

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского муниципального округа
Чувашской Республики

Методическая разработка

«Формирование навыков гитарного аккомпанемента в младших классах ДМШ»

Автор-составитель:
Родионова Лариса Вячеславовна,
преподаватель по классу гитары
первой квалификационной категории

Алтышево

2024 г.

Содержание

Введение

Раздел 1. Аккомпанемент, как одна из форм развития навыков творческого музицирования.

Раздел 2. Начальный этап освоения навыков аккомпанемента на уроках специальности в младших классах.

2.1. Развитие навыков аккомпанемента в ансамблевом музицировании.

2.2. Приёмы исполнения, используемые в аккомпанементе младшими школьниками.

Заключение

Список используемых источников

Приложения

Введение

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Среди поступающих в музыкальные школы и школы искусств заметен значительный интерес к гитарной музыке, но не всегда он обусловлен желанием научиться играть на классической гитаре. Многие ребята приходят в музыкальную школу с желанием научиться аккомпанировать на гитаре. К сожалению, в подавляющем большинстве в школах искусств нет определенной программы обучения на гитаре технике аккомпанемента. Для овладения техникой аккомпанемента не выделяются отдельные часы, а на уроках классической гитары не всегда хватает времени на подбор по слуху.

Работая много лет в сельской местности, я могу сказать, что контингент наших музыкальных школ – это, в основном, учащиеся со средними музыкальными данными. Поэтому, мне бы хотелось обратиться к одной из самых доступных, результативных и любимых учащимися форм творческого музицирования – аккомпанементу.

В настоящее время основным критерием отбора при поступлении в музыкальную школу является желание поступающего, т. е. берут практически всех. Даже если такие ребята на начальном этапе занимаются с удовольствием, то впоследствии, с усложнением репертуара, результаты становятся недостаточными, что может привести к потере интереса со стороны ученика. Такие ребята редко заканчивают обучение, но бывают и исключения: иногда упорный труд приводит к развитию музыкальности и техники, овладению основными приемами игры. На процесс обучения таких ребят благоприятно сказалось появление общеразвивающих программ, позволяющих найти подход к каждому ребенку. После окончания музыкальной школы значительное количество детей уходят с определённым багажом знаний, умением играть на инструменте, но в дальнейшем в жизни не умеют музицировать, аккомпанировать. Случается, что ребята, которые

становились активными участниками концертов и конкурсов не умеют самостоятельно подобрать мелодию и разобраться в аккордах.

В результате обучения и воспитания, прежде всего, хотелось бы видеть в своих учениках музыканта-любителя, способного в дальнейшем свободно и грамотно петь и музицировать на том или ином музыкальном инструменте, не зависимо от того, свяжет ли он свою будущую профессию с музыкой. А начинать это воспитание нужно с начального этапа обучения, в младших классах.

Поэтому я считаю тему «Формирование навыков аккомпанемента в классе гитары» актуальной на сегодняшний день.

Цель методической разработки:

- определить основные методы формирования навыков аккомпанемента в классе гитары на начальном этапе обучения.

В ходе написания методической разработки ставились следующие **задачи:**

- изучить методическую литературу по данному вопросу;
- определить и раскрыть сущность умений и навыков; необходимых для аккомпанирования на гитаре в младших классах ДМШ;
- систематизировать основные методы формирования навыков аккомпанемента в классе гитары в процессе обучения у младших школьников в ДМШ.

Раздел 1. Аккомпанемент, как одна из форм развития навыков творческого музицирования.

Понятие творческое музицирование включает в себя весьма широкий спектр самых разнообразных умений и навыков, а именно, таких как исполнение произведений, чтение с листа, подбор по слуху мелодии, её гармонизация, исполнение аккомпанемента, сочинение, транспонирование, игра в ансамбле и т. д. Традиционной для гитары сферой музицирования является аккомпанемент.

