

Центр Детского Творчества «Металлург»



Наш
сайт



Вконтакте



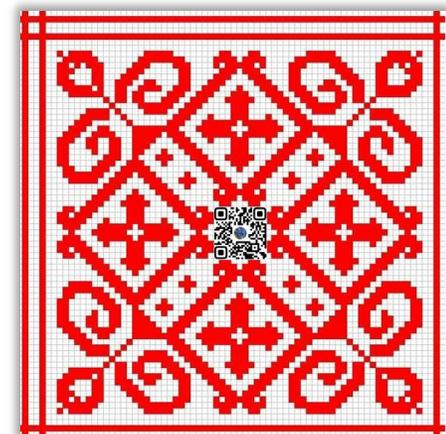
Телеграмм

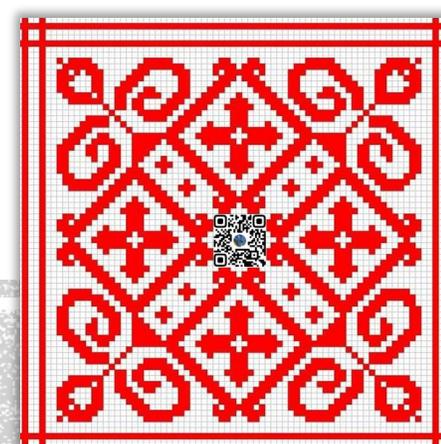
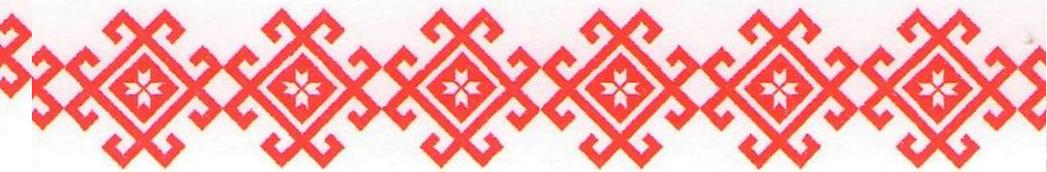




Тверскова Елена Сергеевна
Педагог дополнительного
образования
МБУ ДО «ЦДТ» «Металлург»
г.о.Самара

Мастеркласс по созданию эскизов для последующей росписи футболок в народном стиле, используя метод трансформации формы.

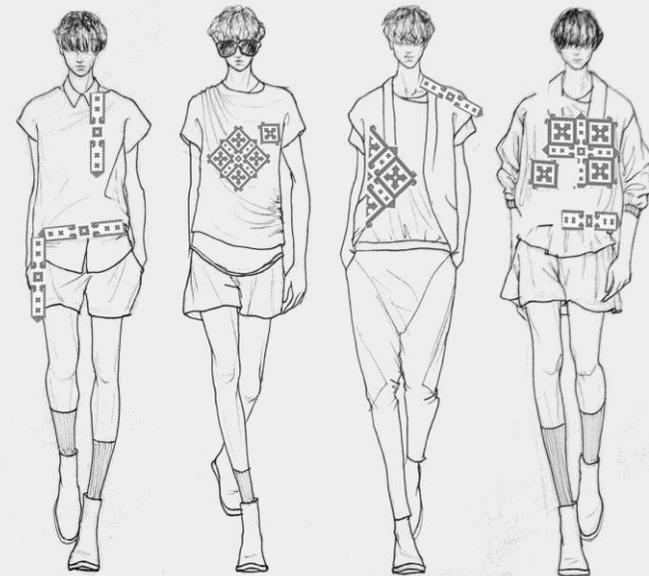




НАРОДНЫЙ КОД



Цель: модернизировать народный орнамент и развить его трансформацию в создании эскизов коллекции одежды.



Эскиз начинается с поиска наилучшего композиционного решения.

На стадии художественного поиска особое значение имеет применение моделирования (макетирования) изделия.

Модель(Макет) позволяет более полно увидеть задуманное изделие, уточнить его форму, пропорции, цвет, отношения частей между собой и к целому.

Этот этап заключается в выработке и воплощении первоначальных творческих идей в эскизной форме. Разработка эскизов помогает сформировать творческий замысел.



