

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
БУДЁННОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА»

**МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ**  
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
***ВАСИЛЕНКО ЮЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ***

**МАСТЕР-КЛАСС**  
**«ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО В ТЕХНИКЕ  
«ЗЕНТАНГЛ»**

**Разработала:**

Педагог дополнительного образования  
Народной студии изобразительного  
искусства «Контур»  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
«Центр детского и юношеского творчества  
Будённовского района города Донецка»  
Василенко Юлия Александровна  
Адрес: 283092, г. Донецк, ул. Багратиона, 40 а,  
e-mail: [budn.bdut@yandex.ua](mailto:budn.bdut@yandex.ua)  
Телефон: +7 949-375-28-64  
Перечень материалов:  
1. Мастер-класс

**Донецк**

## **Мастер-класс** **«Декоративное панно в технике «зентангл»**

*Василенко Ю.А.*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Центр детского и юношеского творчества  
Будённовского района города Донецка»*

### **Пояснительная записка**

Существуют много способов совершенствования своей креативности. Однако таких, которые одновременно тренировали память, помогали сосредоточиться, являлись самой настоящей медитацией и при этом занимали всего 5-10 минут за сеанс не так уж и много.

Техника «зентангл» неслучайно выбрана для этого мастер-класса, так как она объединяет в себе рисование и медитацию. Она элементарна в освоении, не требует много времени или особых инструментов.

**Новизна** данного мастер-класса состоит в том, что, изучив основные шаги рисования узора, он имеет еще различные вариации исполнения. Это открывает безграничные возможности для полета фантазии и реализации творческих замыслов.

**Актуальность** мастер-класса заключается в том, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребенка: мелкой моторики рук, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Сегодня большой популярностью пользуются такие техники рисования, как **Дудлинг (Dodling)** и **Зентангл (Zentangl)**. Эти необычное творчество позволяет не просто создавать красивые картины, но и помогает расслабиться. Рисование в этих стилях - это своего рода медитация, проявление внутреннего творчества. Самое невероятное то, что рисовать «дудлингом», «зентанглом» или их смесью может как ребенок, так и взрослый. Кроме того, такое простое рисование – это возможность расслабиться, отвлечься, а это очень важно для детской психики.

А еще эти техники активно используются в жизни: для украшения интерьера; оформление тематических стендов; в качестве оригинального подарка; украшение одежды, обуви, аксессуаров.

Данный мастер-класс рассчитан для детей старше 11 лет.

**Тема:** «Декоративное панно в технике «зентангл».

**Цель мастер-класса:** создание условий для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционной техники рисования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «зентангл»;

- сформировать у детей технические навыки рисования;
- научить создавать свой неповторимый образ, используя технику рисования «зентангл».

*Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к изобразительному искусству, к различным видам современного творчества;
- вызвать положительные эмоции от художественной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- приобрести навыки работы в технике «зентангл»;
- создавать новые образы и картины;
- научиться фокусировать внимание;
- разделять композиции на этапы и небольшие шаги;
- расслабиться в процессе творчества.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Оборудование:** мольберт, планшет, линер, маркер, листы А4 с поэтапным выполнением узоров, трафареты, клей-карандаш.

**Раздаточный материал:** листы формата А4 (расчерченные, на 6 квадратов 9\*9см), образцы поэтапного выполнения узоров, черные гелевые ручки, маркеры, трафареты, клей-карандаш.

**Наглядное пособие:** фотоальбом "Что такое «Зентангл?»», рисунки, выполненные в этой технике.

**Продолжительность мастер-класса:** 45 мин.

## Ход мастер-класса

### 1. Вводная часть

Что такое «зентангл»? Это запатентованная техника рисования, которая объединяет в себе занятие творчеством и медитацию, которая возникла в 2006 году в США. **В переводе zen — уравновешенность и rectangle — прямоугольник.** Классический зентангл – черно-белый рисунок, выполненный на специальных бумажных «плитках» (tiles). Настоящий классический зентангл выполняется на квадратных (9 x 9 см) или на круглых (диаметром 11,5 см) кусочках плотной бумаги. Для рисования «направляющих» на плитках используется графитовый карандаш. Орнаменты наносятся при помощи линера. Рисунок создается методом «зентангл» – последовательностью шагов для концентрации внимания, разработанных Риком Робертсом (Rick Roberts) и Марией Томас (Maria Thomas). Они обнаружили, что данный способ абстрактного рисования хорошо успокаивает, приносит удовольствие.

