

Конспект учебного занятия

Педагог - Соколова Ирина Алексеевна

Объединение - "Художественная мастерская"

Место проведения - МБУДО ДДЮТ

Участники: учащиеся 1 года обучения

Состав учебной группы: 12 человек (девочки). Возраст детей -

Возрастные особенности.....

Раздел образовательной программы - Мезенская роспись

Тема занятия: Мезенская роспись. Знакомство с Мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи.

Эскиз разделочной доски.

Тип занятия:

Цель:

Создание условий для освоения учащимися категорий культурно-исторических традиций (род, народ, малая родина, путь народного мастера)

Задачи

Обучающие:

познакомить учащихся с особенностями Северной росписи из Мезени

формировать специальные художественные навыки;

учить рисовать основные элементы мезенской росписи, способствовать умению составлять собственные композиции.

Воспитательные:

формировать основы этнокультурной идентичности;

воспитывать уважение к народным традиционным промыслам, аккуратность, эстетический вкус.

Развивающие:

расширять кругозор учащихся в области народной культуры;

развивать умения и навыки в художественной росписи.

Форма занятия:

Форма организации работы: индивидуальная

Методы обучения, применяемые на занятии:

1. Методы организации занятия

Словесные: объяснение, диалог

Наглядные: фотографии

Практические: выполнение практического задания

2. Методы организации деятельности детей

Интерактивные: Методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов

Материально-техническое оснащение: аудитория - кабинет объединения "Художественная мастерская";

мультимедиа

раздаточный материал: карточки с элементами мезенской росписи, шаблоны бумажные разделочных досок ф. А5;

наглядный материал: фото изделий с мезенской росписью

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедиа

Инструменты и материалы для работы: бумажные шаблоны досок ф. А5, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды

Зрительный ряд: фотографии образцов элементов и готовых изделий мезенской росписи

Принципы обучения:

доступность и научность в обучении;

групповой и индивидуальный подход;

наглядность обучения; прочность овладения знаниями и умениями;

активность и самостоятельность.

Структура учебного занятия

Продолжительность занятия: 2 академических часа (по 45 мин)

1. Вводная, организационная часть(5мин.)
 - Приветствие
 - Готовность к занятию.
 - Эмоциональный настрой
2. Основная часть (40мин.)
 - Теоретическая часть(30мин.)
 - Выполнение упражнений (10 мин.)
 - 10 минут - перемена
 - Практическая часть - украшение разделочной доски (40 мин.)
3. Заключительная часть (5мин.)

Подведение итогов занятия

Рефлексия

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России;
- развитие художественно-творческой деятельности;
- формирование эстетических чувств и потребностей на основе знакомства с Мезенской росписью;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

Метапредметные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- совершенствование навыков работы с информацией ее преобразование, в том числе: систематизация, сопоставление, анализ, обобщение и интерпретация.

Предметные:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование интереса и воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие художественного вкуса, индивидуальных творческих способностей обучающихся, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного мышления, наблюдательности, визуально-пространственного мышления, ассоциативного мышления способности к сопереживанию, зрительной памяти творческого воображения;
- приобретение опыта создания художественного образа декоративно-прикладного искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ход занятия

1.Организационный момент, приветствие (5 мин.)

2.Теоретическая часть (30 мин.)

Педагог: Сегодня мы продолжим наше знакомство с художественными промыслами, но сначала давайте вспомним с каким промыслом вы уже знакомы

Уч-ся: Городецкая роспись.

Педагог: Давайте вспомним как она выглядит и как выглядят основные ее элементы. Назовите их (просмотр слайдов)

Уч-ся: Цветы ,кони, птицы

Педагог: Где родилась эта роспись?

Уч-ся: в Поволжье, в районе города Городца.

Педагог: Какие цвета мастера используют в росписи?

Уч-ся: Все цвета



Ну а сегодня мы отправимся в путешествие на север России, в Архангельскую область, которая граничит на Севере с Белым морем. И познакомимся еще с одной росписью.