На протяжении всей истории исполнительства на гитаре, аккомпанемент играл значительную роль. В России, любительское гитарное музицирование плотно вошло в сферу досуга городских слоев населения в первой трети XIX в. В городе исполнялись народные и близкие к ним песни, в том числе романсовый репертуар. Этому способствовал строй «русской» семиструнной гитары, который позволял с легкостью исполнять аккомпанемент в соответствии с принятыми приемами, предполагавшими простейшее сопровождение пению, с устойчивым басом и повторяющейся гармонической поддержкой в виде арпеджированных аккордов.

Классической гитаре приходилось в разных странах играть разные роли. Например, в России она была салонно-домашним инструментом, использовавшимся, в основном, для аккомпанемента при исполнении модных в то время романсов, а в Испании ей отвели намного более серьезную роль, создавая яркие композиции, ставшие основой классического репертуара для гитары. Но и в России, и в Испании, и в других странах, где появлялась гитара, она всегда пользовалась неизменным успехом, несмотря на то, что это был камерный инструмент. Так было до начала XX века, когда возникла необходимость «выпустить» инструмент на сцену.

Появление в России жанра авторской песни, возникшего стихийно в конце 50-х гг. XX в., привело к обращению к гитарному творчеству студенческой аудитории. В этот период формируется новое направление досуговой деятельности, представлявшее сочетание туризма, авторской

песни и гитарного исполнительства, которое приобретает массовый характер. В этих условиях большое количество стихийно возникающих кружков формируются в связи с личностным фактором вокруг исполнителей-песенников.

Аккомпанирование (аккомпанемент – от французского *вторить*, сопровождать) – это такой вид музыкальной деятельности, при котором исполнитель обеспечивает инструментальную гармоническую и ритмическую поддержку сольной вокальной или инструментальной партиям.

Немаловажно хорошо разбираться в исполняемом произведении, уметь определять его стиль и на основе этого подбирать аккомпанемент, составляющий единое целое с содержанием пьесы и сольной партией. Выбор фактуры аккомпанемента зависит от эпохи, музыкального жанра её этики, а также тактового размера. Аккомпаниатор должен предварительно выучить партию на гитаре, проследить ритм и после этого начинать репетиции с голосом или инструментом. При аккомпанементе очень важно чувство ансамбля. Сопровождение никогда не должно приглушать голос (голос певца или инструмента), за исключением тех эпизодов, когда гитаре отводится солирующий момент. Сопровождение песен наполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций. Аккомпанемент – сопровождение должно оказывать гармоническую и ритмическую поддержку голосу песни или романса.

Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта-гитариста. Повышенный интерес детей и подростков к популярному инструменту дает возможность приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Навыки аккомпанеента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту - профессионалу, так и музыканту любителю, а так же развить различные формы музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа), особенно востребованных в настоящее время.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Раздел 2. Начальный этап освоения навыков аккомпанемента на уроках специальности в младших классах.

Для успешных занятий аккомпанементом в детской музыкальной школе учащемуся необходим объем музыкально-теоретических знаний, чувство ритма, память, музыкальный слух и первоначальные навыки владения инструментом. Знакомить обучающихся с этим видом музицирования нужно начинать со 2 го года обучения, не зависимо от образовательной программы, по которой занимаются гитаристы. Но, вводить понятие аккомпанемента и первые навыки можно с подготовительного класса.

Конечно, развитие навыка следует строить на основе принципов от простого к сложному, и учёта возрастных индивидуальных особенностей. На начальном этапе с учащимися младшего возраста (8-10 лет), гармонизацию можно начинать с простейших народных песенок, а именно с подбора басового тона. На том уровне учащийся уже знает основы нотной грамоты, умеет играть по нотам, проявляют большой интерес к разбору новых, более сложных музыкальных произведений, освоению новых приёмов игры, а так же пытается подбирать на слух мелодии и аккомпанемент. Обучение с юными учащимися (подгруппы и первоклассников) должно строиться обязательно в игровой форме и на простом для них языке.

Уже с первых уроков следует учить ребенка различать мелодию и аккомпанемент, помочь понять и доступно объяснить роль аккомпанирующей гитары. Сопровождение непосредственно связано воедино с образом мелодии. К сожалению, в большинстве случаев в педагогической практике особого внимания второй партии не уделяется. И напрасно. Не только потому, что аккомпанемент звучит тише, а мелодия — громче, нужно говорить о выразительном исполнении аккомпанемента. Он

не только обогащает мелодию, но и создает, что очень важно, образ песенки.

