

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



СБОРНИК РАСПЕВОК И ВОКАЛИЗОВ часть 3

Автор и составитель:
Т. В. Зайцева
педагог высшей квалификационной категории

Трёхгорный

Пение – это прекрасное, но не простое искусство. Пение – искусство, которому необходимо учиться всю жизнь.

Серия нотных сборников с аудио- приложением «Я всегда пою» – итог многолетней работы с детьми в области обучения эстраднему пению. В неё войдут сборники как для хорового коллектива, так и для солистов, сборники распевок и вокализов, тренажи для формирования и развития вокально-хоровых навыков, сборники музыкальных игр для обучения пению детей различного возраста. Здесь вы найдёте произведения и отечественных и зарубежных авторов – как классиков, так и молодых композиторов. Это и произведения с сопровождением, и хоровые произведения для исполнения а capella.

Мы надеемся, что серия «Я всегда пою» поможет разнообразить репертуар любого детского коллектива, расширит кругозор юных исполнителей и откроет им ещё одну прекрасную страницу мировой музыкальной культуры, а также поможет преподавателям в нелёгком деле воспитания юных музыкантов и исполнителей.

Предлагаемый «Сборник распевок » – третий выпуск в серии. Он адресован хормейстерам и преподавателям по вокалу, предназначен для обучения пению детей. Сборник содержит простой песенный материал, в то же время его можно использовать для закрепления знаний по предметам: сольфеджио, фортепиано, синтезатор.

Мелодии песенок-распевок, в силу необходимости, крайне просты, как в мелодическом, так и в ритмическом отношении, диапазон их небольшой. Поэтому фортепианное сопровождение не ограничено минимальным гармоническим фоном и ритмическим рисунком, а достаточно художественно, интересно и разнообразно.

По этому сборнику дети могут не только выучить песенки, но и научиться петь по нотам, так как песни расположены в определённом порядке:

- ❖ без сопровождения,
- ❖ с облегчённым вариантом фортепианной партии (для детей, которые уже обладают достаточной фортепианной техникой)
- ❖ с фортепианным сопровождением (для преподавателей и концертмейстеров)

В первой части сборника «РАСПЕВКИ» представлены небольшие песенки, слова и музыка написаны педагогом по эстраднему вокалу, руководителем образцового детского коллектива эстрадная студия «Радуга» ЦДТ Татьяной Валерьевной Зайцевой. Во второй части сборника «ВОКАЛИЗЫ» представлены джазовые вокализы Льва Хайтовича и русская народная попевка.

Обработка музыкального материала и компьютерный набор нот в программе «Sibelius» осуществлены Зайцевой Т.В.

Для более продуктивных занятий дома к сборнику прилагается аудио диск с записью фортепианного аккомпанемента.

СОДЕРЖАНИЕ

Песенки-распевки (без сопровождения)		
1.	Аист	3
2.	Пила	3
3.	На реке	4
4.	Луна и звёзды	4
5.	Белочка	4
6.	Дождик	5
7.	Мячик	5
8.	На лугу	5
9.	Зи-зу-зо-за-зэ	6
10.	Эхо (э-о)	6
11.	Эхо (а-ли-а)	6
12.	Утро	7
13.	Вокализ № 1	7
14.	Вокализ № 2	8
15.	Вокализ № 3	8
16.	Вокализ № 4	9
17.	Вокализ № 5	9
Песенки-распевки (с облегчённым сопровождением)		
18.	Аист	10
19.	Пила	11
20.	На реке	12
21.	Луна и звёзды	12
22.	Белочка	13
23.	Дождик	13
24.	Мячик	14
25.	На лугу	14
26.	Зи-зу-зо-за-зэ	15
27.	Эхо (э-о)	15
28.	Эхо (а-ли-а)	16
29.	Утро	16
30.	Вокализ № 1	17
31.	Вокализ № 2	18
32.	Вокализ № 3	19
33.	Вокализ № 4	20
34.	Вокализ № 5	21
Песенки-распевки (с сопровождением)		
35.	Аист	22
36.	Пила	25
37.	На реке	29
38.	Эхо (а-ли-а)	32
39.	Луна и звёзды	35
40.	Белочка	37
41.	Дождик	41
42.	Мячик	45
43.	На лугу	49
44.	Зи-зу-зо-за-зэ	51
45.	Эхо (э-о)	53
46.	Утро	57
47.	Вокализ № 1	59
48.	Вокализ № 2	61
49.	Вокализ № 3	63
50.	Вокализ № 4	65
51.	Вокализ № 5	67

АИСТ

Т.Зайцева



ПИЛА

Т.Зайцева



НА РЕКЕ

Т.Зайцева

Музыкальный фрагмент песни «НА РЕКЕ» в нотном сопровождении. Заглавие «НА РЕКЕ» и автор «Т.Зайцева» указаны в начале. Музыка записана на одной системе с ключом F-дур и метром 2/4. Текст песни: «На ре - ке ле - том ча - сто мы ры - бу ло - ви - ли: ка - ра - ся и ли - ня, и е - рша. А по - том ры - бу ма - ме мы всю от - но - си - ли, и у - ху е - ли все не спе - ша.» Музыкальные номера 6 и 12 указывают на начало отдельных фраз.

На ре - ке ле - том ча - сто мы ры - бу ло - ви - ли: ка - ра -

6
ся и ли - ня, и е - рша. А по - том ры - бу ма - ме мы всю

12
от - но - си - ли, и у - ху е - ли все не спе - ша.

ЛУНА И ЗВЁЗДЫ

Т.Зайцева

Музыкальный фрагмент песни «ЛУНА И ЗВЁЗДЫ» в нотном сопровождении. Заглавие «ЛУНА И ЗВЁЗДЫ» и автор «Т.Зайцева» указаны в начале. Музыка записана на одной системе с ключом D-дур и метром 4/4. Текст песни: «Лу - на и звё - зды, звё - зды!» Музыкальный номер 12 указывает на начало фразы.

12
Лу - на и звё - зды, звё - зды!

БЕЛОЧКА

Т.Зайцева

Музыкальный фрагмент песни «БЕЛОЧКА» в нотном сопровождении. Заглавие «БЕЛОЧКА» и автор «Т.Зайцева» указаны в начале. Музыка записана на одной системе с ключом B-бемоль мажор и метром 2/4. Текст песни: «Ма - ле - нька - я бе - ло - чка о - ре - шка - ми шу - ршит. С ве - то - чки на ве - то - чку пры - га - ет, спе - шит.» Музыкальный номер 5 указывает на начало фразы.

Ма - ле - нька - я бе - ло - чка о - ре - шка - ми шу - ршит.

5
С ве - то - чки на ве - то - чку пры - га - ет, спе - шит.

ДОЖДИК

Т.Зайцева

Меж е - ло - вых, мя - гких лап про - би - ра - лись мы, и вдруг...

5
До - ждик, до - ждик кап - кап кап... Ка - пли во - круг.