Там удивительно красивая природа, даже в таких суровых условиях. Совсем рядом вечные льды Арктики. Здесь долгие, холодные зимы и короткое лето. Вековые еловые леса, где живут олени, лоси. В заводях рек можно увидеть лебедей, диких гусей и уток. Именно здесь, на берегу

реки Мезень, в селе Палащелье, 200 лет назад появился промысел, который прославил это село на всю страну. Здесь родилась мезенская роспись. Давайте на нее посмотрим.



Фрагменты старинных прялок. Слева с традиционной палащельской росписью, 1896 г., следующие две — с подражательной. В центре Покшенгская роспись 1920-тые гг., справа Селецкая роспись, конец XIX — начало XX в.

Вижу ваше удивление, но это и понятно, потому что в нашей современной жизни мы уже не пользуемся такими предметами.

Кто сможет из вас попробовать объяснить, для чего было нужно такое приспособление?

Уч-ся: Прялка, с помощью которой в старину пряли пряжу.

Педагог: Верно. А теперь вспомните в каких сказках упоминаются прялки?

Уч-ся: Сказка о царе Салтане" (3 девицы под окном **пряли** поздно вечером...»), "Сказка о рыбаке и рыбке"(старуха **пряла** на своей прялке...)

Педагог: Не только прялки расписывали мезенские мастера.(просмотр слайдов)





Педагог: Вижу роспись вас удивила своим своеобразием. Всего два цвета, а сколько в ней роскоши! Похожа она на городецкую?

Уч-ся: Нет, отличается по цветовой гамме и рисунку.

Педагог :В мезенской росписи все очень символично и каждый символ имеет свое значение. Посмотрите как все просто и в то же время нарядно! Народное искусство развивалось от простого к сложному, первоначально — незамысловатое и символичное, оно со временем усложнялось и индивидуализировалось. То, что сначала изготавливалось для себя в семье, постепенно выходило на местный рынок, а потом и вовсе изготавливалось исключительно на продажу.

А теперь я хочу вам рассказать историю мальчика, который жил 200 лет назад в селе Палащелье.

– Когда-то давно, примерно 200 лет тому назад, в селе Палащелье, жил был мальчик Архип, ему было 8 лет. У Архипа была большая семья, в которой он был младшим братом среди пятерых сестер. Отец мальчика погиб при Бородинском сражении, поэтому Архип остался единственным мужчиной в семье, не считая старенького деда Ивана, который лкиочень любил своего внука и обучил его искусству мезенской росписи, плотницкому и столярному делу. Когда-то давным-давно дедушку также обучал его отец, ведь росписью занимались только мужчины, передавая это искусство по наследству из поколения в поколение. Сам мастер вырубал деревянную основу, расписывал ее, и покрывал лаком свою работу. Пока дедушке позволяло здоровье, он помогал внуку делать различную утварь для дома, которая потом с любовью украшалась затейливыми узорами. Для росписи обязательно использовались лошадки, олени, лоси - это основные элементы. А еще лебеди, утки, т.е. все, что окружало людей в северной природе. Мезенская роспись — самобытный орнамент. Он притягивает, завораживает, несмотря на свой достаточно простой рисунок. Каждая деталь орнамента мезенской, или как ее часто называют палащельской, росписи глубоко символична. Ромбики, квадратики, листики и веточки, звери, птицы..., — находятся именно на тех местах, где они и должны быть, чтобы показать нам жизнь населения, рассказать истории лесов, ветров, земли и неба... В ней нет ярких цветов, красочности, нарядного веселья, богатых украшений. Она весьма графична и напоминает наскальные рисунки — кони, неустанно бегущие по земле, птицы в небе и на волнах, олени, приносящие на своих рогах дожди и тучи. Почти все мезенские орнаменты так или иначе связаны с темой плодородия, изобилия. Северная природа, как известно, не отличается хорошим климатом, так что жизнь у обитателей села была очень трудна. Но несмотря на суровый климат, вокруг Палащелья находился лес и река, которые могли вполне прокормить человека. В лесу много ценного пушного зверя, дикой птицы, в реке круглой год водится и крупная, и мелкая рыба...