Прежде всего, начиная занятия, следует ознакомить учащихся с основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, аккомпанемент, ритм, длительности, размер и т. д. В целом теоритическая часть совпадает с начальным ознакомлением с нотной грамотой при обучении на классической гитаре. Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист- одно целое».

2.1. Развитие навыков аккомпанемента в ансамблевом музицировании.

Следует заметить, что начинающие гитаристы уже получили навыки различных приемов исполнения в процессе изучения гамм, упражнений, простых мелодий, изучаемых по образовательной программе уже с 1 года обучения. Во 2 классе ребята начинают изучать ансамблевое музицирование, что напрямую способствует развитию навыков и аккомпанемента. К этому времени у воспитанников уже развитое чувство ритма, скоординировано движение рук. Практика в основном сводится к игре в ансамбле, к коллективному творчеству. В репертуар ансамбля с первого года обучения, нужно обязательно включать песни с аккомпанементом. На уроках мы с ребятами начинаем разбирать русские народные песни, бардовские, эстрадные песни в простом изложении.

Предлагаю поэтапный опыт развития навыков аккомпанемента в ансамблевом музицировании в младших классах ДМШ.

1 этап. Совместное музицирование педагога с учеником.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения. По возможности как можно раньше вводить в репертуар ансамблевые произведения. Мы практически с первых уроков начинаем вводить ансамблевую игру с учащимися подготовительного и 1 класса. Приступая к работе над звукоизвлечением, чтобы ребенку было интереснее, берем песни со

словами. К этому времени ученик уже должен быть знаком с длительностями нот. Прорабатываем ритмическую сторону песни, хлопаем. Затем переходим к характеру песни, поем под аккомпанемент преподавателя. Аккомпанемент здесь является не только гармонической и ритмической опорой мелодии, но и раскрывает эмоционально – образный мир песни.

Пример № 1: приложение №1 (С. Ветушко «Ми-Ми-Соль-ка»).
Разбор песен с аккомпанементом в подготовительном и I классах.

В сборнике Светланы Ветушко много песенок со словами, которые мы с ребятами играем и поём. В процессе работы нужно обязательно следить за правильным интонированием мелодии, проиграть отдельные партии, следить за соединением сильной доли и ударением в слове.

Затем, предлагаем ученику вести линию баса, аккомпанируя преподавателю. При этом, у маленького гитариста формируется чувство ритма и сильной доли. Как правило, детям очень нравится такое музицирование.

16

ТЕТКА АГАШКА

Прибаутка

Весело *i m i m i*

mf Тет - ка А - гаш - ка, сшей мне ру - баш - ку.

Тяжело

СЕРЫЙ ВОЛК

С. Ветушко

Я злой и страш - ный се - рый волк,
 я в по - ро - ся - тах зна - ю толк!

Пример № 2: приложение № 3 (О. Копенков. «Прогресс», «Отвага», «Нотная ботаника»). Разбор песен с аккомпанементом во 2 классе.

11

Отвага

Ес - ли взять ку - сок бу - ма - ги, Руч - ку, пож - ни - цы и клей,
И е - щё чуть - чуть от - ва - ги, Мож - но сде - лать сто руб - лей.

Прогресс

В класс дней - ник те - перь не но - сим, До че - го ж до - шёл про - гресс:
Все от - мет - ки, за - ме - чань - я Пред - кам шлют по С - М - С.

Когда при помощи упражнений и пьес учащимися приобретены все основные навыки, можно переходить к освоению аккордов – вначале более простых – Am, Em, E, C, G и т. д. Их можно исполнять в разложенном виде. На арпеджио, руководствуясь принципами тяготений, попутно знакомя с понятиями тональность, тоника, субдоминанта, доминанта. Для обозначения аккордов учащихся следует познакомить с системой буквенных обозначений звуков и тональностей. Обычно у учащихся даже со средними музыкальными данными овладение навыками исполнения аккордов, запоминание их названий происходит достаточно быстро.