ЭСКИЗ И ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ

Хорошо продуманный и качественно разработанный эскиз - это, на мой взгляд, 80% успешного продукта в итоге.

Эскиз-это творческое предложение художника, определяющее характеристики изделия.



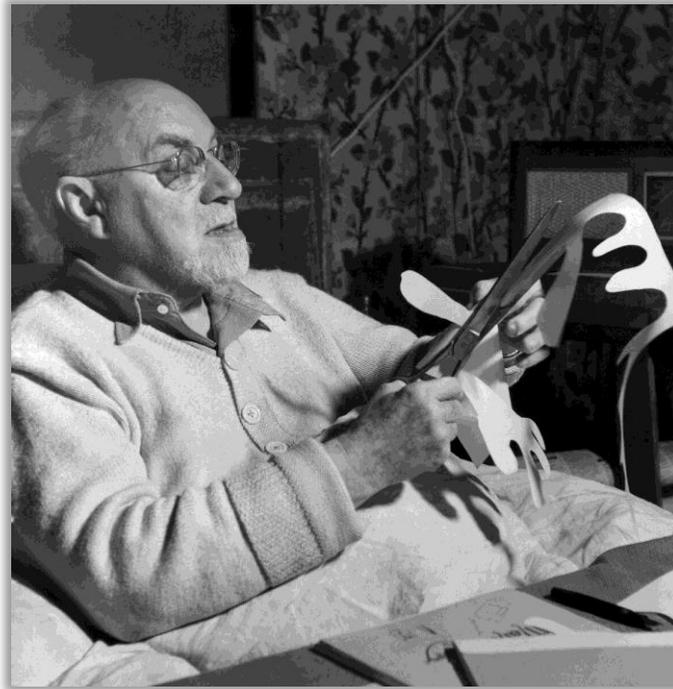
- Знакомство с понятием и законами композиции;
- метод сравнения картин (декоративных композиций);
- знакомство с техникой и основными приёмами аппликации (понятие и история техники);
- знакомство с творчеством и приёмами художников, применявших аппликацию в своей работе;
- знакомство с программой «Фотошоп» (сравнительный анализ с техническими приёмами аппликации).

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ
РАБОТА
ПОЗВОЛЯЕТ НЕ ТОЛЬКО
ПОЗНАКОМИТЬСЯ, НО И
ПРОЧУВСТВОВАТЬ
СРЕДСТВА
ГАРМОНИЗАЦИИ
КОМПОЗИЦИИ,
ТЕХНИКУ, ЕЁ ПРИЁМЫ.
И, ВОЗМОЖНО,
ОТКРЫТЬ НОВОЕ В
СОВЕРШЕННО ОБЫЧНОМ.**



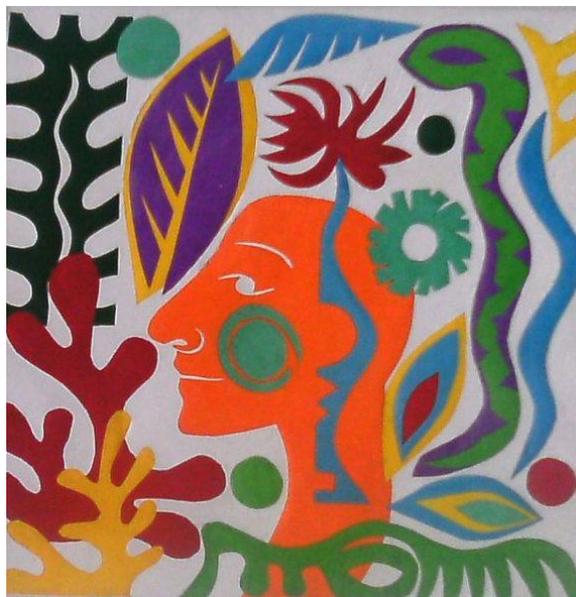
- **Композиция есть искусство размещать декоративным образом различные элементы, которыми располагает художник для выражения своих чувств. В картине каждая часть будет видна и будет играть роль, которая ей предназначена, роль главную или второстепенную. Всё, что не имеет пользы для картины, тем самым вредно. Произведение несёт гармонию целого: всякая лишняя деталь займет в восприятии зрителя место другой, существенной.**