МЯЧИК

Т.Зайцева

Пры - га - ют щен - ки и ла - ют, с мя - чи - ком и - гра - ют.

9
То - лько ко - шка у о - ко - шка им за - ви - ду - ет не - мно - жко.

НА ЛУГУ

Т.Зайцева

Ро - ма - шки по - друж - ки ра - стут - на о - пу - шке, а

4
пчёл - ка ле - та - ет, не - ктар со - би - ра - ет.

ЗИ-ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ

Т.Зайцева



ЭХО (э-о)

Т.Зайцева



ЭХО (а-ли-а)

Т.Зайцева



УТРО

Т.Зайцева

У-тром сол-ны-шко про - сну - лось, и цве-то-чкам у - лы - бну - лось,

8
а цве-то-чки за - сме - я - лись, и ли-сто-чки за - ка - ча - лись.

ВОКАЛИЗ № 1

обр. Т.Зайцева

Л.Хайтович

Уа - ба - да - па. Уа - ба - да - па, па - дам. Уа - ба - да -

6
па, уа - па, па - ба. Уа - ба - да - па. Уа - ба - да -

12
па. Уа - ба - да - па, па - да, па - па.

ВОКАЛИЗ № 2

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот, с акцентами на определенных звуках. В начале и в середине фрагмента встречаются трезвучия, обозначенные цифрой 3. Текст под нотами: Па - ба-да - пам. Па - ба-да - пам. Па - ба-да -

6

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот, с акцентами на определенных звуках. В начале и в середине фрагмента встречаются трезвучия, обозначенные цифрой 3. Текст под нотами: пам. Па - дам, па - уо - уо - е. Па - ба-да - пам.

11

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот, с акцентами на определенных звуках. В начале и в середине фрагмента встречаются трезвучия, обозначенные цифрой 3. Текст под нотами: Па-ба-да - пам. Па-ба-да - пам, па - дам, пам-пам.

ВОКАЛИЗ № 3

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот, с акцентами на определенных звуках. Текст под нотами: А - а - а - а - а - а - а. А - а - а - а - а - а - а.

8

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот, с акцентами на определенных звуках. Текст под нотами: А - а - а - а - а - а - а. А - а - а - а - а - а.

ВОКАЛИЗ №4

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст песни:

1 Ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри, ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,
3 тья - а - а - а, ра - а - а - а, тья - а - а - а, ра - а - а - а,
5 па - ба - да - ба - да - ба - да - ба, па - ба - да - ба - да - ба - да - ба,
7 ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри, тьям, пам!

ВОКАЛИЗ № 5

обр. Т. Зайцева

русская народная попевка

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия состоит из четвертных и восьмых нот. Текст песни:

1 Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва. Ты во-лна и - гри - ва,
7 ты во - лна бу - рли - ва. Ли - ли - ли - ли - ли - ли, ли - ли - ли - ли -
12 ли - ли. Ли - ли - ли - ли - ли - ли. Ли - ли - ли - ли - ли - ли.

АИСТ

Т.Зайцева

Хо-дит а-ист дли-нно но-гий. Хо-дит, хо-дит

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note, followed by quarter notes, and then eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords. The lyrics are: Хо-дит а-ист дли-нно но-гий. Хо-дит, хо-дит.

8
по до - ро - ге. "Ля - гу - шат на - йду се-йчас! Сра - зу всех по - йма - ю вас!"

The second system starts at measure 8. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords. The lyrics are: по до - ро - ге. "Ля - гу - шат на - йду се-йчас! Сра - зу всех по - йма - ю вас!".

13
Ля-гу-ша-та на - пу - га - лись! И ско-ре-е ра-збе - жа - лись.

The third system starts at measure 13. The vocal line features eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords. The lyrics are: Ля-гу-ша-та на - пу - га - лись! И ско-ре-е ра-збе - жа - лись.

ПИЛА

Т.Зайцева

Музыкальная запись первого системного отрезка. Ключ: 2/4. В первой такте мелодия в правой руке начинается с четвертной ноты, за которой следуют две восьмые. В третьей такте мелодия переходит на октаву выше. В четвертой такте мелодия возвращается на исходную октаву. В пятой такте мелодия состоит из четвертной и двух восьмых нот. В басовой руке в первой такте есть две восьмые ноты, во второй — две восьмые, в третьей — две восьмые, в четвертой — две восьмые, в пятой — две восьмые. В конце пятой такты мелодия и басовая линия октавированы.

Де - ре-во пи-

6

Музыкальная запись второго системного отрезка. Мелодия в правой руке состоит из четвертных и восьмых нот. В басовой руке в первой такте есть две восьмые ноты, во второй — две восьмые, в третьей — две восьмые, в четвертой — две восьмые, в пятой — две восьмые. В конце пятой такты мелодия и басовая линия октавированы.

ла пи - ли - ла: "З - Ж - З - Ж". Зу - бчи - ки пи - ла сто - чи - ла:

11

Музыкальная запись третьего системного отрезка. Мелодия в правой руке состоит из четвертных и восьмых нот. В басовой руке в первой такте есть две восьмые ноты, во второй — две восьмые, в третьей — две восьмые, в четвертой — две восьмые, в пятой — две восьмые. В конце пятой такты мелодия и басовая линия октавированы.

"С - Ш - С - Ш". По - пи - ли - ла, по - жу - жжа -ла:

15

Музыкальная запись четвертого системного отрезка. Мелодия в правой руке состоит из четвертных и восьмых нот. В басовой руке в первой такте есть две восьмые ноты, во второй — две восьмые, в третьей — две восьмые, в четвертой — две восьмые, в пятой — две восьмые. В конце пятой такты мелодия и басовая линия октавированы.

"З - Ж - З - Ж". У - ди-ви-лась, и ска-за-ла: "з - ж - з - ж - з - ж - з - ж - з - ж!"

НА РЕКЕ

Т.Зайцева

На ре - ке ле-том ча-сто мы ры - бу ло-ви - ли: ка-ра-

7
ся и ли - ня, и е-рша. А по - том ры-бу ма - ме мы всю

13
от - но - си - ли, и у - ху е - ли все не спе-ша.

ЛУНА И ЗВЁЗДЫ

Т.Зайцева

Лу - на и звё - зды, звё - зды!

БЕЛОЧКА

Т.Зайцева

Ma- ле - нька - я бе - ло - чка о - ре - шка - ми шу -

6

ршит. С ве - то - чки на ве - то - чку пры - га - ет, спе - шит.

ДОЖДИК

Т.Зайцева

Меж е - ло - вых, мя - гких

6

лап про - би - ра - лись мы, и вдруг...

9

До - ждик, до - ждик кап - кап кап... Ка - пли во - круг.

МЯЧИК

Т.Зайцева

Пры-га - ют щен - ки и ла - ют, с мя - чи -

8

ком и - гра - ют. То-лько ко - шка у о - ко - шка

15

им за - ви - ду - ет не - мно - жко.