Первая задача ученика - внимательно, без игры, просмотреть нотный текст и определить ритмический рисунок. Определим, как идет мелодия, каким динамическим оттенком нужно исполнять её. Главное в этой работе научить слушать мелодию и аккомпанемент. Эти песни мы в процессе обучения продолжаем играть с листа, понемногу усложняя задачу - меняемся партиями. В процессе такой работы ученик приобретает навыки «солирования»- когда нужно ярче сыграть свою партию, и «аккомпанирования» - умения уйти на второй план.

Очень важно научить играть аккомпанемент – бас, аккорд, объяснить разницу в звучании. Бас глубоко, но не резко и аккорд более мягко.

2 этап. Совместное музицирование со сверстниками (гитарный дуэт, трио и т.д.).

На этом этапе стоят следующие задачи: научиться пользоваться тембровой палитрой, работать над динамикой в каждой партии отдельно, выстраивать динамический баланс, освоить специфические гитарный приемы. Мы покажем работу дуэта первого года обучения игры в ансамбле (2 класс).

Пример № 3: Приложение № 2 (Методическое пособие О. Шуруповой, П. Хилл, М.Хилл «День рождения», В. Шаинский «Вместе весело шагать»).

Разбираем, у кого звучит мелодия, у кого аккомпанемент, объясняя, что мелодия должна звучать ярче. Аккомпанемент – бас глубоко и аккорды очень мягко, легко, чтобы не заглушали мелодию. Бас служит метроритмической основой. Затем идет работа над динамикой. Воспитав тонкое ощущение динамики, обучающийся безошибочно определит силу звучания своей партии, относительно звучания другой партии. В том случае, когда исполнитель, в партии которого звучит главный голос, сыграл чуть громче или чуть тише, его партнер немедленно среагирует, и исполнит свою партию чуть тише или громче.

При работе над песнями педагогу необходимо обратить внимание на 3 момента: как начать вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функцию дирижера, он должен показывать вступление, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх и затем четкого, довольно резкого движения вниз. На репетиции можно просчитывать пустой такт, а также могут быть слова (внимание, начали, три-четыре). Последний аккорд имеет определенную длительность – каждый из учеников отсчитывает про себя и снимает точно во время. Также это может быть и кивок головы. Очень важно закончить песню вместе, одновременно. Ребята, выучив свои партии, поют песни со словами, затем меняются партиями. Таким образом, учащиеся учатся аккомпанировать как солисту, так и собственному голосу.

Еще мы включаем в работу игру мелодии в унисон при обязательном пении нотами, затем словами. Исполнение в унисон требует абсолютного единства – в метроритме, динамике, штрихах, фразировке.

1.2. Приёмы исполнения, используемые в аккомпанементе младшими школьниками.

Продолжая тему, отметим, что начальный этап обучения игре на аккомпанирующей гитаре предполагает освоение учащимися простейших аккордов. Обычно это аккорды тональностей a-moll и e-moll, так как именно они считаются «гитарными», удобными для гитариста-любителя. Аккорды даются графически с буквенно-цифровыми обозначениями, не вдаваясь в строение самого аккорда. Кроме вышесказанного также 1-ый год обучения предполагает знакомство с различными *типами фактур аккомпанемента*:

- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигуры (арпеджио, переборы);

- гитарный бой;
- аккомпанемент смешанного типа.

При изучении приёмов исполнения на гитаре с младшими школьниками ставятся следующие задачи:

- освоение техники арпеджио;
- изучение основных аккордов и их буквенные обозначения;
- проработка всей фактуры – мелодия, аккомпанемент и бас.

Гитара является самостоятельным инструментом и одновременно богатым аккомпанирующим инструментом. Она с успехом может сопровождать скрипку, флейту, домру – образуя с этими инструментами удачные тембровые сочетания. По своему характеру гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий приятный фон.