Зентангл представляет собой особенную совокупность повторяющихся узоров, которые складываются в абстрактное изображение, не несущее в себе смысловую нагрузку. Эта техника рисования подразумевает под собой соблюдение некоторых правил: зентангл-узоры должны быть абстрактными,

беспредметными; у зентангла нет одного направления, его можно рассматривать с любой стороны; зентангл выполняется в черно-белых цветах; каждый узор зентангла должен состоять не более чем из шести штрихов; при рисовании зентангла не допускается использование линейки или трафарета; нельзя использовать ластик.

Настоящий зентангл можно рассматривать с любого угла и с любой стороны. А если присутствует другой цвет, кроме чёрного и белого, или угадываются очертания какого-то конкретного объекта, животного или человека – тогда это не зентангл в чистом виде, а одна из смешанных разновидностей: зендудлинг.

## **2. Основная часть**

Наша работа будет построена таким образом:

1. Выполнение упражнений: заполнение таблицы узорами зентангл (по образцам).

2. Завершение: выполнение декоративного панно.

Как рисовать зентангл? Чтобы научиться рисовать зентангл, вам нужно выучить и проработать разнообразные зентангл-узоры. На данный момент их существует уже очень много: часть из них – запатентованные узоры, созданные Марией Томас, а другая часть придумана другими художниками и ее последователями.

Сегодня я вам покажу, как нарисовать 6 узоров (танглов).

Перед вами лежат на столе уже расчерченные листы А-4 с 6 квадратами (приложение 1), которые мы будем заполнять узорами. Я рисую узор на планшете, дети рисуют на своих листах по образцам. Требования: линии должны быть четкими, не «рваными», законченными; соотношение черного и белого - приблизительно поровну; не должно быть слишком разреженного пространства; заполненные черным цветом элементы должны иметь четкие контуры и не должны быть очень большими.

### **2.1. Знакомство с узорами (танглами)**

Веду фронтальную и индивидуальную работу (приложение 2).

### **2.2. Правила рисования танглов (приложение 3).**

Расчерченный лист заполняем узорами (танглами).

### **2.3. Самостоятельная работа**

Теперь возьмем заготовленные трафареты и наклеим на таблицу с узорами (приложение 4). Каждый выбирает сам, где будет верх и низ его композиции. Таким образом мы получим декоративное панно, можно поместить его в рамку и повесить на стену. Приклеиваем трафарет на табличку с узорами и можно оформлять наше панно в рамку (приложение 5). Панно можно дорисовать уже сверху трафарета (по вашему усмотрению и вкусу) или декорировать стразами.

