

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



**СБОРНИК РАСПЕВОК**  
**часть 1**

Автор и составитель:  
Т. В. Зайцева  
педагог высшей квалификационной категории

Трёхгорный

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Пение – это прекрасное, но не простое искусство. Пение – искусство, которому необходимо учиться всю жизнь.

Серия нотных сборников с аудио- приложением «Я всегда пою» – итог многолетней работы с детьми в области обучения эстраднему пению. В неё войдут сборники как для хорового коллектива, так и для солистов, сборники распевок и вокализов, тренажи для формирования и развития вокально-хоровых навыков, сборники музыкальных игр для обучения пению детей различного возраста. Здесь вы найдёте произведения и отечественных и зарубежных авторов – как классиков, так и молодых композиторов. Это и произведения с сопровождением, и хоровые произведения для исполнения а capella.

Мы надеемся, что серия «Я всегда пою» поможет разнообразить репертуар любого детского коллектива, расширит кругозор юных исполнителей и откроет им ещё одну прекрасную страницу мировой музыкальной культуры, а также поможет педагогам в нелёгком деле воспитания юных музыкантов и исполнителей.

Предлагаемый «Сборник распевок » – первый выпуск в серии. Он адресован хормейстерам и преподавателям по вокалу, предназначен для обучения пению детей. Двухголосные распевки помогут сформировать начальные навыки многоголосного пения. Сборник содержит простой песенный материал, подобранный специально для работы по программе «Эстрадное пение».

Большинство распевок в сборнике представлены как небольшие песенки, слова и музыка написаны в соответствии с возрастом юных исполнителей. Обычно распевки написаны одной мелодической строкой, поэтому для всех распевок были созданы фортепианные партии. Для удобства исполнения фортепианная партия написана с повышением по полутонам.

Обработка музыкального материала, фортепианная аранжировка и компьютерный набор нот в программе «Sibelius» осуществлены Зайцевой Т.В.

Для более продуктивных занятий дома к сборнику прилагается аудио диск с записью фортепианного аккомпанемента.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Андрей-воробей
2. Летели лебеди
3. Медведь и пчёлка
4. На мели
5. Нэй-нэй-нэй
6. Разливается река
7. Ро-к-биба
8. Рэ-до-рэ

# АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

обр. А.Гречанинова

русская народная прибаутка

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу -

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

6  
бей! Го - ний га - ло - чек из - под па - ло - чек! Не

The second system continues the melody and accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern. The lyrics continue below the vocal staff.

11  
клюй пе - сок, не ту - пи но - сок: при - го - дит - ся но -

The third system continues the melody and accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern. The lyrics continue below the vocal staff.

16  
сок кле - вать ко - ло - сок!

The fourth system concludes the piece. The piano part features a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The lyrics conclude below the vocal staff.

21

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу -

The musical score for measures 21-24 is in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

25

бей! Го - ний га - ло - чек из-под па - ло - чек! Не

The musical score for measures 25-29 continues the previous system. The vocal line has a more active melody with some eighth-note runs. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

30

клюй пе - сок, не ту - пи но - сок: при-го - дит - ся но -

The musical score for measures 30-34 shows the vocal line continuing with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand.

35

сок кле - вать ко - ло - сок!

The musical score for measures 35-38 concludes the page. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and a bass line that includes some chordal textures. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor) at the end of the system.

40

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу -

The musical score for measures 40-43 is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

44

бей! Го - ний га - ло - чек из - под па - ло -

The musical score for measures 44-47 continues the melody. The piano accompaniment includes some sixteenth-note runs in the right hand.

48

чек! Не клюй пе - сок, не ту - пи но - сок: при-го -

The musical score for measures 48-52 shows the vocal line with a slight pause before the final note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

53

дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок!

The musical score for measures 53-56 concludes the phrase. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a descending bass line.

58

Ан - дрей - во - ро - бей, не го -

62

няй го - лу - бей! Го няй га - ло - чек из-под па - ло -

67

чек! Не клюй пе - сок, не ту - пи но - сок: при-го -

72

дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок!

# ЛЕТЕЛИ ЛЕБЕДИ

обр. Т.Зайцева

русская народная песня

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Лейтмотив песни.