НА ЛУГУ

Т.Зайцева

Ро - ма-шки по-друж-ки ра - стут-на о- пу-шке, а

5

пчёл-ка ле - та - ет, не - ктар со - би - ра - ет.

ЗИ-ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ

Т.Зайцева

Musical score for the song "ЗИ-ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ" in 2/4 time, key of D major. The score consists of four measures. The first measure is a whole rest in the treble clef and a whole note chord (D4, F#4, A4) in the bass clef. The subsequent three measures feature a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Зи - зу - зо - за - зэ.

ЭХО (Э-О)

Т.Зайцева

Musical score for the song "ЭХО (Э-О)" in 2/4 time, key of D major. The score consists of five measures. The first measure is a whole rest in the treble clef and a whole note chord (D4, F#4, A4) in the bass clef. The subsequent four measures feature a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: Э - о, э - о, э - о, э - о,

Musical score for the song "ЭХО (Э-О)" in 2/4 time, key of D major. The score consists of five measures, starting with a measure number 6. The first three measures feature a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: э - о, э - о, э - о, до - ри, до - ри, до.

ЭХО (а-ли-а)

Т.Зайцева

First system of the musical score for 'ЭХО (а-ли-а)'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'А... А... А - ли - а... А - ли - а...' are written below the treble staff.

Second system of the musical score for 'ЭХО (а-ли-а)'. It continues the melody from the first system. The lyrics 'А - ли - а - ли - а - ли - а...' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

УТРО

Т.Зайцева

First system of the musical score for 'УТРО'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'У-тром сол-ны-шко про-сну-лось, и цве-то-чкам' are written below the treble staff.

Second system of the musical score for 'УТРО'. It continues the melody from the first system. The lyrics 'у - лы - бну - лось, а цве - то - чки за - сме -' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score for 'УТРО'. It continues the melody from the second system. The lyrics 'я - лись, и ли - сто - чки за - ка - ча - лись.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

ВОКАЛИЗ № 1

Л.Хайтович

Уа-ба-да - па. Уа-ба-да - па, па - дам. Уа-ба-да -

The first system of the vocal exercise is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The vocal line (treble clef) features a series of eighth and quarter notes, with three triplet markings over the phrases 'Уа-ба-да - па.', 'Уа-ба-да - па, па - дам.', and 'Уа-ба-да -'. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes.

9
па, уа - па, па - ба. Уа - ба - да - па. Уа - ба - да -

The second system begins at measure 9. The vocal line continues with the lyrics 'па, уа - па, па - ба.' followed by 'Уа - ба - да - па.' and 'Уа - ба - да -'. It includes triplet markings over 'Уа - ба - да - па.' and 'Уа - ба - да -'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a key change to one flat (F major) at the end of the system.

15
па. Уа - ба - да - па, па - да, па - па.

The third system begins at measure 15. The vocal line starts with 'па.' followed by 'Уа - ба - да - па, па - да, па - па.' with a triplet marking over 'Уа - ба - да - па,'. The piano accompaniment concludes the exercise with sustained chords.

ВОКАЛИЗ № 2

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a whole rest, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The lyrics are "Па-ба-да-пам." repeated three times. The piano accompaniment consists of a bass line with a whole rest, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes.

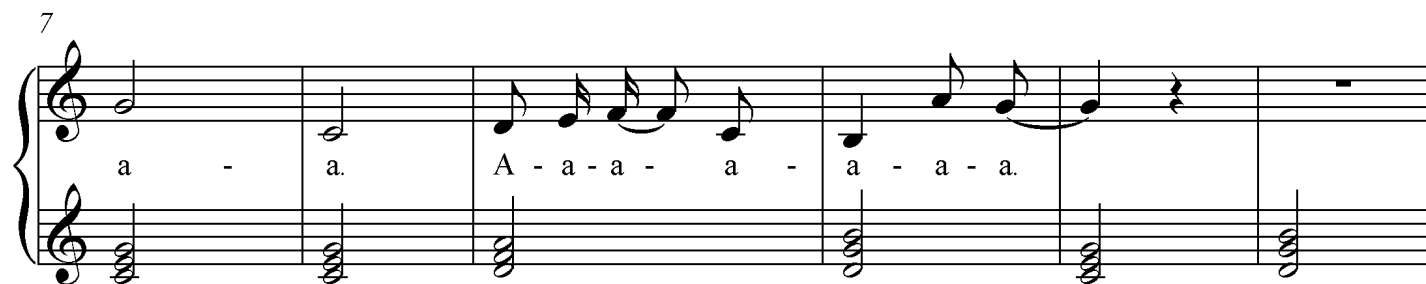
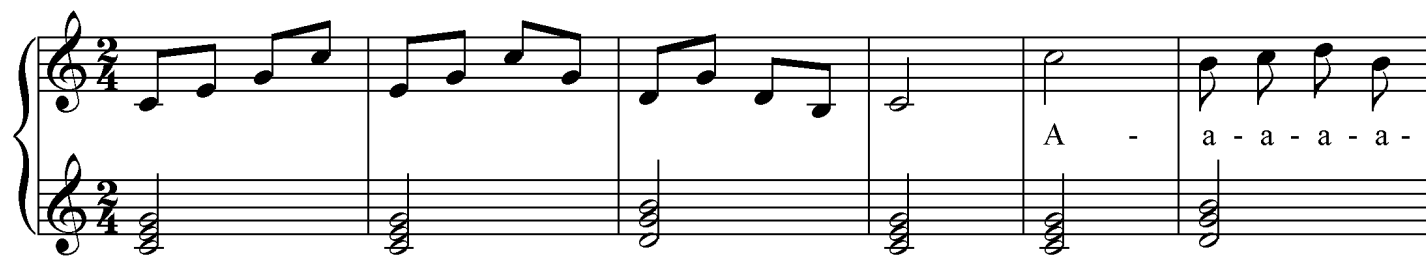
Second system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics "пам. Па - дам, па - уо - уо - е. Па - ба-да - пам. Па - ба-да -". The piano accompaniment continues with a bass line that has a whole rest, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score, starting at measure 14. The vocal line continues with the lyrics "пам. Па - ба-да - пам, па - дам, пам - пам." The piano accompaniment continues with a bass line that has a whole rest, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes.

ВОКАЛИЗ № 3

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович



ВОКАЛИЗ №4

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

Ти-ри-ти-ри-ти-ри-ти-ри, ти-ри-ти-ри-ти-ри-ти-ри,

5

тѣ - а - а - а, ра - а - а - а, тѣ - а - а - а, ра - а - а - а, па - ба - да - ба - да - ба - да - ба,

8

па - ба - да - ба - да - ба - да - ба, ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри, тѣям, пам!

ВОКАЛИЗ №5

обр. Т. Зайцева

русская народная попевка

Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва.

9

Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва. Ли-ли-ли-ли - ли - ли,

15

ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли.