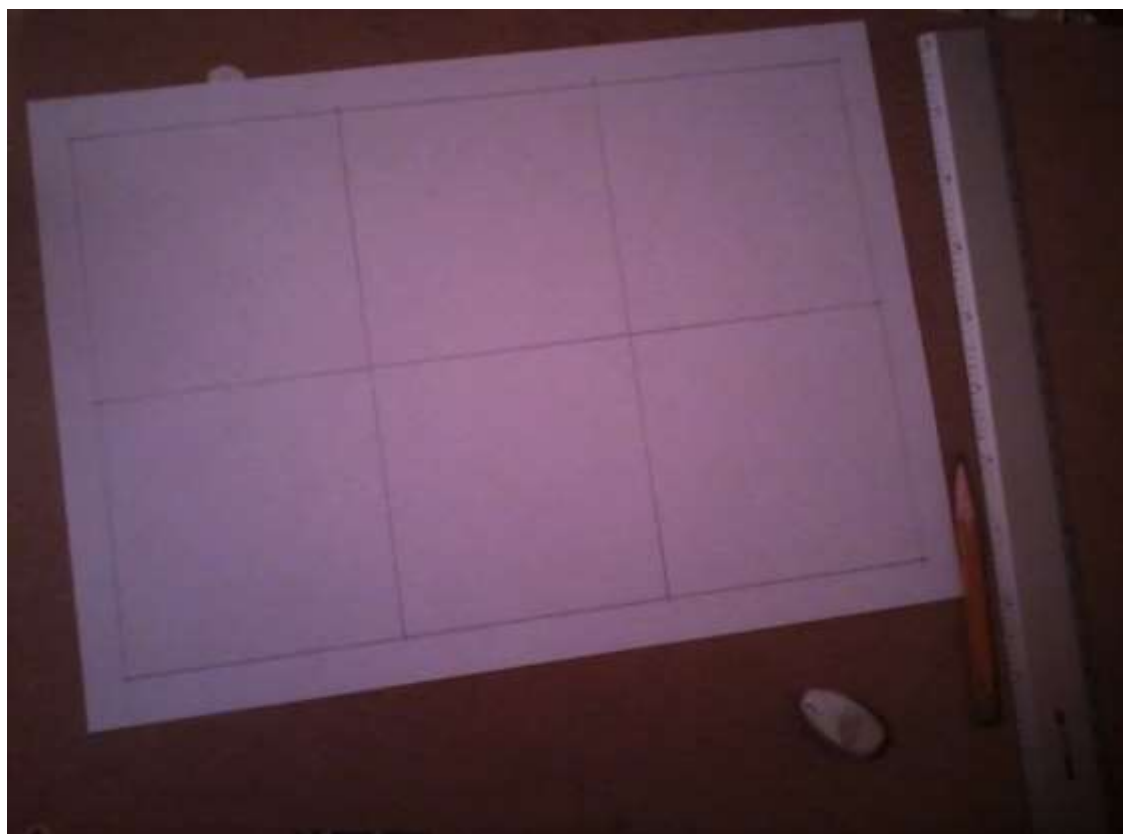
Ваше панно станет прекрасным украшением любого интерьера или просто замечательным подарком.

## **3. Заключительная часть**

Итак, наш мастер-класс подошел к концу. Вы все справились с заданием.

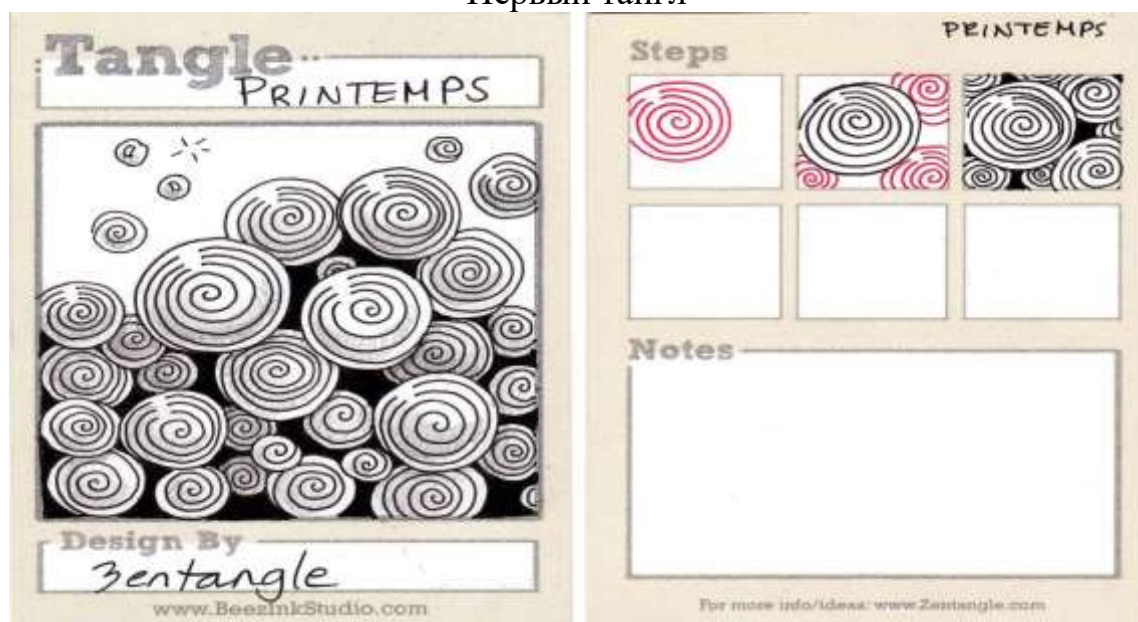
Мастер-класс заканчивается импровизированной выставкой и коллективным фото ребят со своими работами.