Ле - те - ли, ле - те - ли ле - бе - ди. Ле - те - ли, ле - те - ли бе - лы -

10

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Продолжение песни.

- е. Ле - те - ли, ле - те - ли ле бе - ди. Ле - те - ли,

18

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем. Продолжение песни.

ле - те - ли бе - лы - е. Ле - те - ли, ле - те - ли ле бе - ди.



27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-34. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: две октавы # (F# и C#). Метр: 4/4. В 34-й мере происходит смена тональности на две октавы b (Bb и Fb).

Вокал: Ле - те-ли, ле - те-ли бе - лы - е. Ле - те-ли, ле - те-ли

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-42. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: две октавы b (Bb и Fb). В 42-й мере происходит смена тональности на две октавы # (F# и C#).

Вокал: ле бе - ди. Ле - те-ли, ле - те-ли бе - лы - е.

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-50. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: две октавы # (F# и C#). В 50-й мере происходит смена тональности на две октавы b (Bb и Fb).

Вокал: Ле - те-ли, ле - те-ли ле бе - ди. Ле - те-ли, ле - те-ли бе - лы - е.

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-58. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: две октавы b (Bb и Fb).

Вокал: Ле - те-ли, ле - те-ли ле бе - ди. Ле - те-ли, ле - те-ли бе - лы -

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу.

60

60

- е. Ле - те-ли, ле - те-ли ле бе - ди. Ле - те-ли,

This system contains measures 60 through 67. The vocal line begins with a whole rest, followed by a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) for measures 61-62, then returns to one flat (Bb) for measures 63-67. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

68

68

ле - те-ли бе - лы - е. Ле - те-ли, ле - те-ли ле бе - ди.

This system contains measures 68 through 76. The key signature changes to two sharps (F#, C#) for measures 68-69, then to one flat (Bb) for measures 70-76. The musical texture continues with eighth-note vocal lines and supporting piano accompaniment.

77

77

Ле - те-ли, ле - те-ли бе - лы - е. Ле - те-ли,

This system contains measures 77 through 83. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) for measures 77-78, then to one flat (Bb) for measures 79-83. The vocal melody and piano accompaniment maintain the established rhythmic and harmonic patterns.

84

84

ле - те-ли ле бе - ди. Ле - те-ли, ле - те-ли бе - лы - е.

This system contains measures 84 through 91. The key signature remains one flat (Bb) for measures 84-85, then changes to two flats (Bb, Eb) for measures 86-91. The piece concludes with a final whole note in the vocal line and a sustained chord in the piano.

# МЕДВЕДЬ И ПЧЁЛКА

обр. Т.Зайцева

А.Евдотьева

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into three systems, each with a measure number (7, 12, 18) at the beginning of the vocal line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The lyrics are in Russian. The first system starts with a vocal line that has a rest for four measures, followed by the lyrics 'Рыб-ки ско-ро на-лов лю,'. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system starts with a vocal line that has a rest for four measures, followed by the lyrics 'мед ве-жат я у - го шу! Жу-жу-жу-жу- жу, до - мой и - ди! Не пой-ма-ешь рыб ки'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system starts with a vocal line that has a rest for four measures, followed by the lyrics 'ты! Рыб-ки ско-ро на лов лю, мед-ве жат я у - го шу! Жу-жу-жу-жу- жу, до - мой и - ди!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score ends with a final chord in the piano part.

Рыб-ки ско-ро на-лов лю,

7

мед ве-жат я у - го шу! Жу-жу-жу-жу- жу, до - мой и - ди! Не пой-ма-ешь рыб ки

12

ты! Рыб-ки ско-ро

18

на лов лю, мед-ве жат я у - го шу! Жу-жу-жу-жу- жу, до - мой и - ди!

23

Не пой-ма-ешь рыб-ки ты!

This system contains measures 23 through 27. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It includes chords and moving lines in both hands.

28

Рыб-ки ско-ро на-лов-лю, мед-ве-жат я у-го-щу!

This system contains measures 28 through 32. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

33

Жу-жу-жу-жу-жу, до-мой и-ди! Не пой-ма-ешь рыб-ки ты!