Знакомство с аккомпанементом происходит уже к концу первого года обучения, когда ученик начинает играть аккорды в первой позиции. Рассмотрим исполнение аккомпанемента - арпеджио и бас – аккорд. При исполнении арпеджио нужно обратить внимание ученика на гармоническое наложение звуков, создающих непрерывное звучание. Первый звук играется *F*, второй - *mf*, третий – *mp*, четвертый – *p*. Это значит – следующий звук берется с такой силой звучания, которая получается в результате затухания предыдущего. Такое исполнение можно назвать «пением на гитаре».

В примерах песен О. Копенкова «Отвага» и «Прогресс» мы используем буквенные обозначения аккордов. В первой песне используем прием арпеджио (*пример № 2*), а во второй знакомимся с фактурой сопровождения бас – аккорд.

На примере этих пьес показана работа над приемами арпеджио и сопровождением баса, соотношением звучания мелодии и аккомпанемента, звукоизвлечением. Аккомпаниатор должен играть выразительно,

реагировать на любые динамические, темповые изменения в исполнении солиста.

Для того чтобы аккомпанировать себе в пении, необходимо чувствовать, понимать, слушать свой голос и партию аккомпанемента. Такой ансамбль гораздо сложнее, чем игра в коллективе. Исполнителю нужно выучить партию аккомпанемента и партию мелодии.

Важно понимать, что мелодия – это основа, значит голос исполнителя ведет главную партию, соответственно аккомпанемент должен звучать тише.

Определим несколько важных для аккомпанемента приемов исполнения, которые необходимы для изучения в младших классах ДМШ.

- ***Тирандо***

Не следует заострять внимание на работе над апояндо, так как при обучении аккомпанементу этот прием вряд ли пригодится. Основное внимание уделяется приему «тирандо», которое применяется в арпеджио. Уже на первых занятиях можно отработать игру приема «тирандо» на открытых струнах различными вариантами. Несложной пьесой с прижатыми струнами является «Этюд» В. Калинина.

ЭТЮД

Не спеша

В. Калинин

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic and includes fingerings: i, m, a, i, m. The second staff has a circled 3 indicating a triplet. The third staff has a circled 3 at the end and a circled 2 above the final note. The piece ends with a double bar line.

Неоспоримо полезными при обучении технике аккомпанемента можно считать арпеджио из сборника М. Каркасси. На них удобно отрабатывать механику перемещения элементов аккордов. При этом развивается гибкость пальцев левой руки. Укрепляются суставы. Не обязательно использовать все арпеджио, можно ограничиться лишь теми, которые впоследствии пригодятся для аккомпанирования.

- ***Арпеджио***

При игре арпеджио, следует обращать внимание ученика на правильное звукоизвлечение, работу пальцев, не допускать лишних движений рукой. Для более быстрого запоминания расположения нот на грифе в первой позиции можно поиграть по нотам те же попевки, что и при обучении на классической гитаре. Когда происходит овладение приемом арпеджио, запоминаются, как следует ноты, можно переходить к разучиванию несложных пьес из сборников Каркасси, а также Карулли и других. Эти произведения были отобраны потому, что они не представляют сложности для запоминания и построены на элементах различных аккордов. Особое внимание при разучивании следует обращать на связанное исполнение произведения, не допускать остановок и неритмичной игры. Также в этих пьесах совершенствуется исполнение арпеджио в различных фигурациях.

- ***Баррэ***

Постепенно, по мере укрепления пальцев, развития техники в обеих руках следует переходить к отработыванию приема баррэ, при котором указательный палец левой руки прижимает от двух до шести струн и на одном ладу. Малое баррэ начинаем изучать с младшими школьниками со второго класса. Но, не всем легко даётся этот прием.

Ноты, исполняемые баррэ, обозначаются скобкой, либо пунктирной линией, отчерчивающей отрезок, который исполняется баррэ. Осваивать баррэ необходимо осторожно и постепенно, ни в коем случае не допуская

перенапряжения и утомления руки. Если рука устала, то лучше дать ей отдохнуть, опустив вдоль тела на 10-15 секунд, затем вновь продолжить упражнения. Вначале можно отрабатывать баррэ на трех струнах, постепенно добавляя по одной.