АИСТ

Т.Зайцева

Хо-дит а-ист дли-нно но-гий.

The first system of the musical score for 'АИСТ' by Т.Зайцева. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with four measures of whole rests, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a descending eighth-note line in the first measure, followed by chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

7
Хо-дит, хо-дит по до-ро-ге. "Ля-гу-шат на-йду се-йчас! Сра-зу всех по-

The second system of the musical score. It starts with a measure rest labeled '7'. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

12
йма-ю вас!" Ля-гу-ша-та на-пу-га-лись! И ско-ре-е ра-збе-жа-лись.

The third system of the musical score. It starts with a measure rest labeled '12'. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

17

Хо-дит а - ист дли-нно но-гий.

This system contains measures 17 through 22. The vocal line begins with four measures of whole rests, followed by two measures of eighth-note runs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

23

Хо - дит, хо - дит по до - ро - ге. "Ля - гу - шат на - йду се - йчас!

This system contains measures 23 through 26. The vocal line continues with eighth-note runs and a final half-note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line.

27

Сра - зу всех по - йма - ю вас!" Ля - гу - ша - та на - пу - га - лись!

This system contains measures 27 through 30. The vocal line includes a half-note with a fermata and eighth-note runs. The piano accompaniment features chords and a bass line with a fermata in the final measure.

31

И ско-ре-е ра-збе - жа - лись.

This system contains measures 31 through 34. The vocal line starts with eighth-note runs and ends with a whole rest. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a fermata in the final measure.

36

Хо-дит а-ист дли-нно но-гий. Хо-дит, хо-дит по до-ро-ге. "Ля-гу-шат на-

The musical score for measures 36-41 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

42

йду се - йчас! Сра - зу всех по - йма - ю вас!" Ля - гу - ша - та на - пу -

The musical score for measures 42-45 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a half note with a fermata. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs in measure 45.

46

га - лись! И ско-ре - е ра - збе - жа - лись.

The musical score for measures 46-50 concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

ПИЛА

Т.Зайцева

The first system of the musical score is in 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, including a key signature change to one sharp (F#) in the third measure.

5

Де - ре - во пи - ла пи - ли - ла: "З - Ж - З - Ж".

The second system begins at measure 5. The vocal line contains four measures of quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the one-sharp key signature.

9

Зу - бчи - ки пи - ла сто - чи - ла: "С - Ш - С - Ш".

The third system begins at measure 9. The vocal line contains four measures of quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the one-sharp key signature.

13

По - пи - ли - ла, по - жу - жжа - ла: "З - Ж - З - Ж".

17

У - ди - ви - лась, и ска - за - ла: "з - ж - з - ж - з - ж - з - ж - з - ж!"

22

Де - ре - во пи - ла пи - ли - ла:

26

"З - Ж - З - Ж". Зу - бчи - ки пи - ла сто - чи - ла:

30

"С - Ш - С - Ш". По - пи - ли - ла, по - жу - жжа - ла:

34

"З - Ж - З - Ж". У - ди - ви - лась, и ска - за - ла:

38

"З - Ж - З - Ж - З - Ж - З - Ж - З - Ж!"

43

Де - ре - во пи - ла пи - ли - ла: "З - Ж - З - Ж".

47

Зу - бчи - ки пи - ла сто - чи - ла: "С - Ш - С - Ш". По - пи - ли - ла,

52

по - жу - жжа - ла: "З - Ж - З - Ж". У - ди - ви - лась,

56

и ска - за - ла: "З - Ж - З - Ж - З - Ж - З - Ж - З - Ж!"

НА РЕКЕ

Т.Зайцева

На ре - ке ле-том ча-сто мы ры - бу ло-ви - ли: ка-ра-

The first system of the musical score for 'На реке' by T. Zaitseva. It features a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

7

ся и ли - ня, и е-рша. А по - том ры-бу ма-ме мы всю

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) occurs at the beginning of this system. The system is marked with a '7' at the start.

13

от но-си - ли, и у - ху е-ли все не спе-ша.

The third system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The system is marked with a '13' at the start. The key signature remains two flats.

19

На ре - ке ле-том ча-сто мы ры - бу ло-ви - ли: ка-ра-

The fourth system of the musical score. It repeats the first line of the song. A key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp) occurs at the beginning of this system. The system is marked with a '19' at the start.

25

ся и ли - ня, и е-рша. А по - том ры бу ма-ме мы всю

This system contains measures 25 through 30. The vocal melody begins in D major (one sharp) and ends with a double bar line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. At measure 31, the key signature changes to B minor (two flats).

31

от-но си - ли, и у - ху е-ли все не спе-ша.

This system contains measures 31 through 36. The vocal melody continues in B minor. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

37

На ре - ке ле-том ча-сто мы ры - бу ло-ви - ли: ка-ра-ся

This system contains measures 37 through 42. The key signature changes to D major (one sharp) at measure 37. The vocal melody starts with a whole rest and then enters. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

43

и ли-ня, и е-рша. А по - том ры-бу ма-ме мы всю

This system contains measures 43 through 48. The key signature changes to B minor (two flats) at measure 43. The vocal melody resumes in the new key. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

49

от-но-си - ли, и у - ху е-ли все не спе-ша.

55

На ре - ке ле-том ча-сто мы ры - бу ло-ви - ли: ка-ра-

61

ся и ли - ня, и е-рша. А по - том ры-бу ма-ме мы всю

67

от-но-си - ли, и у - ху е - ли все не спе-ша.

ЭХО (а-ли-а)

Т.Зайцева

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'А... А... А-ли- а... А-ли- а... А-ли- а-ли- а-ли- а...' are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

The second system continues the melody. The vocal line has a measure with a whole rest, followed by a key signature change to three flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics 'А-ли- а-ли- а-ли- а...' and 'А... А...' are present. The piano accompaniment follows the harmonic changes.

9

The third system continues in three flats. The vocal line features a sequence of eighth and sixteenth notes with the lyrics 'А-ли- а... А-ли- а... А-ли- а-ли- а-ли- а... А-ли- а-ли- а-ли- а...'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

12

The fourth system begins with a key signature change to one flat (F major/C minor). The vocal line has a measure with a whole rest, followed by the lyrics 'А... А... А-ли- а... А-ли- а...'. The piano accompaniment includes a key signature change and continues with chords and a bass line.

16

А - ли - а - ли - а - ли - а... А - ли - а - ли - а - ли - а...

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes, with a final measure ending in a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at the end of measure 18.

19

А... А... А - ли - а... А - ли - а...

This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line begins with a whole rest in measure 19, followed by a melody in measures 20 and 21. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

22

А - ли - а - ли - а - ли - а... А - ли - а - ли - а - ли - а...

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line features a continuous melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the simple bass line in the left hand. The key signature changes from two flats (Bb, Eb) to two sharps (F#, C#) at the end of measure 24.