А . Матисс

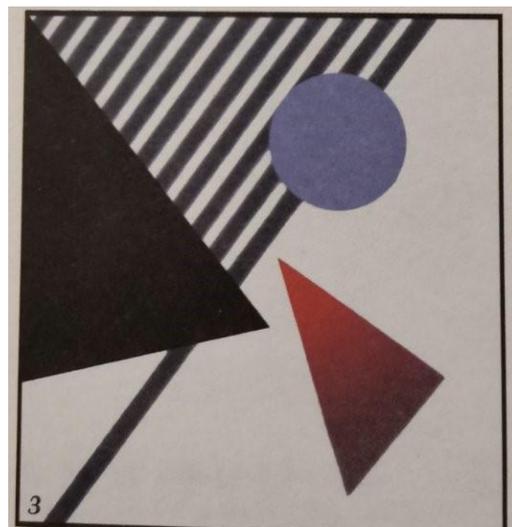


**Яркие высказывания
знаменитых
художников
позволяют
эмоционально и
разносторонне
прочувствовать тему**





Метод сравнительного анализа или противопоставления позволяет убедиться в том, что гармонии в композиции можно достигнуть разными способами.



ПОНЯТИЕ АППЛИКАЦИЯ И ПОЧЕМУ ЕЁ СРЕДСТВА УДОБНЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭСКИЗА



Повернуть мысль в голове
сложно , а вот полоску
цветной бумаги- легко!

Аппликация (лат. applicatio-
прикладывание)-один из видов
изобразительной техники,
основанной на вырезании,
наложении различных форм и
закреплении их на другом
материале, принятом за фон.

Основными признаками
аппликации является силуэтность,
плоскостная обобщённая трактовка
образа, локальность больших
пятен.

При выполнении эскизов в
технике аппликации
развивается сенсорная
культура , способность к
зрительному анализу,
способность мыслить
цветными формами .



ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ, ДЛЯ ЛУЧШЕГО ЕЁ ПОНИМАНИЯ

Аппликация является древнейшим способом украшения одежды, обуви, жилища, применяемая и поныне у многих народов (до появления бумаги чаще всего выполнялась из ткани) Появление аппликации было связано с появлением стежка .

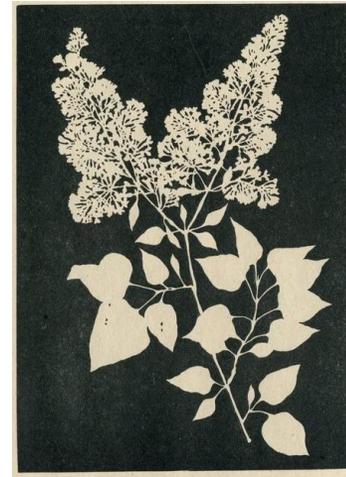
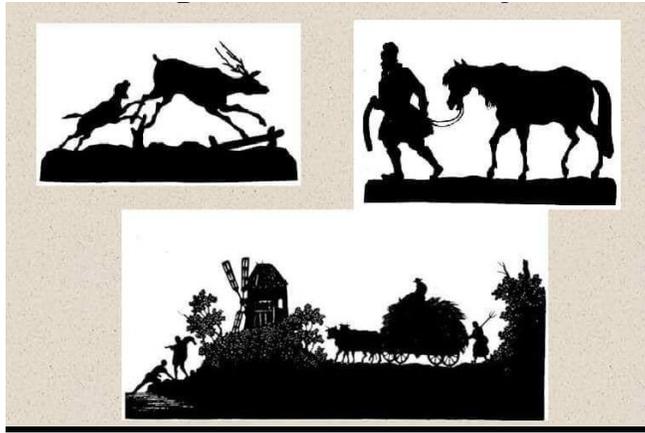
Знакомлю с орнаментами разных народов (обращаю внимание на тонкую стилизацию природных форм).