При игре баррэ следует акцентировать внимание на следующих нюансах:

- Положение левой руки должно быть правильным, т. е. не допускается наклон в сторону первого пальца, иначе прижимание струн на грифе усложняется.
- Палец должен лежать плашмя перед порожком, не «находя» на него и не сползая на середину.
- Не стоит сильно давить первым пальцем на гриф, лучше разместить его почти параллельно большому пальцу с другой стороны грифа и «висеть» на грифе всей тяжестью руки, что способствует меньшему ее уставанию.
- При игре баррэ остальные пальцы должны оставаться полностью свободными, не помогая первому пальцу прижимать струны.

- ***Расгеадо***

Из практики видно, что дети, начинающие обучение с подготовительного класса, поступившие в музыкальную школу с 6 лет, довольно легко осваивают все приемы исполнения. И, к третьему году обучения, они не только хорошо исполняют программные пьесы, участвуют в конкурсах, но и умеют аккомпанировать на гитаре, исполняя песни.

Одним из приемов игры, необходимым для аккомпанирования является исполнение ритмического расгеадо (игра «боем»). Гитарный бой – особое явление, пришедшие к нам из испанской музыки фламенко, где гитаристы часто играют свою партию приемом расгеадо. Оно представляет собой удар вверх или вниз пальцами правой руки по струнам – очень быстрое арпеджио – создавая определенный ритмический рисунок, фон

для солиста или другого гитариста. В эстрадной музыке бой стал одним из основных способов ритмического сопровождения. В основе приема лежит равномерное движение правой рукой вверх и вниз параллельно плоскости деки. Удары по струнам чередуются с пропусками – движение руки вверх или вниз, не задевая струны. Порядок ударов и пропусков может варьироваться в зависимости от ритмического рисунка.

Чтобы освоить простейшую формулу боя, необходимо сначала просто сыграть чередующиеся удары вверх и вниз по струнам. Вниз – пальцем *p*, вверх – *i*.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Затем стараться сгруппировать их по четыре, выделяя каждую четвертую долю.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

> >

Ритмически это можно отразить в длительностях

> >

Не следует делать слишком больших движений рукой, амплитуда должна составлять 8–10 см вверх и вниз от крайних струн, а сами движения должны быть равномерными. Постепенно формулу «боя» можно усложнить пропусками ударов для получения нового ритмического рисунка. Таким образом, мы получили один из самых распространенных вариантов «боя», подходящего почти ко всем быстрым песням.

↓ ○ ↓ ↑ ○ ↑ ↓ ↑

На основании этой формулы учащийся, если хорошо понимает механизм его формирования, может самостоятельно получить любые ритмические фигуры.

По мере освоения учащимися техники игры аккордов различными типами аккомпанемента, должны закрепляться музыкально-теоретические знания в области ладотональной организации звукового материала и

гармонии. На первых порах от учащегося требуется уверенное умение определять тональность произведения и главные ступени лада (I ступень – Тонику – T, IV ступень – Субдоминанту – S, и V ступень – Доминанту – D).

Заключение

В заключении необходимо подчеркнуть, что аккомпанемент представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта. Целенаправленная и постоянная работа над развитием навыков аккомпанемента расширяет рамки образовательного процесса. Такого рода музицирование развивает творческие способности и возможности учащихся: музыкальных слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки, повышает уровень исполнительского мастерства. Кроме новых, практических навыков, эта форма работы приносит большое эмоциональное удовлетворение обучающемуся, расширяет рамки концертных выступлений, часто позволяет избавиться от «страха» эстрады.

Гитара – популярный инструмент, получивший широкое распространение не только в профессиональной сфере, но и в домашнем музицировании. Приятный мягкий тембр инструмента, прекрасно сочетающийся с голосом, делает его очень популярным среди подрастающего поколения. Для младших школьников занятия аккомпанементом способствуют повышению мотивации и интереса к обучению игре на шестиструнной гитаре.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа) особенно востребовано в настоящее время.