Приложение 1



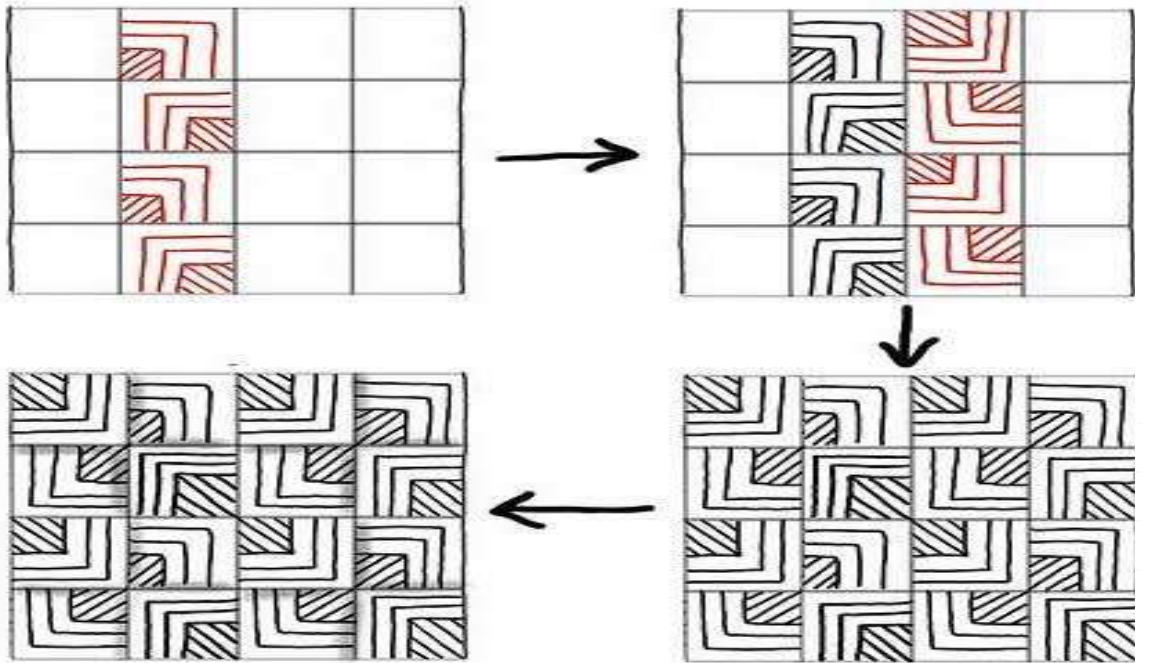
Приложение 2

Первый тангл

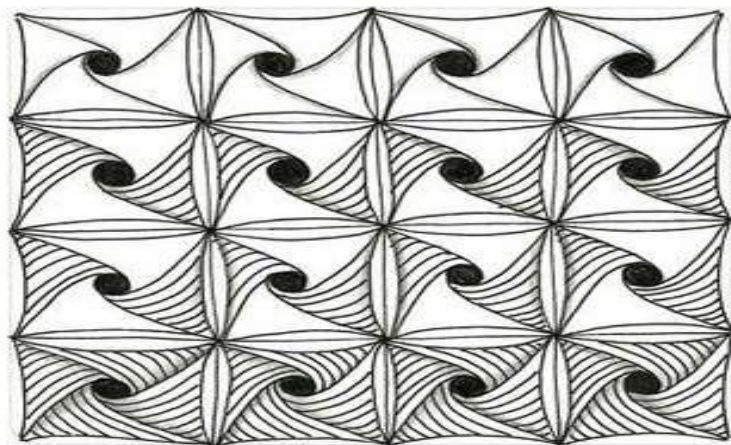
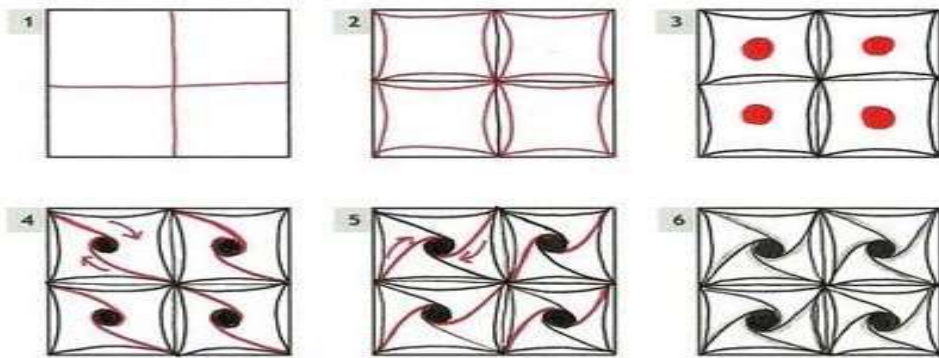