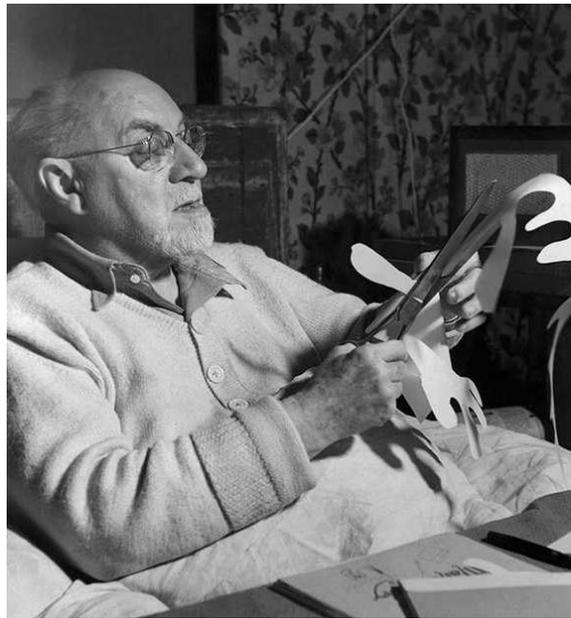
Рассказываю о том ,что аппликация из бумаги появилась позже в древней Греции (Силуэт). Рассказываю о художниках, работавших в технике силуэт.

Крупнейшим мастером силуэта был граф Ф.П. Толстой, использовавший приёмы прорези и накалывания.

И. Е. Репин писал, что приобщился к искусству, вырезая из бумаги.

Советская художница Е .Е . Лебедева посвятила свой талант этому виду искусства.





Одни из самых своеобразных произведений французского живописца Анри Матисса (1869-1954гг)-это его аппликации.

В его вырезках нет ни намёка на детали. Главную роль имеет цвет. Он утверждал ,что цвета воздействуют на чувства тем сильнее, чем они проще.

В каждой аппликации он брал 4-5 тонов, но подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративности и богатства цвета как такового. Матисс утверждал , что ножницы могут приобрести большую чувствительность, чем карандаш.

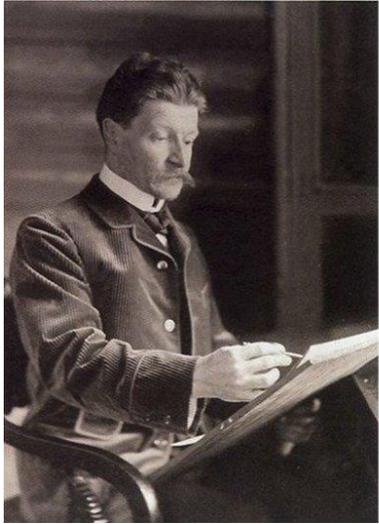
Вырезанные из цветной бумаги элементы он перемещал в поисках лучшего композиционного решения и укреплял их вначале булавками, а затем клеем.

Вырезая отдельные фигуры и формы, меняя цвета и фоны, Матисс создал ряд колоритных декоративных работ: мифологический образ Икара, символический образ «Судьба» и т.д.



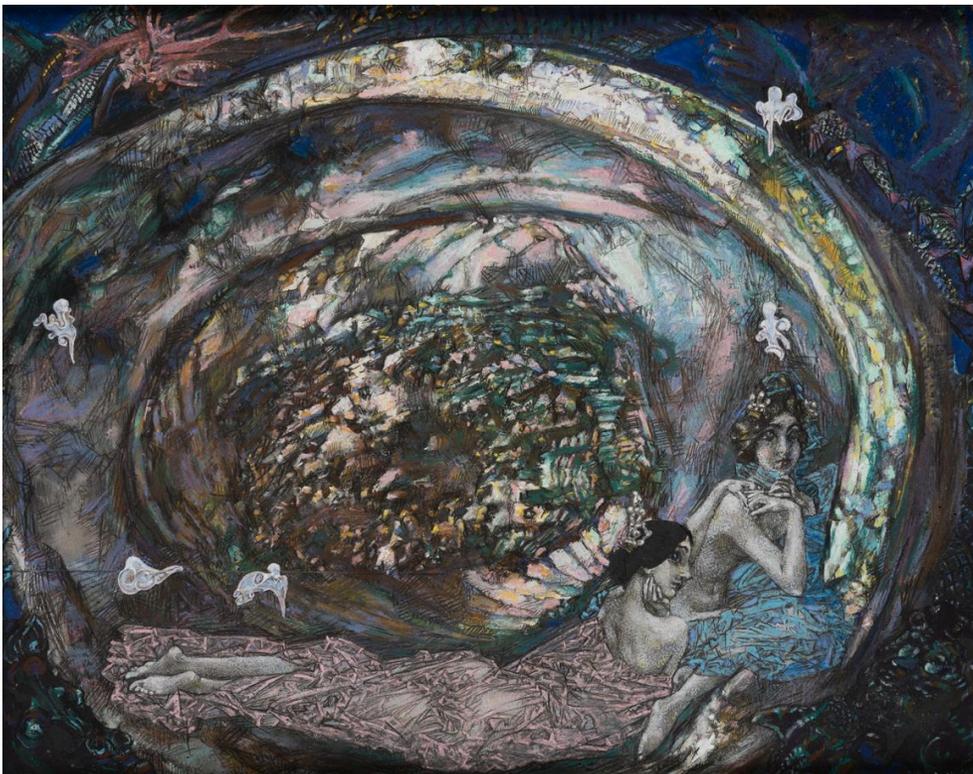
**ЗНАКОМСТВО С
ПРИЁМАМИ РАБОТЫ
СТАРЫХ МАСТЕРОВ
И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИХ ТЕХНИК
ПОЗВОЛЯЕТ
НАИБОЛЕЕ ПОЛНО
РАСКРЫТЬ ТЕМУ В
ЭСКИЗАХ**





АПЛИКАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ВРУБЕЛЯ

Наклейки из бумаги Врубель применял, начиная с академической работы «Пирующие римляне» и до позднего автопортрета. Если в ранних работах это были скорее технические вклейки для дополнения формата и правок, то впоследствии Врубель использовал коллажные элементы для достижения определенных фактурных эффектов и смысловых акцентов.



- Выбор темы;
- изучение темы (историческое развитие);
- поиск образного начала;
- подбор бумаги (фактур , распечаток) ;
- вырезание деталей изображения, используя различные приёмы работы с формой (по сюжету и приёму) ;
- раскладывание деталей на фоне;
- перемещение деталей в поисках лучшего композиционного решения(можно сразу на нескольких вариантах);
- и только после того ,как определились с лучшим вариантом, складываем индивидуальные, ещё не склеенные эскизы в коллекцию;
- коллективный просмотр, анализ, предложения по поиску композиционного решения уже коллекции;
- склейка.

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
РАБОТЫ**



ИГРА В АССОЦИИИ

- Игра в ассоциации на заданную тему – это игра, в которой игроки должны находить связь между двумя словами или понятиями. Один человек называет слово или понятие, а остальные должны быстро назвать слово, которое приходит им в голову, когда они думают о первом слове (подобрать карточку с изображением).



Находим образное
начало

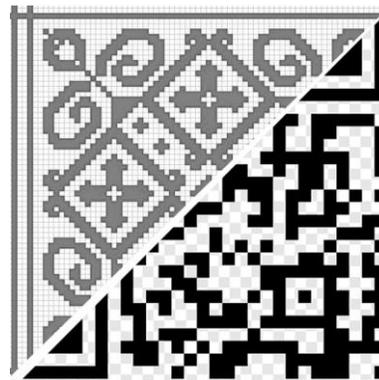
Код-это информация

Информация –это символы,
знаки, образы,
пиктограммы, слова.

Почему именно этот
предмет ассоциируется с
данной темой?

С какими еще образами
может ассоциироваться
данная тема?