25

А... А... А - ли - а... А - ли - а... А - ли - а - ли - а - ли - а...

This system contains measures 25, 26, 27, and 28. The vocal line starts with a whole rest in measure 25, followed by a melody in measures 26, 27, and 28. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the simple bass line in the left hand. The key signature remains two sharps (F#, C#).

29

А - ли - а - ли - а - ли - а... А... А...

This system contains measures 29 through 32. The vocal line begins in A major with a melodic phrase of eighth and quarter notes, followed by a double bar line and a key signature change to A minor. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

33

А - ли - а... А - ли - а... А - ли - а - ли - а - ли - а... А - ли - а - ли - а - ли - а...

This system contains measures 33 through 35. The key signature remains A minor. The vocal line continues with a similar melodic pattern, and the piano accompaniment maintains the established rhythmic accompaniment.

36

А... А... А - ли - а... А - ли - а...

This system contains measures 36 through 39. It features a key signature change back to A major in measure 36. The vocal line has a brief rest in measure 36 before resuming. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

40

А - ли - а - ли - а - ли - а... А - ли - а - ли - а - ли - а...

This system contains measures 40 through 43. The key signature is A major. The vocal line concludes with a melodic phrase that ends on a whole note. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

ЛУНА И ЗВЁЗДЫ

Т.Зайцева

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D major. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокал поёт: Лу-на и звё - зды, звё - зды!

6

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D major. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокал поёт: Лу-на и звё - зды, звё - зды!

12

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D major. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокал поёт: Лу-на и звё - зды, звё - зды! Лу-на и

18

звё - зды, звё - зды! Лу - на и

This system contains measures 18 through 22. The vocal line begins in D major with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. A slur covers the next two measures, which contain half notes A4 and B4. The key signature changes to B minor for measures 20-22, starting with a half note B3, followed by quarter notes A3 and G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

23

звё - зды, звё - зды! Лу - на и

This system contains measures 23 through 27. The vocal line continues with a half note B3, followed by quarter notes A3 and G3. A slur covers measures 25-26, which contain half notes F#3 and E3. The key signature changes to D major for measure 27, starting with a half note D4, followed by quarter notes E4 and F#4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

28

звё - зды, звё - зды!

This system contains measures 28 through 31. The vocal line begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. A slur covers the next two measures, which contain half notes A4 and B4. The key signature changes to B minor for measures 30-31, starting with a half note B3, followed by quarter notes A3 and G3. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

32

Лу - на и звё - зды, звё - зды!

This system contains measures 32 through 35. The vocal line begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. A slur covers the next two measures, which contain half notes A4 and B4. The key signature changes to B minor for measures 34-35, starting with a half note B3, followed by quarter notes A3 and G3. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

БЕЛОЧКА

Т.Зайцева

Ma лe-нька-я бe-ло-чка o - ре-шка-ми шу-ршит.

The first system of the musical score for 'БЕЛОЧКА' by T. Zaitseva. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a whole rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a treble and bass staff. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff has chords and moving lines.

С ве - то-чки на ве-то-чку пры-га-ет, спе-шит.

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a final whole note. The piano accompaniment follows the same pattern, with a key signature change to one flat (B-flat major/D minor) indicated by a double bar line and a new key signature.

Ma лe-нька-я бe-ло-чка o - ре-шка-ми шу - ршит. С ве то-чки на

The third system of the musical score. The vocal line begins with a key signature change to two flats (B-flat major/D minor), indicated by a double bar line and a new key signature. The piano accompaniment also changes to two flats.

ве то-чку пры-га-ет, спе - шит. Ma лe-нька-я

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a final whole note. The piano accompaniment follows the same pattern, with a key signature change to one sharp (F major/C minor) indicated by a double bar line and a new key signature.

24

бе- ло -чка о - ре-шка-ми шу-ршит. С ве то-чки на ве- то-чку пры-га - ет, спе-

This system contains measures 24 through 29. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

30

шит. Ма ле-нька-я бе ло-чка о - ре-шка-ми шу-

This system contains measures 30 through 35. At measure 30, the key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line has a whole rest at measure 30, followed by a melody starting at measure 31. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

36

ршит. С ве то-чки на ве- то-чку пры-га - ет, спе - шит.

This system contains measures 36 through 40. The key signature changes to three flats (Bbb, Ebb, Ab) at measure 36. The vocal line resumes with a melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

41

Ма ле-нька-я бе- ло-чка о - ре-шка-ми шу-ршит.

This system contains measures 41 through 46. At measure 41, the key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a whole rest at measure 41, followed by a melody starting at measure 42. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

47

С ве то-чки на ве то-чку пры-га-ет, спе-шит.

53

Ма ле-нька-я бе-ло-чка о-ре-шка-ми шу-ршит. С ве то-чки на

58

ве-то-чку пры-га-ет, спе-шит.

63

Ма ле-нька-я бе-ло-чка о-ре-шка-ми шу-ршит. С ве то-чки на ве-то-чку

69

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 69-73. Вверху — вокальная линия в нотном стане с ключом F# (ре-мажор), ритмом 4/4. Внизу — фортепианный аккомпанемент в двух нотах (требл и бас). В начале 70-й меры происходит смена тональности на Bb (бемоль-мажор). Под нотами даны русские тексты.

пры - га - ет, спе - шит. Ма ле-ньяка - я

74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-78. Продолжение вокальной и фортепианной партий в тональности Bb. Под нотами даны русские тексты.

бе ло-чка о - ре-шка-ми шу ршит. С ве то-чки на ве то-чку пры-га-ет, спе

80

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 80-85. Продолжение вокальной и фортепианной партий. В начале 81-й меры происходит смена тональности на Bb. Под нотами даны русские тексты.

шит. Ма ле-ньяка-я бе ло-чка о - ре-шка-ми шу

86

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 86-90. Продолжение вокальной и фортепианной партий. В начале 87-й меры происходит смена тональности на Bb. В конце фрагмента (в 90-й мере) — двойная линия. Под нотами даны русские тексты.

ршит. С ве то-чки на ве - то-чку пры-га - ет, спе - шит.

ДОЖДИК

Т.Зайцева

Mezhe lo-vykh, mya-gkih

The first system of the musical score for 'Дождик' is in 2/4 time and D major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with four measures of whole rests, followed by a half note G4, a quarter note A4, and two eighth notes G4 and F#4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

лап про-би ра-лись мы, и вдруг... До-ждик, до-ждик кап кап кап...

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Ка - пли во - круг

The third system begins with a key signature change to B minor, indicated by two flats. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

16

Меж е-ло-вых, мя-гих лап про-би-ра-лись мы, и вдруг...

21

До ждик, до-ждик кап кап кап... Ка - пли во - круг.

26

Меж е-ло-вых, мя-гих лап про-би-ра-лись мы, и

32

вдруг... До- ждик, до-ждик кап-кап кап... Ка - пли во - круг.

