 1968. 6.Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство/ С. Е. Фейнберг. –М., 1969.