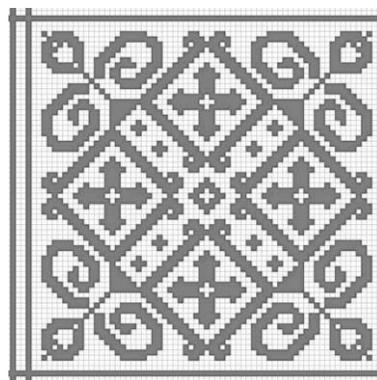


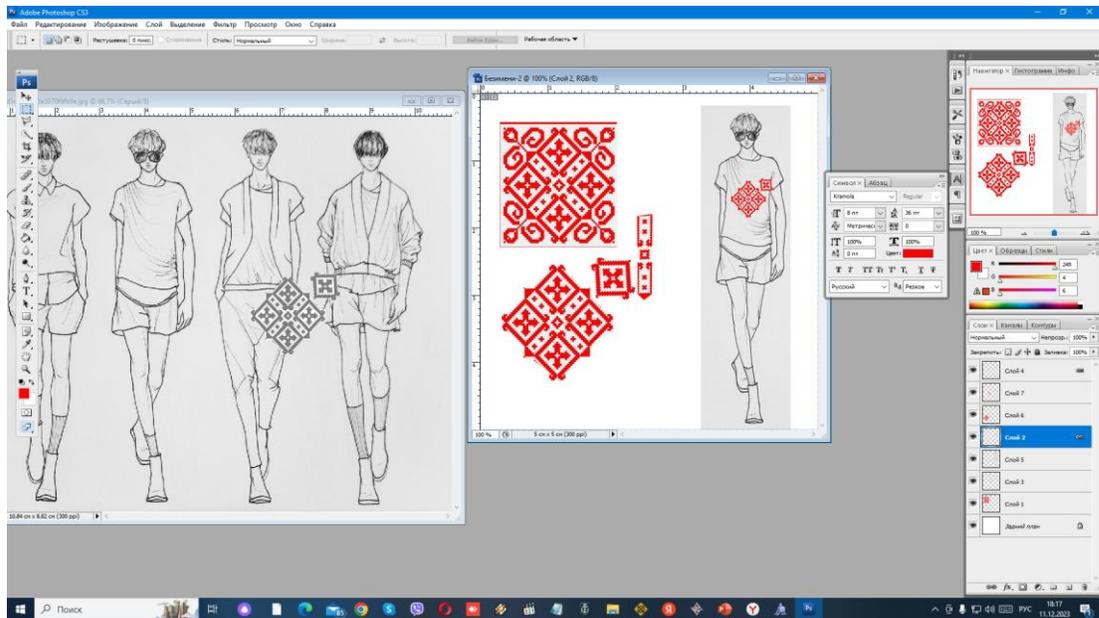


- Проводим аналогию между QR кодом и элементом народного орнамента, делая вывод с детьми, что орнамент несёт в себе культурный код народа.
- За века в каждом селе необъятной России сложились собственные традиции – так что по расцветке или узору одежды можно было узнать, откуда хозяйка родом)

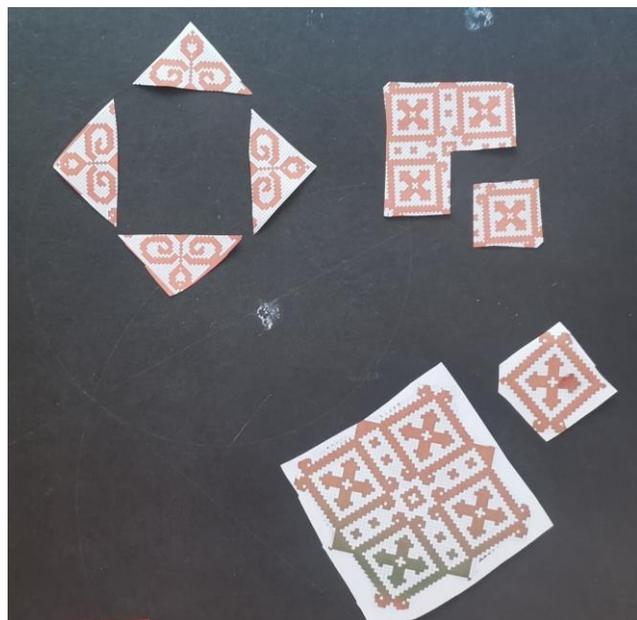
**КАК ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ
ЮНОГО ДИЗАЙНЕРА
НАРОДНЫМ
ОРНАМЕНТОМ?
-СДЕЛАТЬ АПГРЕЙД-
ПОДОЙТИ К ВОПРОСУ С
СОВРЕМЕННОЙ ПОЗИЦИИ,
ЧЕРЕЗ ВЗГЛЯДЫ И
ПРИВЫЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.**

**Но для этого нужно
изучить вопрос.
Историческое и
культурное развитие
темы.**





- Создаётся элемент
- проверяется на модели
- рассматривается следующий вариант
- возможна работа над двумя – тремя вариантами сразу

