

**Конспект вводного занятия в рамках дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение»**

Тема: «Всякая музыка – есть пение!» А.Серов

Цель: Способствовать формированию интереса к дальнейшему обучению хоровому пению.

Задачи:

Обучающие: Сформировать представление о хоровой деятельности. Познакомить с основными элементами вокально-хоровой работы.

Развивающие: Развивать воображение, память, внимание. Развивать творческую активность, эмоциональность восприятия, образное мышление.

Воспитательные: Воспитывать организованность, ответственность, умение работать в коллективе. Пробудить желание заниматься музыкой.

Возраст участников: 7-8 лет, группа 10-12 человек.

Время занятия: 45 минут.

Реквизит: Фортепиано. Ноутбук. Колонки, экран и проектор для м/м презентации. Раздаточный материал.

Место проведения: учебный класс школы.

Форма: вводное занятие

Методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (демонстрация слайдов, показ)
- практический (выполнение практических заданий, вокальные упражнения)
- игровой

План занятия:

1. Организационный этап

Приветствие. Знакомство с учащимися.

2. Проверочный этап

Диагностика первоначальных знаний учащихся о хоровом пении.

3. Подготовительный этап

Беседа о хоровом искусстве. Вводный экскурс. Основные понятия.

4. Основной этап

Знакомство и начальное формирование вокально-хоровых навыков: певческая установка, артикуляция, певческое дыхание и звукообразование. Пробные практические задания. Закрепление полученных знаний на примере работы над русской народной песней «Два весёлых гуся».

Динамическая пауза – музыкальная разминка «Пяточка - носочек»

5. Контрольный этап

Исполнение русской народной песни «Два весёлых гуся» (1 или 2 куплета).
Определение качества освоения полученных вокально-хоровых навыков.

6. Итоговый этап

Опрос учащихся и обобщение полученных знаний (что узнали и запомнили).
Положительная оценка занятия педагогом.

7. Рефлексивный этап

Выявление степени удовлетворенности и заинтересованности занятием.
Поощрение.

1. Организационный этап - 3 мин.

(Дети сидят на стульях, расставленных полукругом на небольшом расстоянии от фортепиано).

Пед.: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Смольянинова Светлана Геннадьевна, я работаю педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества Московского района. Давайте поприветствуем друг друга, а приветствие это будет музыкальной подсказкой для вас. Я прошу, чтобы вы внимательно меня слушали, а потом постарались определить, с каким музыкальным направлением связана моя педагогическая деятельность.

(Звучит «Музыкальное приветствие», в котором обозначены основные направления хоровой работы).

«Музыкальное приветствие»

Припев:

- Ну, здравствуйте, ребята!
- Здравствуйте!
- Как ваше настроенье?
- Очень хорошо!
- Давайте заниматься!
- Да, да, да!
- Мы будем все стараться!
- Так же, как всегда!

1 куплет:

Будем хоровое пение изучать,
Научимся стоять и правильно дышать!

Припев:

2 куплет:

Будем мы активно рот наш открывать,
Согласный выделять, а гласный округлять!

Припев:

3 куплет:

Будем звук тянуть и голос развивать,
Слова запоминать и песню исполнять!

Дети: отвечают, предлагают свои варианты.

Пед.: Молодцы! Вы правильно определили, я – хоровой педагог, руководитель хорового коллектива. *(Слайд 1)*

2. Проверочный этап - 2 мин.

Пед.: Сегодня вы сделаете первые шаги навстречу хоровой музыке, познакомитесь с основными направлениями хоровой деятельности, попробуете исполнить песню и узнаете много нового.

Но вначале давайте разберёмся: что означает в вашем понимании слово «хор»?
Что значит - петь хором?

Дети: рассуждения учащихся.

Может быть, кто-то из вас занимается музыкой и поёт в хоре?

Дети: ответы учащихся.

3. Подготовительный этап – 10 мин.

Пед.: Хор (от греч. хорос - толпа) – это творческий музыкальный коллектив, исполняющий вокальную музыку. *(слайд 2)*

Пед.: Скажите, как называется человек, который руководит хором? *(слайд 3)*

Дети: ответы учащихся.