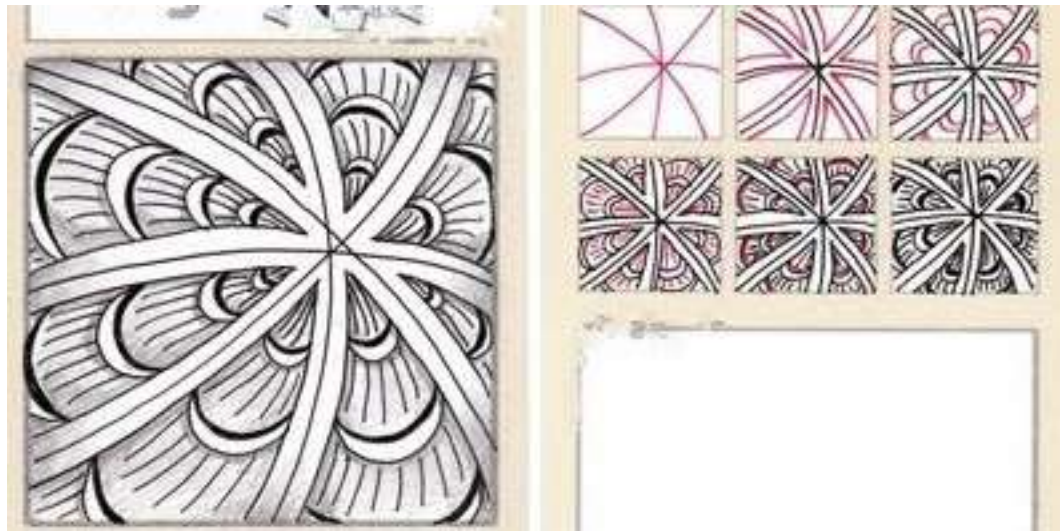
Второй тангл



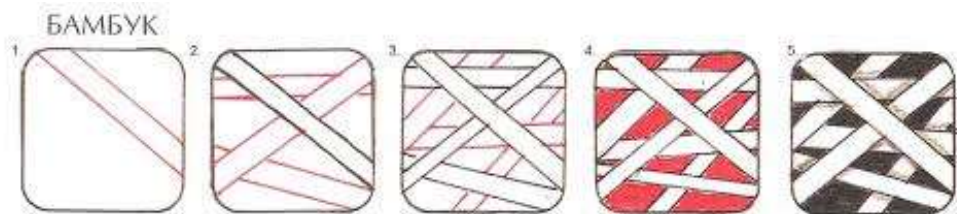
Третий тангл



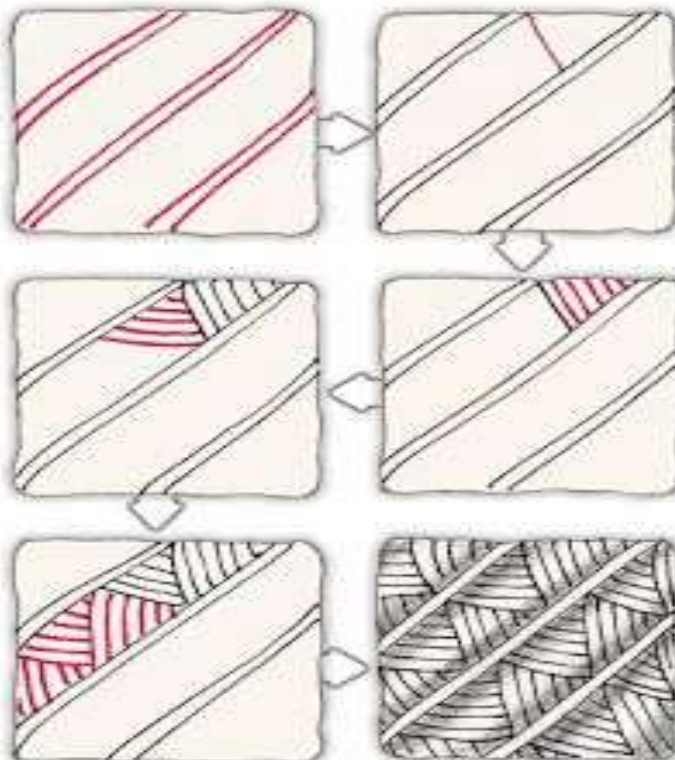
