

Подари себе счастье быть читателем!

Литературный коворкинг



*Книги заставляют
остановиться около
них, зажмуриться от
удовольствия, как вы
жмуритесь, глядя на
солнце, чтобы снова
взглянуть уже
открытыми глазами.*
Константин Федин



Коворкинг (англ. яз) - означает «работающие вместе».



- **Коворкинг** зона в библиотеке — это рабочее пространство вблизи книг, в котором можно учиться или работать, как индивидуально, так и вместе. Коворкинг применяется и для прослушивания лекций, обзоров, проведения мастер-классов, арт-событий, концертов, сторителлинга (рассказывание историй) и др.
- **Литературный коворкинг** - это место общения, обмена читательским опытом и пространство для встреч с авторами, новыми изданиями для читателей разных интересов и возрастов.
- **Правила Литературного коворкинга** — умей услышать других; — реализуй свои читательские интересы; - стремись делиться впечатлениями и не бойся обсуждать...

Какая книга понравится современному подростку?



- **книга должна быть действительно качественной и соответствовать вкусу и возрасту читателя.** Выбор есть и в магазинах и библиотеках от известных зарубежных и популярных изданий российских авторов, предназначенных для подростковой возрастной группы. Надо только разобраться, что подойдет именно вашему ребенку. Для начала:
- **определиться с жанром книги:** придется разбираться в таких специфических поджанрах как «подростковый мистический триллер», «детское городское фэнтези» и «подростковый любовный роман» и др.
- **подбирать подходящий вариант по языку и авторскому стилю:** кто-то любит сложные витиеватые конструкции, а другому нужен простой лаконичный стиль изложения...
- **создать читательскую среду:** домашняя библиотека и своя полка книг; читательский уголок, блок или клуб в школе или библиотеке.
- **дать подростку возможность выбора книги, без критики или осуждения.** Читать или слушать эту книгу будет он сам, а значит, ему она и должна нравиться (печатная, электронная или аудиокнига)...
- для подростков 12-15 лет очень нужны искренние истории, рассказывающие о поиске своего пути в жизни, о ценности близких людей, о дружбе и верности, погружающие читателей во внутренний мир таких же подростков
- **предложить творческую работу:** обсудить прочитанное (или написать отзыв), нарисовать комикс по мотивам книги или снять ролик и другие формы: трекеры; чек-листы; чат-боты; буктрейлеры; квизы; марафон; виртуальные дискуссии.



Я никому не скажу. Светлана Пономарёва. Нина Кинёва.-Издательство «КомпасГид», 2023. 16+

СПЕЦПРОЕКТЫ YOUNG ADULT (молодой взрослый)

Когда берешь жизнь в свои руки.

В книге Светланы Пономарёвой и Нины Кинёвой «Я никому не скажу» рассказывается история двоих, и она состоит не из глав, а из фрагментов «Он» и «Она». История начинается банально: она, ученица 9 класса Катя, влюбилась в него – красивого и спортивного парня из 11 класса. Он ее не замечал, она страдала. Но вот прозвенел последний звонок, и их жизненные дорожки разошлись. Катя была уверена, что её любовь прошла вместе с детством. Она поступила в вуз... И кто-то, отвечающий за сценарий жизни, толкнул их нос к носу. Этот кто-то вообще любит подбрасывать людям разные неожиданности и испытания. Катю ждали два испытания. Во-первых, оказалось, что её любовь никуда не делась. Во-вторых, предмет её любви сильно изменился. И Кате сразу стало понятно, что ему нужна помощь... Что ждет этих двоих за поворотом, – знает только сценарист жизни, но он никому не разрешает читать свой сценарий. А книгу прочитать можно. И что-то намотать себе на ус, поразмыслить. Ведь сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок... Катерина Омельницкая (книжный эксперт).

<https://www.papmambook.ru/articles/5574/>



Смелик, Эльвира.

Я превращаюсь в дождь [Текст] : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / Эльвира Смелик. - Москва : Росмэн, 2018. - 187, [2] с.; 21 см. - (Серия "Линия души").;

Серия включает 14 книг: <https://sch.litres.ru/serii-knig/liniya-dushi/>

С нового учебного года Олеся Ерганова переходит в десятый «А». Здесь она новенькая и никого не знает, но девушке и не нужны подруги или тем более поклонники. Больше всего на свете она любит одиночество, спокойствие и дождь...