37

Меж е-ло-вых, мя-гких

42

лап про-би ра-лись мы, и вдруг... До-ждик, до-ждик кап кап кап...

47

Ка - пли во-круг.

52

Меж е-ло-вых, мя-гких лап про-би-ра-лись мы, и вдруг...

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57-60. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. В конце фрагмента — двойная линия закрывающей скобки.

До- ждик, до-ждик кап кап кап... Ка - пли во - круг.

61

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 61-64. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два sharps (F-sharp, C-sharp). Метр: 4/4. В конце фрагмента — двойная линия закрывающей скобки.

65

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 65-68. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два sharps (F-sharp, C-sharp). Метр: 4/4. В конце фрагмента — двойная линия закрывающей скобки.

Меж е - ло-вых, мя - гких лап про-би - ра-лись мы, и вдруг...

69

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 69-72. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два sharps (F-sharp, C-sharp). Метр: 4/4. В конце фрагмента — двойная линия закрывающей скобки.

До- ждик, до-ждик кап - кап кап... Ка - пли во - круг.

МЯЧИК

Т.Зайцева

Пры-га-ют ще-нки и ла - ют, с мя-чи - ком и - гра -

The first system of the musical score for 'МЯЧИК' by T. Zaitseva. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by eighth notes for 'Пры-га-ют ще-нки и ла - ют,' and quarter notes for 'с мя-чи - ком и - гра -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ют. То-лько ко-шка у о - ко - шка им за-ви-ду - ет не - мно - жко.

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ют.' followed by eighth notes for 'То-лько ко-шка у о - ко - шка' and quarter notes for 'им за-ви-ду - ет не - мно - жко.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a key change to two flats (Bb and Eb).

Пры-га-ют ще-нки и ла - ют, с мя-чи - ком и -

The third system of the musical score, starting in the new key of two flats. The vocal line begins with a whole rest, followed by eighth notes for 'Пры-га-ют ще-нки и ла - ют,' and quarter notes for 'с мя-чи - ком и -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

гра - ют. То-лько ко-шка у о - ко - шка им за-ви-ду - ет не -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'гра - ют.' followed by eighth notes for 'То-лько ко-шка у о - ко - шка' and quarter notes for 'им за-ви-ду - ет не -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

35

мно - жко. Пры-га-ют щен - ки и ла - ют,

This system contains measures 35 through 42. The vocal line begins with a key signature change from two flats to three sharps (F#) at measure 36. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

43

с мя-чи - ком и - гра - ют. То-лько ко-шка у о - ко - шка им за-ви-ду

This system contains measures 43 through 51. The key signature remains three sharps. The vocal melody continues with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

52

ет не - мно - жко. Пры-га-ют щен - ки и

This system contains measures 52 through 58. At measure 52, the key signature changes back to two flats. The vocal line has a brief rest at the start of the system before continuing. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

59

ла - ют, с мя-чи - ком и - гра - ют. То-лько ко-шка у о - ко -

This system contains measures 59 through 66. The key signature remains two flats. The vocal line concludes the phrase with a half note. The piano accompaniment ends with sustained chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

68

шка им за-ви-ду - ет не - мно - жко.

This system contains measures 68 through 74. The vocal line begins with a whole note 'шка' in measure 68, followed by a half note 'им' and a quarter note 'за-ви-ду' in measure 69. Measure 70 contains a half note 'ет' and a quarter note 'не', while measure 71 has a half note 'мно' and a quarter note 'жко'. Measures 72-74 are whole rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the start of measure 72.

75

Пры-га-ют щен - ки и ла - ют, с мя-чи - ком и - гра - ют. То-лько ко-шка

This system contains measures 75 through 83. The vocal line starts with a quarter note 'Пры-га-ют' in measure 75, followed by a half note 'щен - ки' in measure 76. Measure 77 has a half note 'и' and a quarter note 'ла - ют,'. Measure 78 contains a half note 'с' and a quarter note 'мя-чи - ком', while measure 79 has a half note 'и - гра - ют.' and a quarter note 'То-лько'. Measure 80 has a half note 'ко-шка' and a quarter rest. Measures 81-83 are whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody and block chords. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at the start of measure 81.

84

у о - ко - шка им за-ви-ду - ет не - мно - жко.

This system contains measures 84 through 91. The vocal line begins with a quarter note 'у' in measure 84, followed by a half note 'о - ко - шка' in measure 85. Measure 86 has a half note 'им' and a quarter note 'за-ви-ду', while measure 87 contains a half note 'ет' and a quarter note 'не'. Measure 88 has a half note 'мно' and a quarter note 'жко'. Measures 89-91 are whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody and block chords. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at the start of measure 89.

92

Пры-га-ют щен - ки и ла - ют, с мя-чи - ком и - гра -

This system contains measures 92 through 98. The vocal line starts with a quarter rest in measure 92, followed by a quarter note 'Пры-га-ют' in measure 93. Measure 94 has a half note 'щен - ки' and a quarter note 'и', while measure 95 contains a half note 'ла - ют,'. Measure 96 has a half note 'с' and a quarter note 'мя-чи - ком', while measure 97 has a half note 'и - гра -' and a quarter rest. Measure 98 is a whole rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody and block chords. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) at the start of measure 96.

100

ют. То-лько ко-шка у о - ко - шка им за-ви-ду - ет не -

This system contains measures 100 through 106. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

107

мно - жко. Пры-га-ют щен - ки и ла -

This system contains measures 107 through 113. It includes a double bar line with repeat signs. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand.

114

ют, с мя - чи - ком и - гра - ют. То-лько ко-шка у о - ко -

This system contains measures 114 through 121. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

122

шка им за-ви-ду - ет не - мно - жко.

This system contains measures 122 through 128. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand, ending with a double bar line.

НА ЛУГУ

Т.Зайцева

Ro - ма-шки по дру-жки ра - стут на о - пу-шке, а

The first system of the musical score for 'На лугу' by T. Zaytseva. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a quarter note G2 in the bass and a quarter note D4 in the treble, followed by chords and moving lines.

5

пчёл-ка ле-тает, не-ктар со-би-ра ет. Ro - ма-шки по-друж-ки ра-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a double bar line after the first phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

9

стут на о - пу-шке, а пчёл-ка ле - та - ет, не - ктар со - би - ра - ет.

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the bass and moving lines in the treble. The system ends with a double bar line.

12

Ro - ма-шки по-друж-ки ра - стут-на о - пу-шке, а пчёл-ка ле - та - ет, не -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the bass and moving lines in the treble. The system ends with a double bar line.

16

ктар со - би - ра - ет. Ро - ма - шки - по - дру - жки ра -

19

стут на о - пу - шке, а пчёл - ка ле - та - ет, не - ктар со - би - ра ет. Ро -

23

ма - шки по - друж - ки ра - стут на о - пу - шке, а пчёл - ка ле - та - ет, не -

26

ктар со - би - ра - ет.

