Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества»,

Статья

**«**Развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в дополнительном образовании»

Автор:

педагог дополнительного образования

Максимова Ольга Владимировна

г. Петропавловск-Камчатский, 2024

Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врождёнными могут быть только задатки, составляющие природную основу развития способностей. Но задатки – лишь предпосылки развития способностей, они являются одним, хотя и важным из условий развития и формирования способностей.

Психологи Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. отмечают: «Способности не только проявляются в деятельности, но и создаются в этой деятельности. Они всегда являются результатом развития. В сущности способность – это понятие динамическое, существует только в движении, только в развитии».

Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможностей, которые представляют способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня. (Рубинштейн С. Л.).

Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. выделяют два уровня развития способностей: *репродуктивный* и *творческий*. Человек, находясь на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокую способность овладевать умением, усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять её по предложенному образцу, в соответствии с её предложенной идеей. На втором уровне развития способностей создаёт новое, оригинальное. В процессе овладения знаниями и умениями человек «переходит» с одного уровня на другой. Соответственно, изменяется и структура его способностей.

Стремление к творчеству характерно для младших школьников, хотя оно в той или иной мере присуще всем людям. Дополнительное образование – это мир детства, надежд, где почва для развития креативных способностей наиболее благоприятна. Однако, ещё очень часто встречается шаблонность в работе педагогов дополнительного образования. Многие используют повторение одних и тех же действий, приёмов обучения, не учитывая желания и интересы обучающихся, что приводит к потере способности творчески мыслить и самостоятельно работать.

Творчество необходимо развивать в процессе всего обучения. Одной из важнейших форм является творческое объединение по интересам. Каждый из видов деятельности в объединениях по интересам изначально ориентирован на творчество. Занятия способствуют формированию у обучающихся креативного мышления, развитию творческих способностей, интеллекта.

Многие педагоги дополнительного образования стремятся выйти за рамки традиционного обучения, найти новые подход к организации образовательного процесса, новые методики и технологии обучения, которые создавали бы благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся. Поэтому они разрабатывают нетрадиционные формы занятий, чтобы обучающиеся не просто усваивали предметный материал, а развивали творческий потенциал, создавая в процессе обучения оригинальный продукт. К таким формам относятся:

- интегрированные занятия;

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т.д.;

- занятия-фантазии: сказки, приключение, сюрприз и т.д.;

- занятия-путешествия и другие формы.

На занятиях декоративно-прикладного творчества необходимо создать особый стиль взаимоотношений с детьми, что, несомненно, стимулирует включение обучающихся в творческую деятельность. Педагоги стремятся на своих занятиях создать *ситуацию успеха* для каждого ребёнка. Таким образом, способствуют включению каждого ребёнка в активную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, расширяют его возможности, воздействуя на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности обучающихся.

В целях обеспечения эффективности каждое занятие проводится с учётом следующих требований: каждому обучающемуся назначается его рабочее место и обеспечивается необходимым материалом и инструментами; называется цель занятия, объясняются задачи; каждый обучающийся привлекается к самостоятельному выполнению задания по изготовлению конкретного изделия; определяется примерное время для выполнения задания; анализируются результаты труда каждого обучающегося.

Анализ задания осуществляется с опорой по образцу изделия. При этом каждому обучающемуся предлагается самостоятельно анализировать образец создаваемого изделия.

После анализа образца планируется и определяется последовательность предстоящих трудовых действий и операций. Анализ образца не только предусматривает обоснование детьми необходимости и назначения объекта, но и упражняет их в наблюдении, выделении и сравнении частей и деталей предмета. Тем самым помогает определить способы изобретения их по собственному замыслу.

Необходимо руководство самостоятельной работой в самой длительной и ответственной части учебного занятия – практической работе. Когда активность обучающихся переходит в стадию действия; педагог всеми средствами актуализирует процесс обучения. При этом важна активность самого педагога, его способность к импровизации, управлению внутренними стимулами детей. Педагог должен помочь им преодолевать проблемные трудности, контролировать ход работы, поощряя самостоятельность и активность и возвращая к уже пройденному, нацеливать на лучший конечный результат.

Такое обучение основывается на поэтапном усложнении заданий.

I этап – «Работа по образцу» - когда выполняется ряд заданий и упражнений, требующих проведения анализа готового образца, закрепляются умения и навыки.

II этап – Требует от детей творческой активности при выполнении заданий и упражнений. Педагог определяет несколько условий, которые обучающийся должен учесть при изготовлении изделий.

III этап – «Работа по собственному замыслу» или «Творческая работа». Задания предусматривают самостоятельную постановку задачи и поиск её решения.

Суть этой методики заключается в том, что если на I этапе педагог демонстрирует готовый образец изделия, на II этапе может показать только отдельные фрагменты или детали, то на III этапе дети не видят готового образца изделия и создают его самостоятельно. Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определённых творческих заданий. Это такие задания, которые требуют от обучающихся творческой деятельности, в которых они сами должны найти способ решения, применять знания в новых условиях и создавать нечто новое.

Особое внимание уделяется творческой деятельности самого ребёнка. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы – внешняя и внутренняя. Внешнее содержание характеризуется образовательной средой, внутреннее – является достоянием самой личности, создаётся на основе личного опыта обучающегося в результате его деятельности.

Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения самих занятий: творческий, доброжелательный микроклимат, внимание к каждому ребёнку, поощрение даже малейшего успеха, обстановка уважения и сотрудничества.

Список литературы

1. Дубровина И.В. Психология/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 1999.
2. Карманчиков А.И. Особенности индивидуального подхода в формировании творческой активности учащихся/ А.И. Карманчиков// Дополнительное образование. – 2004. - № 7. – с. 5-8.
3. Хабибулина Г.Г. Творческое развитие детей посредством репродуктивной деятельности/ Г.Г. Хабибулина// Дополнительное образование. –2004. - № 8. – с. 40-43.