Только в первый же день учебы Олеся привлекает внимание двух главных красавчиков школы, Лехи Томилина и Егора Воронова. Вначале парням просто жаль тихую Мышку – так они прозвали Олесю. Леха одалживает новенькой ручку после того, как хихикающие одноклассницы стащили у нее пенал. А Егор помогает ответить на каверзные вопросы химички. Но затем между парнями начинается негласное соревнование за внимание Олеси. Кому из них удастся завоевать сердце тихони? И главное, как отреагирует на знаки внимания сама девушка? Ведь пока ей совершенно не интересны ни Леха, ни Егор. У нее есть заботы поважнее...

<https://sch.litres.ru/book/elvira-smelik/ya-prevrashaus-v-dozhd-40853549/>

Отзывы: это самая интересная книга которую я когда либо читала Всем советую. Именно такую книгу я всю жизнь искала, я всегда пропускала её мимо. Но когда прочитала...Сожалела что не прочитала её раньше Идеальная книга для подростков. Переживаешь грустные моменты вместе с главной героиней. Интересный сюжет и персонажи. А главное – история очень похожая на реальную



Горбунова, Екатерина.

Семь нот молчания [Текст] : [повесть : для среднего и старшего школьного возраста] / Екатерина Горбунова. - Москва : РОСМЭН, 2017. - 251, [2] с.; 21 см. - (Линия души).

Лиля учится в старших классах, профессионально занимается танцами и... молчит. Давняя семейная драма не дает ей нормально жить и общаться. Но все меняется с появлением нового соседа – молодого, талантливого пианиста, который в аварии потерял зрение. Необычное знакомство дарит Глебу и Лиле надежду на новое будущее, полное смысла и любви. Но сумеют ли они сберечь возникшее между ними хрупкое чувство, вместе победить молчание и темноту?

<https://sch.litres.ru/book/ekaterina-gorbunova/sem-not-molchaniya-23935228/>

Отзыв: Отличная повесть для подростков. Серьезные проблемы автор подает без излишнего трагизма и пафоса. Подробно прописаны характеры и внутренний мир главных героев. Автору очень хорошо удается передать тонкие движения души, будь то зарождение чувств, попытки понять собственную мотивацию или поиск пути к решению проблемы. Второстепенные персонажи нарисованы более лаконично, они – словно второй план картины. Тем не менее, у каждого из них есть своя сюжетная линия, свой внутренний конфликт, который разрешается в процессе повествования. Ясно, что автор мог бы расписать каждую из этих линий в подробностях, показать ее изнутри, но тогда роман, очевидно, был бы в несколько раз объемнее. И, наверное, был бы менее интересен юным читателям, которым ближе и интереснее персонажи-сверстники. Книга правдивая, искренняя и жизненная. Автор не завязывает в финале розовый бантик, не преподносит героям, как по взмаху волшебной палочки, избавление от всех проблем. Финал счастливый настолько, насколько это возможно в жизни. И легкая нотка горечи не мешает произведению быть светлым и позитивным.

Читать на Литрес школа



Рудашевский, Евгений Всеволодович (1987-).

Ворон [Текст] : [для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / Евгений Рудашевский ; [иллюстрации: Петр Захаров]. - Москва : КомпасГид, сор. 2017. - 170, [3] с. : ил.; 22 см.;

В четырнадцать – ты уже не ребёнок. Понимаешь больше, людей знаешь лучше, природу чувствуешь тоньше. Дима шёл на долгую соболиную охоту с одной мыслью: с первым убитым зверем он преобразится и вернётся в город настоящим мужчиной. Проводник во взрослый мир – дядя Николай Николаевич, умеющий читать следы на снегу лучше, чем Дима читает свои книжки. Помогут юноше и балагур Артёмыч, и охотник поневоле Витя, и чуткая лайка Тамга – но откровением станет встреча с неуловимым вороном...

Дима, как и многие герои-подростки в книгах Евгения Рудашевского, висит между миром детства и вселенной взрослых. В «Вороне», как и в других своих повестях «Здравствуй, брат мой Бзоу!» и «Куда уходит кумуткан», Евгений Рудашевский создаёт своеобразный безмолвный диалог двух главных героев – человека и животного. В поведении этих «собеседников», в их судьбе есть что-то неуловимо общее. Может быть, это необходимость преодолеть тяжёлый миг ради дальнейшей жизни, а может, одиночество отбившегося от стаи, одиночество существа, впервые покинувшего уютное гнездо. Иллюстрации Петра Захарова вторят настроению книги и обостряют тот внутренний конфликт, который переживает главный герой.