ЗИ-ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ

Т.Зайцева

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Ключевая сигнатура: три диэза (F#, C#, G#). Темп-настроение: 2/4. Мелодия начинается с паузы, затем звучат ноты G#4, A4, B4, C5, D5. В такте 5 начинается новая фраза в тональности Bb (два диэза: Bb, F). Мелодия: Bb4, A4, G4, F4, E4. В такте 8 начинается третья фраза в тональности Bb: Bb4, A4, G4, F4, E4. Акомпанемент в правой руке повторяет мелодию, в левой руке — аккорды: G#4-B4, A4-G#4, B4-A4, C5-B4, D5-C5, Bb4-F4, A4-G4, Bb4-F4, G4-F4, E4-D4.

Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу - зо - за - зэ.

9

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Ключевая сигнатура: Bb (два диэза). Мелодия начинается с паузы, затем звучат ноты Bb4, A4, G4, F4, E4. В такте 5 начинается новая фраза в тональности Bb: Bb4, A4, G4, F4, E4. В такте 8 начинается третья фраза в тональности Bb: Bb4, A4, G4, F4, E4. Акомпанемент в правой руке повторяет мелодию, в левой руке — аккорды: Bb4-F4, A4-G4, Bb4-F4, G4-F4, E4-D4, Bb4-F4, A4-G4, Bb4-F4, G4-F4, E4-D4.

Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу -

19

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Ключевая сигнатура: Bb (два диэза). Мелодия начинается с ноты Bb4, затем A4, G4, F4, E4. В такте 5 начинается новая фраза в тональности Bb: Bb4, A4, G4, F4, E4. В такте 8 начинается третья фраза в тональности Bb: Bb4, A4, G4, F4, E4. Акомпанемент в правой руке повторяет мелодию, в левой руке — аккорды: Bb4-F4, A4-G4, Bb4-F4, G4-F4, E4-D4, Bb4-F4, A4-G4, Bb4-F4, G4-F4, E4-D4.

зо - за - зэ. Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу -

27

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Ключевая сигнатура: Bb (два диэза). Мелодия начинается с ноты Bb4, затем A4, G4, F4, E4. В такте 5 начинается новая фраза в тональности Bb: Bb4, A4, G4, F4, E4. В такте 8 начинается третья фраза в тональности Bb: Bb4, A4, G4, F4, E4. Акомпанемент в правой руке повторяет мелодию, в левой руке — аккорды: Bb4-F4, A4-G4, Bb4-F4, G4-F4, E4-D4, Bb4-F4, A4-G4, Bb4-F4, G4-F4, E4-D4.

зо - за - зэ. Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу -

35

30 - за - зэ. Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу -

This system contains measures 35 through 42. The vocal line starts in B-flat major, moves to B-flat minor for measures 36-39, and returns to B-flat major for measures 40-42. The piano accompaniment features chords in the left hand and single notes in the right hand.

43

30 - за - зэ. Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу - зо - за -

This system contains measures 43 through 50. The key signature changes to D major for measures 43-46 and back to B-flat major for measures 47-50. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

52

зэ. Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу - зо - за -

This system contains measures 52 through 59. The key signature changes to D major for measures 52-55 and back to B-flat major for measures 56-59. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

60

зэ. Зи - зу - зо - за - зэ. Зи - зу - зо - за - зэ.

This system contains measures 60 through 67. The key signature changes to D major for measures 60-63 and back to B-flat major for measures 64-67. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

ЭХО (э-о)

Т.Зайцева

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by six measures of eighth notes: E4, G#4, E4, G#4, E4, G#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, э - о,

9

The second system continues the piece. The vocal line has a whole rest, then a key signature change to two sharps (F#, C#) indicated by a double bar line and a key signature change. It then continues with eighth notes: E4, G#4, E4, G#4. The piano accompaniment follows the same pattern.

до-ри, до-ри, до. Э - о, э - о, э - о,

16

The third system continues with the key signature of two sharps. The vocal line has a whole rest, followed by eighth notes: E4, G#4, E4, G#4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

э - о, э - о, э - о, до-ри, до-ри, до.

23

The fourth system continues with the key signature of two sharps. The vocal line has a whole rest, followed by eighth notes: E4, G#4, E4, G#4, E4, G#4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, до-ри, до-ри,

30

до. Э - о, э - о, э - о, э - о,

This system contains measures 30 through 36. The vocal line begins with a whole note 'до.' in measure 30, followed by a double bar line. Measures 31-36 feature a melodic line of eighth notes with lyrics 'Э - о, э - о, э - о, э - о,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

37

э - о, э - о, до-ри, до-ри, до. Э - о,

This system contains measures 37 through 43. The vocal line continues with eighth notes and includes the lyrics 'э - о, э - о, до-ри, до-ри, до.' in measure 41, followed by 'Э - о,' in measure 43. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

44

э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, до-ри, до-ри, до.

This system contains measures 44 through 50. The vocal line continues with eighth notes and includes the lyrics 'э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, до-ри, до-ри, до.' in measure 49. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

51

Э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, э - о,

This system contains measures 51 through 57. The vocal line begins with a whole rest in measure 51, followed by a melodic line of eighth notes with lyrics 'Э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, э - о,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

59

до-ри, до-ри, до. Э - о, э - о, э - о,

This system contains measures 59 through 65. The vocal line begins in D major with a melody of eighth and quarter notes. At measure 60, the key signature changes to E-flat major, indicated by a double flat on the B line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

66

э - о, э - о, э - о, до-ри, до-ри, до.

This system contains measures 66 through 72. The vocal line continues in E-flat major. At measure 71, the key signature changes back to D major, indicated by a double sharp on the B line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

73

Э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, э - о, до-ри, до-ри,

This system contains measures 73 through 79. The vocal line continues in D major. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

80

до. Э - о, э - о, э - о, э - о,

This system contains measures 80 through 86. The vocal line begins with a whole note 'до' in D major. At measure 81, the key signature changes to E-flat major, indicated by a double flat on the B line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

87

Э - о, Э - о, до-ри, до-ри, до. Э - о,

This system contains measures 87 through 93. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including rests. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands. A key signature change from three flats to three sharps occurs between measures 90 and 91.

94

Э - о, Э - о, Э - о, Э - о, Э - о, до-ри, до-ри, до.

This system contains measures 94 through 100. The vocal line continues the melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains three sharps.

101

Э - о, Э - о, Э - о,

This system contains measures 101 through 105. The vocal line has a longer rest at the beginning of measure 101 before the melody resumes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains three sharps.

106

Э - о, Э - о, Э - о, до-ри, до-ри, до.

This system contains measures 106 through 111. The vocal line concludes the phrase with a final note in measure 111. The piano accompaniment provides harmonic support and ends with a final chord in measure 111. The key signature remains three sharps.

УТРО

Т.Зайцева

У-тром сол-ны-шко про - сну-лось, и цве-то-чкам

The first system of the musical score for 'УТРО' by T. Zaytseva. It features a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. The key signature changes from one flat to two flats after the first measure.