This system contains measures 33 through 36. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth notes followed by a rest. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

37

Рыб-ки ско-ро

This system contains measures 37 through 41. The vocal line has a long rest followed by a short phrase. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

42

на-лов лю, мед-ве-жат я у - го- шу! Жу-жу-жу-жу- жу, до - мой и - ди!

47

Не пой-ма-ешь рыб-ки ты!

53

Рыб - ки ско - ро на - лов - лю, мед - ве - жат я у - го - шу!

57

Жу-жу-жу-жу- жу, до - мой и - ди! Не пой-ма-ешь рыб - ки ты!

# НА МЕЛИ

обр. Т.Зайцева

детская скороговорка

На ме - ли мы ле - ни-во на-ли - ма ло-ви - ли, на ме-

7

ли мы ло - ви-ли ли-ня. И ме - ня - ли по - том мы ли-ня

13

на на-ли - ма, и на - ли - ма о - пять на ли-ня.

19

На ме - ли мы ле - ни-во на-ли - ма ло-ви - ли, на ме-

25

ли мы ло - ви-ли ли- ня. И ме - ня - ли по - том мы ли-ня

31

на на- ли - ма, и на - ли - ма о - пять на ли- ня.

37

На ме - ли мы ле - ни-во на-ли - ма ло ви - ли, на ме

43

ли мы ло - ви-ли ли- ня. И ме - ня - ли по - том мы ли-ня

49

на на ли - ма, и на - ли - ма о - пять на ли- ня.

55

На ме - ли мы ле - ни-во на-ли - ма ло ви - ли, на ме

61

ли мы ло - ви-ли ли- ня. И ме - ня - ли по - том мы ли- ня

67

на на- ли - ма, и на - ли - ма о - пять на ли- ня.



# НЭЙ-НЭЙ-НЭЙ

обр. Т.Зайцева

НЭЙ-нэй - нэй-нэй - нэй. НЭЙ-нэй - нэй-нэй - нэй.

The first system of the musical score is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. This is followed by a double bar line, then a key signature change to two sharps (F#, C#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. After another double bar line, the key signature changes to one sharp (F#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the left hand consists of chords: G4-B4, A4-C#5, B4-G#4, A4-B4, G4-F#4, and then the same sequence in the new key signatures.

10

НЭЙ-нэй - нэй-нэй - нэй. НЭЙ-нэй - нэй-нэй - нэй. НЭЙ-нэй

The second system continues the melody and piano accompaniment. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. This is followed by a double bar line, then a key signature change to two sharps (F#, C#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. After another double bar line, the key signature changes to one sharp (F#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the left hand consists of chords: G4-B4, A4-C#5, B4-G#4, A4-B4, G4-F#4, and then the same sequence in the new key signatures.

19

нэй-нэй - нэй. НЭЙ-нэй - нэй-нэй - нэй. НЭЙ-нэй -

The third system continues the melody and piano accompaniment. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. This is followed by a double bar line, then a key signature change to two sharps (F#, C#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. After another double bar line, the key signature changes to one sharp (F#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the left hand consists of chords: G4-B4, A4-C#5, B4-G#4, A4-B4, G4-F#4, and then the same sequence in the new key signatures.

27

нэй-нэй - нэй. НЭЙ-нэй - нэй-нэй - нэй. НЭЙ-нэй -

The fourth system continues the melody and piano accompaniment. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. This is followed by a double bar line, then a key signature change to two sharps (F#, C#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. After another double bar line, the key signature changes to one sharp (F#), and the melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the left hand consists of chords: G4-B4, A4-C#5, B4-G#4, A4-B4, G4-F#4, and then the same sequence in the new key signatures.

35

нэй-нэй - нэй. Нэй-нэй - нэй-нэй - нэй. Нэй-нэй -

This system contains measures 35 through 42. The vocal line begins in E-flat major (three flats) and features a melodic phrase. At measure 38, there is a key signature change to B-flat major (two flats). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

43

нэй-нэй - нэй. Нэй-нэй - нэй-нэй - нэй. Нэй-нэй - нэй-нэй

This system contains measures 43 through 51. The key signature changes to D major (two sharps) at measure 43. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment follows the vocal line's harmonic structure.