Архип был очень старательным, в каждое изделие вкладывал душу, особенно здорово выходили у него прялки. Каждой сестре он сделал свою, особенную, украшенную мезенской росписью прялку, в которой старался через орнамент передать, своего рода, пожелания, о а чём-то рассказать, ведь каждый мастер использовал свои собственные сочетания элементов. Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный. Мезень писалась сажей и красной глиной, которые растворяли в настое смолы лиственницы. Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, что указывает на очень древние традиции, а также кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет.

Очень радовалась мать Архипа тому, что сын ее настоящий умелец, а сестры были горды талантливым братом, ведь так приятно было прясть за такими дивными прялкам, сразу радостнее и веселее шла работа. Когда к сестрам навевались подруги, все не могли они налюбоваться на чудесные прялки, непременно им захотелось таких же для себя. Так и пошла молва по всему селу, а потом и по всей Архангельской области о прекрасных прялках и мастере Архипе из села Мезень. Один за другим полетели заказы к Архипу на изготовление прялок. Зажила семья счастливо и богато. Архип вырос, открыл свою мастерскую, набрав учеников, которым передал свои знания и умения в изготовлении изделий с Мезенской росписи.

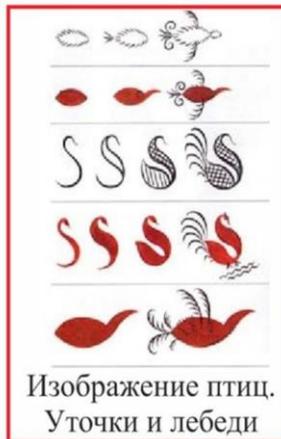
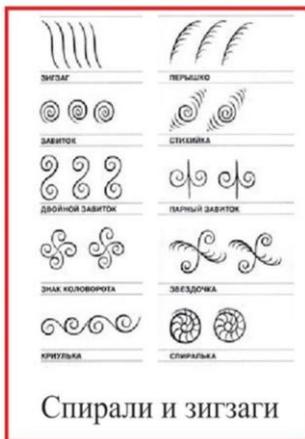
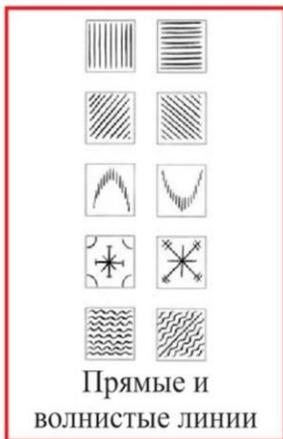
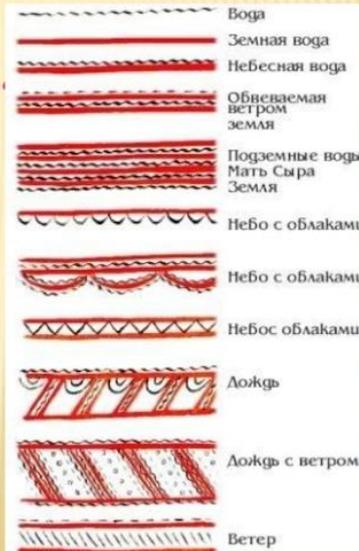
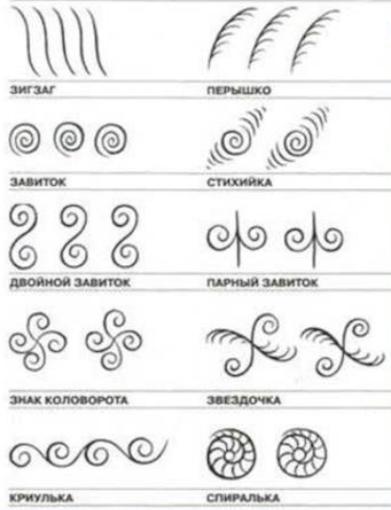
– А теперь давайте внимательно рассмотрим мезенскую роспись. Вам не кажется, что роспись похожа на вышивку крестиком Вы согласны?