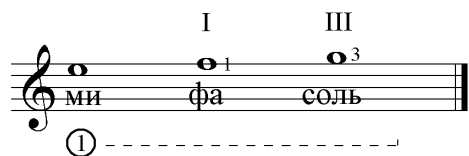
Исходя из педагогического опыта, приведенного в методической разработке, напрашивается вывод, что если начинать работу по обучению навыкам аккомпанемента в младших классах, то к моменту перехода в старшие классы ДМШ учащиеся уже имеют собственный музыкальный и исполнительский опыт.

Список используемой литературы

1. Борисевич, В.Г. Оптимизация музыкально-технического развития учащихся - гитаристов на начальном этапе музыкального образования.
2. Кузин, Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 2003г.
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
4. Шурупова, О. Вместе весело играть. Методическое пособие/ О. Шурупова. –Минусинск, 2015.
5. Ветушко, С. Ми-ми-соль-ка. – Минск, 2019.
6. Копенков, О. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс, 2013.
7. Калинин, В. Юный гитарист, М.: Музыка.
8. Вольман, Б. Гитара в России: Очерки гитарного искусства. – Л.,1961 .
9. Дьяконова, И. Г. Классическая гитара вчера, сегодня, завтра. // ГитаристЪ// М., 2010 г.
10. Калинин, В.П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Классика. Аккорды. Аккомпанемент, г. Новосибирск, 2011. –127с.
11. Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?idz::884146> © Библиофон Роч, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1962.
12. Толочкова Е.В. Становление и развитие любительского гитарного творчества / Социально-экономические явления и процессы. –Вып. № 5 №5 (051). 2013.- С. 276-279 <http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitiye-lyubitelskogo-gitarnogo-tvorchestva>
13. Орловский, С. П. Альтернативный подход // Авторская культура песен: Сб. статей (ж. Релга)
Ссылки на видео выступлений учащихся:
https://vk.com/video-163780305_456239182 -Тюрягина Н, 10 лет
<https://youtu.be/5lAscvud1aA> - Калашников А., 11 лет
https://vk.com/video209239110_456239736 - Прошенков Кирилл, 11 лет
https://vk.com/video-208670303_456239076 -Александрова В., 13 лет
https://vk.com/video-208670303_456239177 - трио

Учим ноты на первой струне:

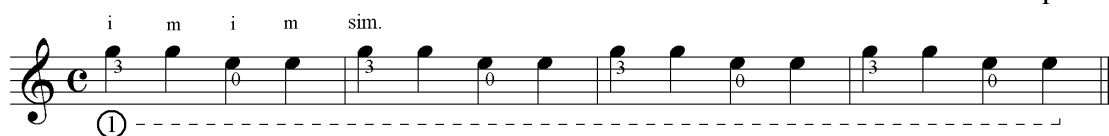
9



КОТ И ВОРОБЕЙ

Оживленно

С. Ветушко
Стихи М.Петрова

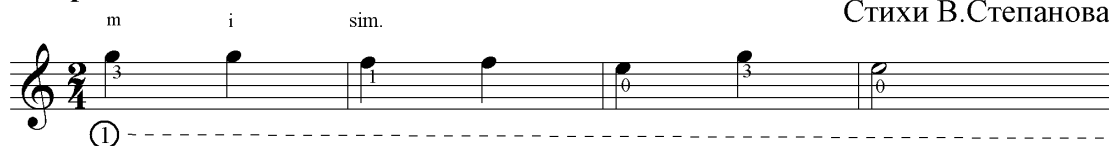


Во- ро- бей ска - кал по гряд-ке. Ря- дом кот иг- рал с ним в прят-ки.

КЕНГУРУ

Умеренно

С.Ветушко
Стихи В.Степанова



Кен- гу- рен- ка по- ут- ру

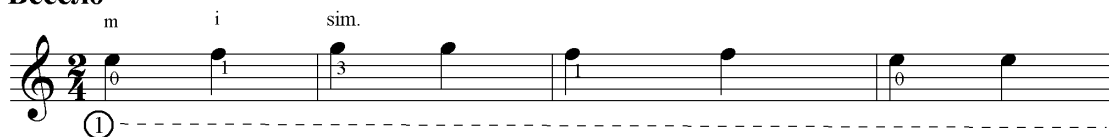


мо - ет ма- ма кен- гу ру.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Весело



Как пош- ли на- ши под- руж- ки



в лес по я- го- ды- гу лять.