Пед.: Вы правильно догадались, молодцы! Руководитель хора – это дирижёр, а руководит он таким большим коллективом при помощи дирижёрских жестов. Основными элементами дирижёрских жестов являются – внимание, вступление и снятие *(педагог показывает детям дирижёрские жесты)*. Их можно сравнить с тремя цветами светофора: жёлтый – внимание, зелёный – вступление (то есть начало звучания - поём), красный – снятие (завершение звучания - молчим).

Пед.: А кто из вас видел выступление хорового коллектива?

Дети: ответы учащихся.

Пед.: В зависимости от состава певцов, хоры делятся на несколько видов. Это – женский хор, мужской хор и смешанный хор – наиболее распространенный тип хора, состоит из женских и мужских голосов. Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов. В зависимости от возраста, хоры бывают детские, юношеские и взрослые. *(слайд 4)*

Пед.: Вокальная музыка и хоровое пение - самые первые и самые распространённые формы музыкального исполнительства. Музыка началась с пения. Не случайно тема нашего занятия звучит так: «**Всякая музыка – есть**

пенне!» **А. Серов.** Пение – это родоначальник музыки. Давайте подумаем, почему?

Дети: *ответы - рассуждения учащихся.*

Пед.: Не все умеют играть на музыкальных инструментах, но всякий человек может что-то напеть. Голос - это уникальный, «живой» музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой! Пение – это не только самая естественная, но ещё и самая древняя способность человека, с которой он приходит в этот мир. Просто не все об этом знают, поэтому их голос пока спит, а те, кто догадались, с удовольствием приходят на хоровые занятия и радуются пробуждению своего голоса!

Пед.: Ребята, сегодня у вас есть возможность заглянуть в **город Хоровых мастеров** и даже поучаствовать в его строительстве. Мы окунёмся в волшебный мир музыки и постараемся разбудить ваши спящие голоса. Вы готовы?

Дети: Да!

Пед.: Тогда в добрый путь!

4. Основной этап – 22 мин.

Пед.: **Город Хоровых мастеров** находится на другом берегу реки. Чтобы попасть туда, мы должны построить **Звуковой мост**. Давайте громко пропоём наши имена.

(Показ педагога – повтор учащихся).

Пед.: У вас замечательно получилось! Ребята, мы с вами попали на **бульвар Певческих осанок**. Пройдём по нему пружинистым шагом.

Упражнение «Пружинка».

(Педагог показывает упражнение, дети повторяют).

Пед.: Поднимем гордо голову, расправим плечи.

Упражнение «Пиджачок», наклоны головы.

(Показ слайдов о певческой установке – слайд 5, 6).

Пед.: Мы так легко преодолели наш бульвар, что не заметили, как оказались на большом **Артикуляционном шоссе**, жители которого постоянно делают мимическую гимнастику. Попробуем повторить?

Мимические упражнения, «Лошадка», «Хомячок», «Поцелуй».

(Педагог показывает, дети повторяют).

Пед.: Смотрите, в окне соседнего дома появился известный **хоровой мастер Язычок**, он хочет показать нам свои навыки. Давайте попробуем их повторить?

Артикуляционная гимнастика для речевого аппарата.

(Педагог показывает, дети повторяют).

Пед.: А теперь мы сядем в машину и проедем по **проспекту Певческого дыхания**. Это самая главная улица нашего Хорового города.

Упражнение «Машина» на вибрацию и равномерность певческого выдоха.

(Педагог показывает, дети повторяют).

Пед.: Ребята, как вы думаете, почему певческое дыхание играет такую важную роль в правильном развитии голоса? Почему говорят: «Дыхание – фундамент пения»?

Дети: ответы - рассуждения учащихся.

(Педагог объясняет детям принципы работы голосового аппарата).

Пед.: Если вы хотите как можно дольше сохранить свой певческий голос, учитесь правильно дышать. Что же для этого нужно?

(Педагог объясняет принципы организации певческого дыхания).