<https://sch.litres.ru/book/evgeniy-rudashevskiy/voron-24268721/>

Фраерман, Рувим Исаевич (1891-1972).

Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви : [Повесть : Для сред. шк. возраста] / Р. Фраерман. - Москва : Олимп : Астрель, 1999. - 173, [1] с. : ил.; 21 см. - (Любимые книги девочек).

Повесть «Дикая собака Динго» давно вошла в золотой фонд советской детской литературы. Это лирическое, полное душевной теплоты и света произведение о товариществе и дружбе, о нравственном взрослении подростков.

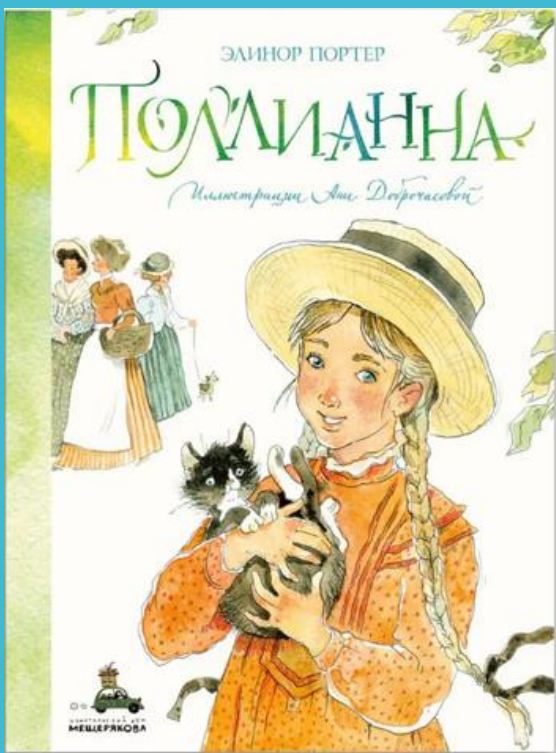
По словам автора, замысел написания повести возник у него на Дальнем Востоке, где Фраерман «наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками, примеров истинного рыцарства и преданности в дружбе и любви..»

«Я думал о ней в тревожные предвоенные годы. Мне захотелось подготовить сердца моих юных современников к грядущим жизненным испытаниям. Рассказать им что-то хорошее, <...> показать очарование первых робких встреч, зарождение любви высокой, чистой». — Рувим Фраерман.

«Книга Фраермана „Дикая собака динго, или Повесть о первой любви“ — это полная света, прозрачная поэма о любви между девочкой и мальчиком. Такая повесть могла быть написана только хорошим психологом. Поэтичность этой вещи такова, что описание самых реальных вещей сопровождается ощущением сказочности». — Константин Паустовский.

Читать: https://4italka.ru/detskoe/detskaya_proza/17217/fulltext.htm





Элинор Портер. ПОЛЛИАННА. Переводчик Марина Батищева
Издательство «ИД Мещерякова» 2023

ГОВОРЯТ ПОДРОСТКИ ОТ ЭКСПЕРТА-ПОДРОСТКА

Прочитаешь книгу – и не надо обращаться к психологу!

<https://www.parmambook.ru/articles/5556/>

...Папа пояснил правила игры: в любой жизненной ситуации нужно находить что-то хорошее. Со временем Поллианна научила играть в эту игру всех соседей, а в конце книги – и тётю Полли. Со временем Поллианна научила играть в эту игру всех соседей, а в конце книги – и тётю Полли. Мне было очень жалко Поллианну, когда она сломала позвоночник и больше не могла ходить. Тогда Поллианна сказала, что никогда больше не будет играть в игру в радость. Но к ней приходили гости, которые узнали про несчастный случай, и говорили, что у нее есть, чему радоваться: она помогла многим людям. Потом Поллианна вспомнила про миссис Сноу, которая тоже не могла ходить, но все-таки приняла игру Поллианны.

Так что можно радоваться жизни и находить хорошее даже в очень плохих ситуациях! А вот заканчивается книга хорошо. И точно может помочь людям, в жизни которых случилось что-то плохое. Даже к психологу обращаться не надо.

Саша Самсонова, 9 лет