Уч-ся: Да..

Педагог: Посмотрите, ведь имеющиеся в этой росписи геометрические узоры, которые повторяются и расположены в полосе, как раз и создают впечатление вышивки. Давайте внимательно на них посмотрим.(просмотр и обсуждение слайдов)

Основные

ЗАНЯТИЕ 2 Простые элементы

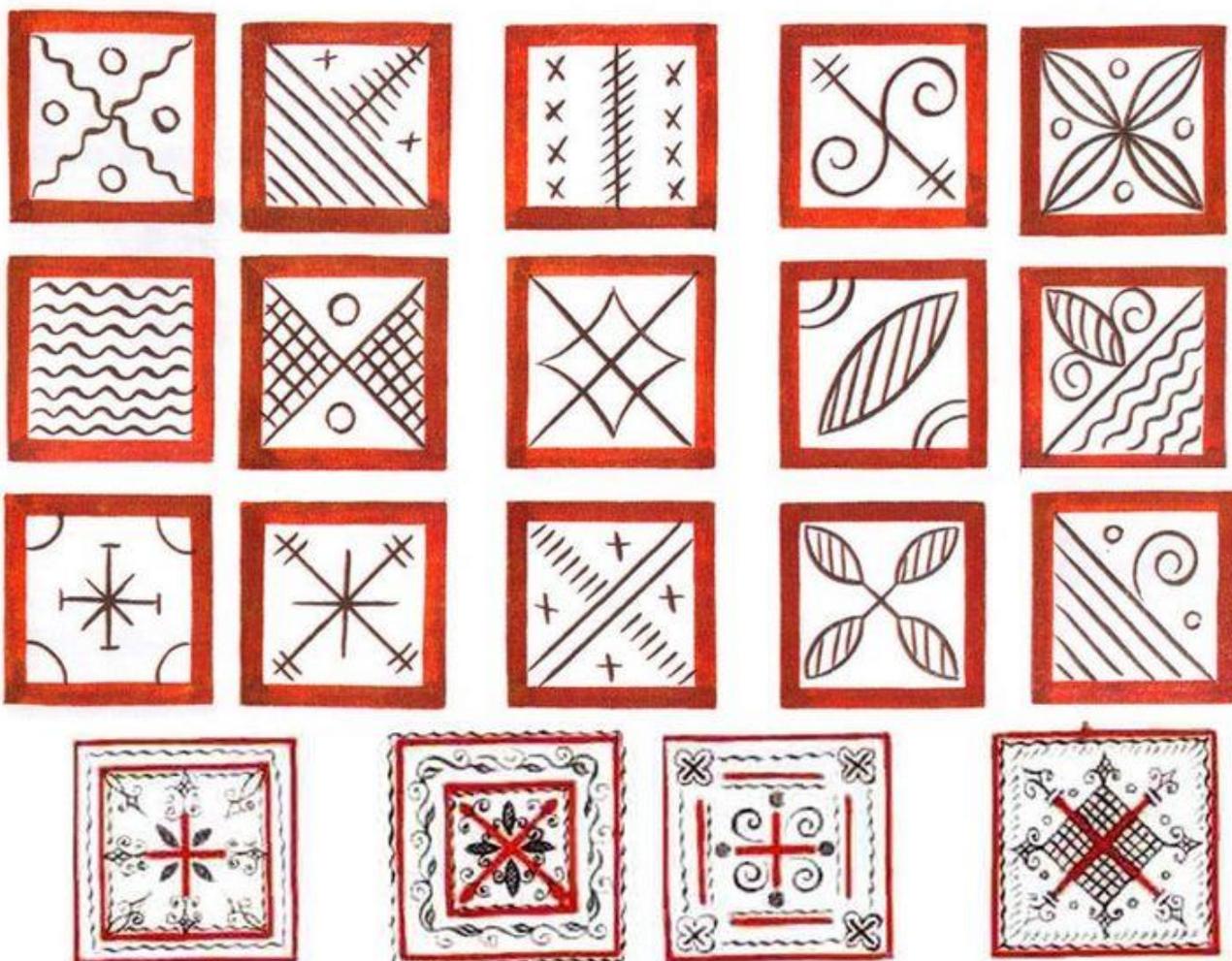


ЭЛЕМЕНТЫ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ

Знаки неба и светил. Охранительные знаки

| | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Завиток Стихийка Двойной завиток Парный завиток Коловорот | <ul style="list-style-type: none"> Зигзаг Криулька Перышко Звездочка Спиралька | <ul style="list-style-type: none"> небесная твердь небо с запасами воды небо с каплями дождя небо с облаками дождь дождь с ветром солнце «живое» солнце ход солнца по небу луна на ущербе обвеваемая ветром земля подземные воды, Мать Сыра Земля ветер | <p>Изображение птиц. Уточки и лебеди</p> <p>Изображение деревьев и цветов</p> <p>Олени и кони</p> |
|---|---|--|---|

Символы плодородия



Педагог: Вот теперь, когда мы познакомились с мезенской росписью, мы можем сделать вывод, что роспись очень самобытна и своеобразна и состоит она из самых простых элементов, это прямые и волнистые линии, завитки, спирали и зигзаги, постепенно переходящие в более сложные.

Давайте попробуем сейчас повторить их (учащиеся выполняют на листах простейшие элементы по образцам-10 мин.)

Перемена 10 минут

3.Практическая часть

Педагог: А вы, ребята, хотите попробовать себя в роли мастера мезенской росписи и используя образцы элементов росписи и шаблоны разделочных досочек, которые лежат на ваших столах, создать свою композицию, используя понравившиеся вам элементы?

Уч-ся: Да!.

Педагог: Тогда желаю успехов! (уч-ся приступают к практической работе, повторяя выбранные элементы переносят их на эскиз разделочной доски, создавая композицию)



4. Подведение итогов

Педагог: На сегодняшнем занятии мы совершили небольшое путешествие к истокам Мезенской росписи, побывали на севере России в селе Палащелье, познакомились с мальчиком Архипом и его семьей.