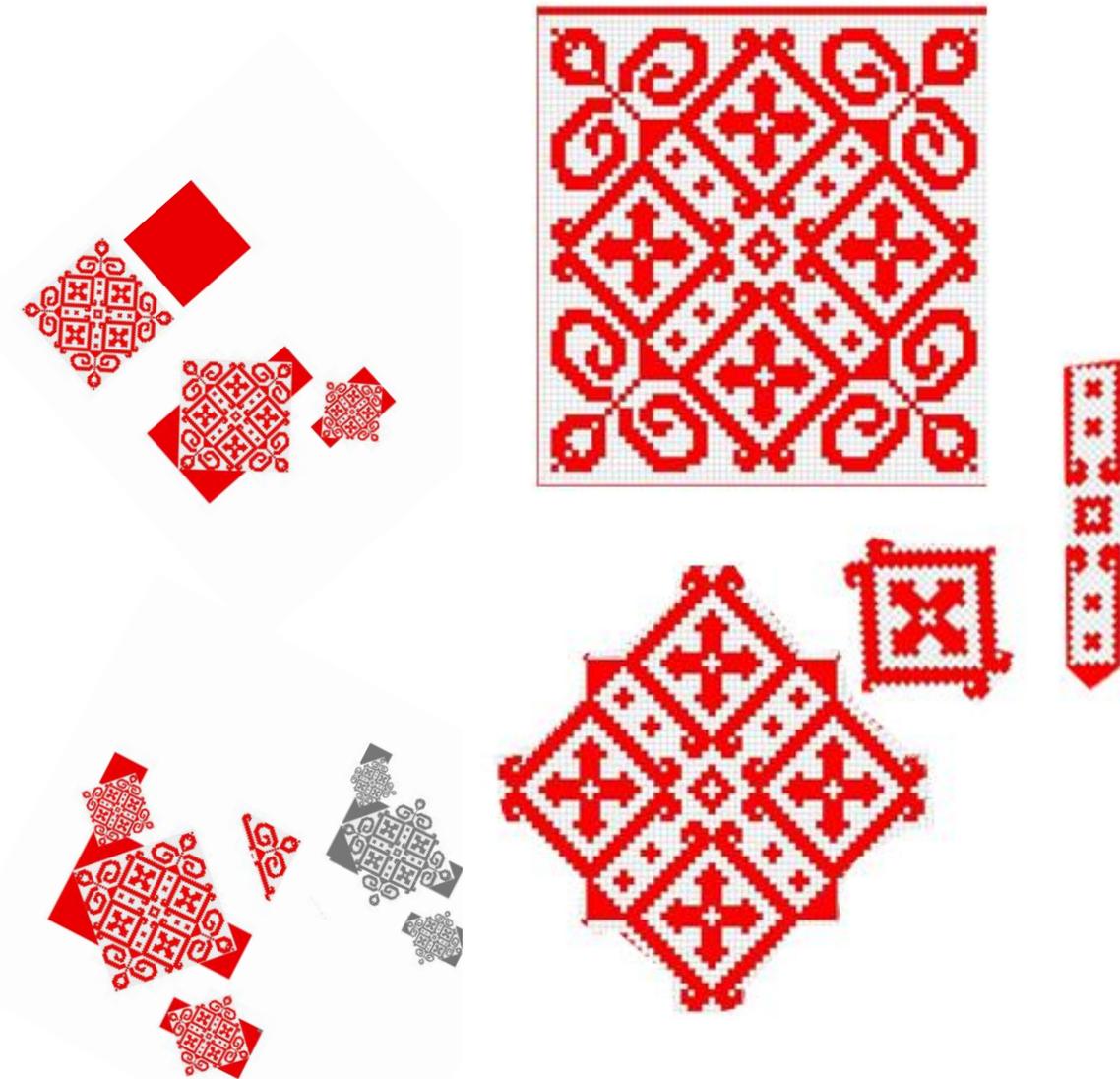


КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

Демонстрация через проекционный экран, способы работы в графическом редакторе «Фотошоп» и выполнение детьми тех же действий вручную, используя ножницы и бумагу.