Пед.: Итак, для формирования правильного дыхания необходимо выполнять дыхательную гимнастику. Повторяйте за мной. *(Педагог показывает, дети повторяют упражнения).*

Упражнения «Объятия», «Счёт», «Свеча», «Воздушный шарик», «Ветер», «Шмель», «Собачка», «Ёжик», «Уау»:

Звукотрагание: упражнения на звуковысотность (высокие звуки «живут» в голове, а низкие - в груди) «Филин», «Собачка», «Кошечка», «Ау», «Деревья».

Пед.: Ребята, а какие звуки вы знаете?

Дети: *ответы учащихся:*

Пед.: Совершенно верно, мы знаем гласные и согласные звуки. А как они ведут себя во время пения? Так же, как и в обычной речи или нет? Предлагаю вам посетить **аллею Звуков**, чтобы познакомиться с ними поближе. Попробуем пофантазировать и «поиграть» звуками.

Упражнение «Звук – мяч»: «бросаем» друг другу парные согласные звуки (б-п, д-т, з-с, г-к). (Педагог следит, чтобы дети выполняли это упражнение активно, чётко; добиваемся «полётности» звука).

Упражнение «Звук – заика»: «заикаемся» в начале слова, с трудом прорывая звук через сомкнутые губы (балка-палка, дом-том, горка-корка).

Упражнение «Звук – хлопок»: «бросаем» вместе с хлопком друг другу йотированные гласные (е – я – ё – ю). Снова делаем это активно, чётко, добиваемся «полётности» звука.

Упражнение «Звук – клубок»: соединяем между собой гласные звуки, как единую ровную нить в клубке (и – ы – э – а – о – у). (Дети помогают себе руками).

Упражнение «Согласное слово»: п-т-к-ц-ч-б-д-г. Проговариваем быстро и четко, как из «пулемёта».

Пед.: А с аллеи Звуков можно свернуть на шумную улицу Скороговорок. Давайте подумаем, для чего певцам нужны скороговорки?

Дети: *ответы учащихся:*

Пед.: И на этот вопрос вы нашли правильный ответ! Жители улицы Скороговорок знают их великое множество. А какие скороговорки знаете вы? (Ребята предлагают свои варианты, педагог – свои).

Пед.: Попробуем теперь проговорить скороговорки с дополнительным заданием к каждой из них, найдем к ним «творческий подход».

Скороговорку «Мышка и кошка» произносим с движениями, сначала медленно, потом всё быстрее.

Скороговорку «Козёл и коза» - с постепенным ускорением и эмоциональным подъёмом к концу скороговорки.

Скороговорку «Бык-тупогуб» - с разным настроением (гневно, плаксиво, радостно, грустно).

Пед.: У вас здорово получилось! Ребята, как вы думаете, чем пение отличается от обычной речи?

Дети: отвечают.

Пед.: Я попробую вам подсказать (сначала проговариваю скороговорку «От топота копыт», а потом пропеваю её, максимально протягивая гласные).

Дети: ответы учащихся.

Пед.: Правильно! А теперь вместе споём нашу скороговорку! Тянем звук, не кричим и стараемся слушать друг друга, чтобы у нас получилась одна мелодия на всех. Мы будем стараться петь в унисон («унисон» с ит. unisono – однозвучие). Выстраивание общехорового унисона – первостепенная задача хорового обучения.

Распевка «От топота копыт».

(Исполняется детьми вместе и индивидуально).

Пед.: Ребята, оглянитесь вокруг, вы так дружно выполняли задания, что уже добрались до сквера Распевания, мы всё ближе к центру города. В сквере очень многолюдно, потому что хоровые мастера приходят сюда каждый день. Распевание для певца, как разминка для спортсмена. Распевание – это «пробуждение» голосового аппарата, его тренировка и подготовка к основной работе, это формирование и закрепление определённых вокально-хоровых навыков на маленьких песенках-распевках. Пропетая скороговорка «От топота копыт» - наша первая распевка. Давайте споём ещё одну.

Распевка «Лошадка - серый бок».