### Четвертый тангл



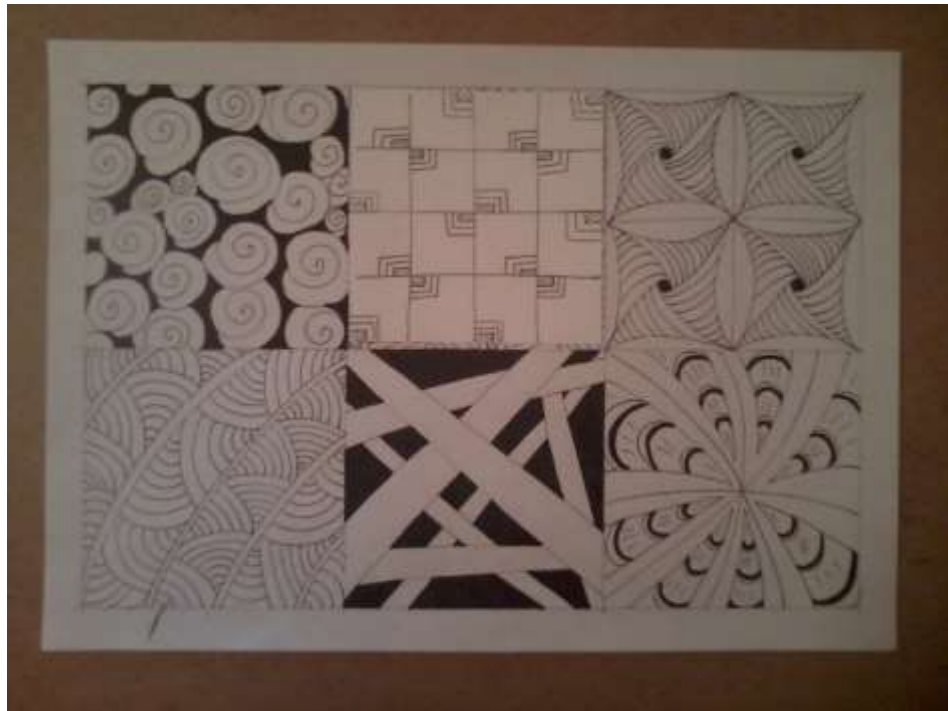
### Пятый тангл



### Шестой тангл



Приложение 3



Приложение 4