– Скажите пожалуйста, было ли интересно вам узнать о жизни Архипа?

Уч-ся: Да

– Что запомнилось больше всего?

Уч-ся: Архип с большой любовью относился к своему мастерству.

– Как вы думаете, почему у Архипа получилось добиться успеха, что для этого необходимо?

Уч-ся: Любовь к людям и своему делу

Сегодня на занятии вы тоже попробовали себя в роли мастера мезенской росписи, что же получилось у нас? Давайте посмотрим (уч-ся вывешивают свои работы на доску) Молодцы! Мне очень нравится все, что вы сегодня создали! Спасибо за ваше старание и интересные сюжеты. Мне было очень приятно работать с вами.

Думаю что ваши эскизы в скором времени воплотятся в жизнь и вы, отработав в дальнейшем и остальные элементы росписи, украсите уже деревянное изделие, которое послужит прекрасным украшением вашего дома или дорогого подарка близким.





5.Рефлексия

Педагог:А вам понравилось наше занятие?Давайте ответим на этот вопрос цветами, которыми вы сегодня работали (на столах у уч-ся лежат картинки с красным и черным квадратом)
)Поднимите ту карточку, цвет которой соответствует вашей оценке нашего занятия

.Уч-ся: Коллективно выбрали красный цвет.

Список используемых источников

1. **Социальная сеть работников образования:**
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/09/21/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-3-klasse-po-programme-t-ya/> // Дата обращения: 28.02.20
2. **ИНФО УРОК:** <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izobrazitel'nogo-iskusstva-mezenskaya-rospis-1424511.html> // Дата посещения: 27.02.20
3. **КУЛЬТУРА РФ:** <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-rospis/> // Дата посещения: 28.02.20
4. **Перуница:** https://www.perunica.ru/chistiy_ist/937-mezenskaya-rospis-simvolika-uzora-yelementy.html // Дата посещения: 27.02.20
5. **Журнал научных публикаций:** <http://www.naupri.ru/journal/35/> // Дата посещения: 28.02.20