Пед.: Замечательно! Но, что это впереди? Как много людей собралось, играет музыка, и звучат красивые песни! Ребята, так это же главная площадь города – **площадь Песни!** Сегодня здесь праздник. Давайте и мы в нём поучаствуем, ведь мы уже многому успели научиться и многое узнать. Исполним для хоровых мастеров русскую народную песню «Два весёлых гуся»?! Прислушайте её, я думаю, что многим из вас она знакома.

(Исполнение педагогом песни «Два весёлых гуся»).

(Краткий анализ песни: жанр, форма, содержание, характер).

(Разучивание песни «Два весёлых гуся»).

Пение на слоги, используются приёмы: пластичное интонирование (показ движения мелодии рукой), пение про себя, приём «Эхо» (педагог - учащиеся).

Пение со словами, используются приёмы: проговаривание, проговаривание в ритме мелодии, «пропевание» слов на одном звуке (примарный тон).

Пед.: У вас хорошо получается! А сейчас мы немного отдохнём. Приглашаю вас на музыкальную разминку! Смотрим внимательно и повторяем за мной.

Музыкальная разминка «Пяточка – носочек»

5. Контрольный этап - 3 мин.

Пед.: Итак, ребята, вы готовы исполнить нашу песню, как настоящие певцы хора?

Дети: Да!

Пед.: Помните, что хор – это коллектив, где применим девиз мушкетёров: «Один за всех и все за одного!». Внимательно смотрите на дирижёра и реагируйте на дирижерский жест. Постарайтесь спеть выразительно и передать весёлое настроение песни.

Исполнение учащимися песни «Два весёлых гуся».

6. Итоговый этап - 3 мин.

Пед.: Спасибо вам, мои юные артисты хора, вы постарались и спели очень хорошо!

Я думаю, что жители города Хоровых мастеров остались довольны вашим выступлением и будут рады, если вы захотите поселиться рядом с ними. Надеюсь, что вы не забыли наш маршрут?! Давайте вспомним названия тех мест, где мы были и что нового и интересного узнали.

(Педагог задаёт вопросы, дети отвечают).

Пед.: - Где мы с вами сегодня побывали?

- Какие упражнения из мимической гимнастики вам запомнились?

- Какие упражнения из дыхательной гимнастики вы запомнили?
- Какие скороговорки можете повторить?
- Какие упражнения мы выполняли на аллее Звуков?
- Какие распевки вы запомнили?

Пед.: Молодцы! Я вижу, вы были внимательны сегодня и все певческие упражнения хорошо усвоили!

7. Рефлексивный этап - 2 мин.

Пед.: Ребята, а какие моменты занятия больше всего вам запомнились, показались интересными, занимательными? Увлекла вас музыка, хотели бы посещать хоровые занятия и петь?

Ответы учащихся:

Пед.: Ребята, я очень надеюсь, что это занятие станет началом вашего творческого пути в волшебный мир хоровой музыки. Приходите к нам, в Центр детского творчества. Мне было очень интересно заниматься с вами. При выполнении предложенных мною заданий вы были внимательными, активными, любознательными, восприимчивыми и старательными. Поэтому у вас получилось проложить интересный певческий маршрут, поучаствовать в строительстве хорового города и стать его полноправными жителями. Спасибо вам за это! Завершить наше занятие предлагаю поочерёдным рукопожатием со словами: «Спасибо за хорошую работу!»

(Держась за руки, образуем круг и дружно говорим: «Спасибо за хорошую работу»).

Пед.: А хоровые мастера передали для вас небольшие сувениры и пожелания дальнейших успехов! *(Раздача памятных сувениров).* До свидания!

Список литературы:

Для учащихся:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей. – М., 1982г.
2. Герчик В. Скворушки – Егорушки. – М., 1994г.
3. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. – М., 1989г.
4. Музыкальная энциклопедия. – М., 2001г.
5. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. – Л., 1990г.
6. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1999г.
7. Струве Л. Музыкальные ступеньки. – М., 2001г.
8. Челноков В. Пой ладно, играй складно. – Ярославль, 1997г.

Для педагогов:

1. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. -СПб, 2000.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М. "Музыка", 1987.
3. Готсдинер А.А. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – М.: Музыка, 1987.
4. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
6. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: "Музыка", 2000.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994