9

у - лы - бну-лось, а цве-то-чки за-сме - я-лись,

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The key signature changes from two flats to one flat after the first measure.

16

и ли-сто-чки за - ка - ча - лись. У-тром сол-ны - шко про -

The third system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature changes from one flat to two sharps after the first measure.

22

сну - лось, и цве то-чкам у - лы - бну-лось,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature changes from two sharps to one flat after the first measure.

28

а цве-то-чки за - сме - я - лись, и ли-сто-чки за - ка -

34

ча-лись. У-тром сол-ны-шко про - сну-лось, и цве-то-чкам

41

у - лы - бну - лось, а цве-то-чки за - сме - я - лись,

47

и ли-сто-чки за - ка - ча-лись.

ВОКАЛИЗ № 1

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

First system of the musical score. The melody is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features eighth and sixteenth notes, with two triplet markings over the final two measures. The lyrics are "Уа-ба-да - па." and "Уа - ба-да-". The piano accompaniment is in bass clef, featuring chords in the left hand.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The melody continues with eighth and sixteenth notes and triplet markings. The lyrics are "па, па - дам. Уа - ба - да - па, уа - па, па - ба." and "Уа-ба - да-". The piano accompaniment continues with chords.

Third system of the musical score, starting at measure 13. The melody includes triplet markings and eighth notes. The lyrics are "па. Уа - ба - да - па. Уа-ба-да - па, па - да, па -". The piano accompaniment continues with chords.

Fourth system of the musical score, starting at measure 19. The melody features a key signature change to C major (no sharps or flats) and includes triplet markings. The lyrics are "па. Уа-ба-да - па." The piano accompaniment continues with chords.

Fifth system of the musical score, starting at measure 26. The melody continues in C major with triplet markings. The lyrics are "Уа-ба-да - па, па - дам. Уа-ба-да - па, уа - па, па - ба." The piano accompaniment continues with chords.

32

Уа-ба-да-па. Уа-ба-да-па. Уа-ба-да-па, па -

38

да, па-па.

44

Уа-ба-да-па. Уа-ба-да-па, па-дам. Уа-ба-да-

49

па, уа-па, па-ба. Уа-ба-да-па. Уа-ба-да-

55

па. Уа-ба-да-па, па-да, па-па.

ВОКАЛИЗ № 2

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

Па-ба-да пам. Па-ба-да пам.

7

Па-ба-да пам. Па дам, па уо - уо - е. Па-ба-да-

12

пам. Па-ба-да пам. Па-ба-да пам, па дам, пам

18

пам. Па-ба-да - пам.

24

Па-ба-да - пам. Па-ба-да - пам. Па дам, па - уо - уо -

30

е. Па - ба - да - пам. Па - ба - да - пам. Па - ба - да - пам, па -

36

дам, пам - пам. Па - ба - да -

42

пам. Па - ба - да - пам. Па - ба - да - пам. Па -

47

дам, па - уо - уо - е. Па - ба - да - пам. Па - ба - да -

52

пам. Па - ба - да - пам, па - дам, пам - пам.

ВОКАЛИЗ № 3

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of sustained chords. The lyrics 'A - a - a - a - a -' are written under the vocal line.

Second system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'a. A - a - a - a - a - a - a -' are written under the vocal line.

Third system of the musical score, starting at measure 16. The vocal line features a melodic phrase with a long note. The piano accompaniment includes a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the final measures. The lyrics 'a. A - a - a - a - a -' are written under the vocal line.

Fourth system of the musical score, starting at measure 23. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the key signature of three sharps. The lyrics 'A - a - a - a - a - a -' are written under the vocal line.

Fifth system of the musical score, starting at measure 29. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the key signature of three sharps. The lyrics 'A - a - a - a - a - a -' are written under the vocal line.

41

Musical score for measures 41-46 of 'The Rose Tree'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a long note with a dash. The bass line consists of whole notes, with a final measure containing a long note with a dash. The lyrics 'A - a - a - a -' are written below the melody in the final measure.

47

a - a. A - a - a - a - a - a - a.

52

A - a - a - a - a - a.

57

A - a - a - a - a.

ВОКАЛИЗ №4

обр. Т. Зайцева

Л. Хайтович

Ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,

4

ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,

тъя - а - а - а, ра - а - а - а,

6

тъя - а - а - а, ра - а - а - а,

па - ба - да - ба - да - ба - да - ба,

8

па - ба - да - ба - да - ба - да - ба,

ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,

10

тъям, пам!

ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,

13

Ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,

ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,

15

тъя - а - а - а, ра - а - а - а, тъя - а - а - а, ра - а - а - а,

17

па - ба - да - ба - да - ба - да - ба, па - ба - да - ба - да - ба - да - ба,

19

ти-ри-ти-ри-ти - ри-ти-ри, тъям, пам!

23

Ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри, ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри,

25

тъя - а - а - а, ра - а - а - а, тъя - а - а - а, ра - а - а - а, па - ба - да - ба - да - ба - да - ба,

28

па - ба - да - ба - да - ба - да - ба, ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри, тъям, пам!

ВОКАЛИЗ №5

обр. Т. Зайцева

русская народная попевка

Ты волна и - гри - ва, ты волна бу -

8

рли - ва. Ты волна и - гри - ва, ты волна бу - рли - ва. Ли-ли-ли-ли -

14

ли - ли, ли - ли - ли - ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли -

20

ли - ли. Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу -

This system contains measures 20 through 25. The vocal line begins with a whole note chord in measure 20, followed by a whole rest in measure 21. A key signature change to D major occurs at the start of measure 22. The vocal melody continues with eighth and quarter notes through measure 25. The piano accompaniment features chords in the right hand and chords or single notes in the left hand, with some measures containing eighth rests.

26

рли - ва. Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва.

This system contains measures 26 through 30. The key signature remains D major. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and chords or single notes with eighth rests in the left hand.

31

Ли - ли - ли - ли - ли - ли, ли - ли - ли - ли - ли - ли. Ли - ли - ли - ли -

This system contains measures 31 through 35. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has chords in the right hand and chords or single notes with eighth rests in the left hand.

36

ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ты во-лна и -

This system contains measures 36 through 40. The vocal line includes a key signature change to B minor at the start of measure 39. The piano accompaniment follows with chords in the right hand and chords or single notes with eighth rests in the left hand.

42

гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва. Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу -

48

рли - ва. Ли-ли-ли-ли - ли - ли, ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли -

54

ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ты во-лна и - гри - ва,

61

ты во-лна бу - рли - ва. Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва.

67

Ли-ли-ли-ли - ли - ли, ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли-

74

ли - ли. Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва.

81

Ты во-лна и - гри - ва, ты во-лна бу - рли - ва. Ли-ли-ли-ли - ли - ли,

87

ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли. Ли-ли-ли-ли - ли - ли.