52

нэй. Нэй-нэй - нэй-нэй - нэй. Нэй-нэй - нэй-нэй

This system contains measures 52 through 59. The key signature changes to A major (no sharps or flats) at measure 52. The vocal line features a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

60

нэй. Нэй-нэй - нэй-нэй - нэй. Нэй-нэй - нэй-нэй - нэй.

This system contains measures 60 through 67. The key signature changes to F major (one flat) at measure 60. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

# РАЗЛИВАЕТСЯ РЕКА

обр. Т.Зайцева

русская народная песня

First system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G, quarter notes A, B, C, D, E, F#, and a half note G. The piano accompaniment starts with a half note G in the right hand and a whole note G in the left hand, followed by a series of chords. The lyrics are: Раз-ли - ва - ет - ся кра - са - ви - ца ре - ка.

10

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, quarter notes A, B, C, D, E, F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are: Раз-ли - ва - ет - ся кра - са - ви - ца ре - ка.

19

Third system of the musical score. The key signature changes to B minor (two sharps). The vocal line continues with a half note B, quarter notes C, D, E, F, G, A, and a half note B. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are: Раз-ли - ва - ет - ся кра - са - ви - ца ре - ка.

28

Раз-ли - ва - ет - ся кра - са - ви - ца ре - ка.

This system contains measures 28 through 36. The vocal line begins with a whole rest in measure 28, followed by a melodic phrase starting on G4 and ending on E4 in measure 36. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the right hand and block chords in the left hand. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at the end of measure 36.

37

Раз-ли - ва - ет - ся кра - са - ви - ца ре - ка.

This system contains measures 37 through 45. The vocal line continues the melodic phrase from the previous system, ending on E4 in measure 45. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature changes from two flats to three flats (Bb, Eb, Ab) at the end of measure 45.

46

Раз-ли - ва - ет - ся кра - са - ви - ца ре - ка.

This system contains measures 46 through 54. The vocal line continues the melodic phrase, ending on E4 in measure 54. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes from three flats to one sharp (F#) at the end of measure 54.

55

Раз-ли - ва - ет - ся кра - са - ви - ца ре - ка.

This system contains measures 55 through 63. The vocal line continues the melodic phrase, ending on E4 in measure 63. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes from one sharp to two flats (Bb, Eb) at the end of measure 63.

# РО-К-БИБА

обр. Т.Зайцева

Ро-кх - би-ба, би-ба, кш. Ро-кх -

9 би-ба, би-ба, кш. Ро-кх - би-ба, би-ба, кш.

16 Ро-кх - би-ба, би-ба, кш. Ро-кх - би-ба, би-ба, кш.

23 Ро-кх - би-ба, би-ба, кш. Ро-кх - би-ба, би-ба,

30

кш. Ро - кх - би-ба, би-ба, кш. Ро - кх -

37

би-ба, би-ба, кш. Ро-кх - би-ба, би-ба, кш.

44

Ро - кх - би-ба, би-ба, кш. Ро - кх -

49

би-ба, би-ба, кш. Ро - кх - би-ба, би-ба, кш.

# РЭ-ДО-РЭ

обр. Т. Зайцева

Рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до,

6  
рэ-до-рэ, до. Рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до,

10  
рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до. Рэ-до-рэ, до-рэ-до,

14  
рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до.

18

Рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до.

This system contains measures 18 through 21. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand melody of eighth and quarter notes and a left-hand accompaniment of chords. The key signature changes from three sharps (F#, C#, G#) to two sharps (F#, C#) at the end of measure 21.

22

Рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до,

This system contains measures 22 through 25. The vocal line (treble clef) has a rest in measure 22, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The key signature remains two sharps (F#, C#).

26

рэ-до-рэ, до. Рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до-рэ-до,

This system contains measures 26 through 29. The vocal line (treble clef) has a rest in measure 26, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The key signature changes from two sharps (F#, C#) to one sharp (F#) at the start of measure 27.

30

рэ-до-рэ, до-рэ-до, рэ-до-рэ, до.

This system contains measures 30 through 33. The vocal line (treble clef) has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The key signature remains one sharp (F#).