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА

Л. Бекман

Стихи Р. Кудашевой

Умеренно

Музыкальный фрагмент песни «В лесу родилась елочка». Он состоит из трех строк нот. Первая строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды C, G, C. Вторая строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды Dm7, Gdim. Третья строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды Dm, E7, Am7, F7+, G7, C, C7. Четвертая строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды Dm7, Fm, E7, Am7, F7+, G7, C. Под нотами даны русские слова: «В ле-су ро-ди-лась е-лоч-ка, в ле-су о-на рос-ла. Зи-мой и ле-том строй-на-я, зе-ле-на-я бы-ла. Зи-мой и ле-том строй-на-я, зе-ле-на-я бы-ла.»

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Живо

Музыкальный фрагмент песни «Я на горку шла». Он состоит из двух строк нот. Первая строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды C, G, C. Вторая строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды Dm, E7, Am7, F7+, G7, C, C7. Под нотами даны русские слова: «Я на - гор-ку шла, тя-же-ло нес-ла. У-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась. Зна-мо де-ло у-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась.»

ЭТЮД

Не спеша

В. Калинин

Музыкальный фрагмент этюда «Этюд». Он состоит из трех строк нот. Первая строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды C, G, C. Вторая строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды Dm, E7, Am7, F7+, G7, C, C7. Третья строка начинается с ноты G4 (с индексом i) и содержит аккорды Dm7, Fm, E7, Am7, F7+, G7, C. Под нотами даны русские слова: «Я на - гор-ку шла, тя-же-ло нес-ла. У-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась. Зна-мо де-ло у-мо-ри-лась, у-мо-ри-лась.»

Вместе весело шагать

Слова М. Матусовского
Овижлѣнно

Музыка В. Шаинского

Гитара 1

Гитара 2

Happy birthday С днём рождения!

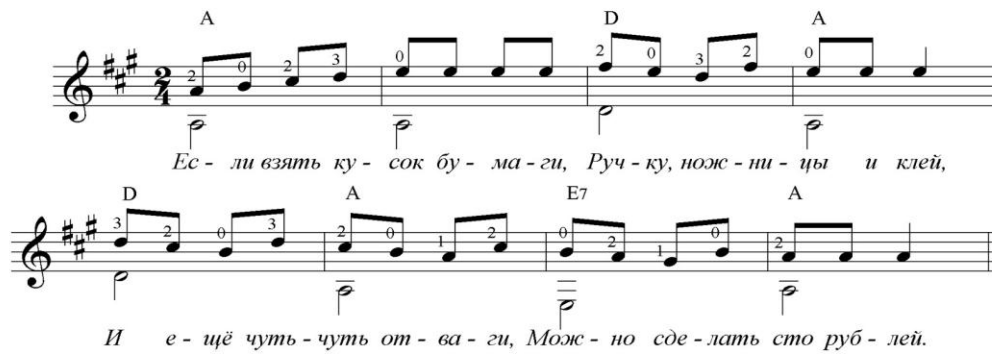
Торжественно

Музыка и слова П.Хилл, М.Хилл

Гитара 1

Гитара 2

Отвага



Ес - ли взять ку - сок бу - ма - ги, Руч - ку, нож - ни - цы и клей,
И е - щё чуть - чуть от - ва - ги, Мож - но сде - лать сто руб - лей.

Прогресс



В класс дней - ник те - перь не по - сим, До че - го ж до - шёл про - гресс:
Все от - мет - ки, за - ме - чань - я Пред - кам шлют по С - М - С.

Нотная ботаника



Пе - тя с му - зы - ки сбе - жал, На бо - та - ни - ку по - пал.
Был от - вет е - го не плох: До, ре, ми, фа - соль, го - рох.