Привязка элемента к модели



ВАРИАТИВНОСТЬ

ПОЧЕМУ ТАК, А НЕ ИНАЧЕ?

Варианты работы с формой:

- членение формы;
- смещение элементов относительно оси симметрии;
- выделение отдельного элемента и вынесение за пределы формы;
- повороты и перемещения на плоскости;
- цветовые подложки – фоны под элемент;
- изменение цвета.



Уважение к человеку есть
начало и конечная цель
любого воспитания.
Важно Уважать и
защищать в каждом
маленьком человеке чудо
рождения новой личности.

РАБОТА В КОМАНДЕ

Выполнение совместной
работы над эскизом к
коллекции, способствует
сплочению коллектива.

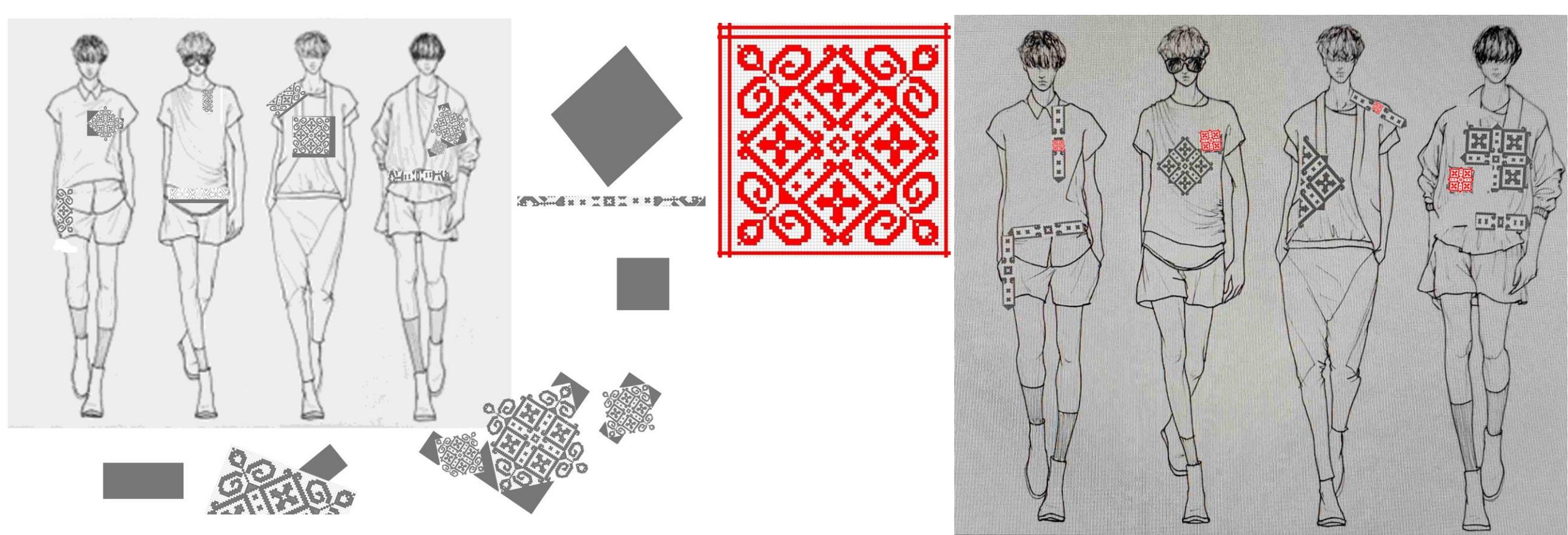
Даёт возможность сделать
свое предложение,
принимать или предлагать
альтернативный вариант .

Уважать мнение партнёра .

Помогать друг - другу.

Совершать новые
открытия.



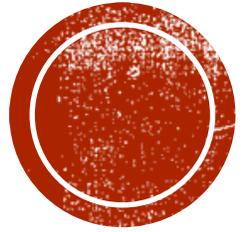


Складываем модели вместе и в процессе коллективной работы приводим эскизы к единому композиционному решению коллекции.

ЭТО ВАЖНО

Задать себе вопрос, самим найти ответы и решения, попутно совершить открытие, сделать выбор в пользу лучшего решения, воплотить его в жизнь, доведя до полного завершения и остаться довольным результатом.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

