

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»



СБОРНИК РАСПЕВОК
часть 2

Автор и составитель:
Т. В. Зайцева
педагог высшей квалификационной категории

Трёхгорный

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Пение – это прекрасное, но не простое искусство. Пение – искусство, которому необходимо учиться всю жизнь.

Серия нотных сборников с аудио- приложением «Я всегда пою» – итог многолетней работы с детьми в области обучения эстраднему пению. В неё войдут сборники как для хорового коллектива, так и для солистов, сборники распевок и вокализов, тренажи для формирования и развития вокально-хоровых навыков, сборники музыкальных игр для обучения пению детей различного возраста. Здесь вы найдёте произведения и отечественных и зарубежных авторов – как классиков, так и молодых композиторов. Это и произведения с сопровождением, и хоровые произведения для исполнения а capella.

Мы надеемся, что серия «Я всегда пою» поможет разнообразить репертуар любого детского коллектива, расширит кругозор юных исполнителей и откроет им ещё одну прекрасную страницу мировой музыкальной культуры, а также поможет педагогам в нелёгком деле воспитания юных музыкантов и исполнителей.

Предлагаемый «Сборник распевок » – второй выпуск в серии. Он адресован хормейстерам и преподавателям по вокалу, предназначен для обучения пению детей. Двухголосные распевки помогут сформировать начальные навыки многоголосного пения. Сборник содержит простой песенный материал, подобранный специально для работы по программе «Эстрадное пение».

Большинство распевок в сборнике представлены как небольшие песенки, слова и музыка написаны в соответствии с возрастом юных исполнителей. Обычно распевки написаны одной мелодической строкой, поэтому для всех распевок были созданы фортепианные партии. Для удобства исполнения фортепианная партия написана с повышением по полутонам.

Обработка музыкального материала, фортепианная аранжировка и компьютерный набор нот в программе «Sibelius» осуществлены Зайцевой Т.В.

Для более продуктивных занятий дома к сборнику прилагается аудио диск с записью фортепианного аккомпанемента.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Скачет зайка
2. Стрекоза и рыбка
3. У-О-А-Э-И-Ы
4. Хорошо пою
5. Да, да, да
6. До, ри, да
7. В путь

СКАЧЕТ ЗАЙКА

обр. Т. Зайцева

First system of the musical score. The vocal line is in 6/8 time, key of D major, and features a melody with eighth-note pairs beamed together and marked with a '2' for a second. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: Ска-чет зай - ка ко-сой под зе-лё - ной со-сной.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment follows. The lyrics are: Ска-чет зай - ка ко-сой под зе-лё - ной со-сной. Ска-чет зай -

Third system of the musical score, starting at measure 13. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment follows. The lyrics are: ка ко-сой под зе-лё - ной со-сной. Ска-чет зай - ка ко-сой

19

под зе-лѣ - ной со-снѡй. Ска-чет зай - ка ко-сой под зе-лѣ -

25

ной со-снѡй. Ска-чет зай - ка ко-сой под зе-лѣ -

30

ной со-снѡй. Ска-чет зай - ка ко-сой под зе-лѣ -

35

ной со-снѡй. Ска-чет зай - ка ко-сой под зе-лѣ - ной со-снѡй.

СТРЕКОЗА И РЫБКА

обр. Т.Зайцева

А.Евдотьева

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-мажор. Состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. В начале вокальная партия имеет паузы, а фортепиано играет ритмический рисунок. В 6-м такте начинается вокальная партия с текстом. В 11-м такте происходит смена тональности на B-минор. В 15-м такте начинается новая вокальная партия.

6

Что си-дишь ты там, в во

де? Вы-хо-ди ле-тать ко мне! Ах, ле-тать я не мо - гу!

11

Прос-то пла-ва-ю в пру - ду.

15

Что си-дишь ты там, в во - де?

19

Вы-хо-ди ле-тать ко мне! Ах, ле-тать я не мо - гу!

This system contains measures 19 through 22. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. Measures 19 and 20 contain the lyrics 'Вы-хо-ди ле-тать ко мне!'. Measures 21 and 22 contain 'Ах, ле-тать я не мо - гу!'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with single notes.

23

Прос-то пла-ва-ю в пру - ду.

This system contains measures 23 through 26. Measure 23 has the lyrics 'Прос-то пла-ва-ю в пру - ду.' and ends with a double bar line. Measures 24 and 25 are empty. Measure 26 begins a new section with a key signature change to two flats. The piano accompaniment continues with similar textures.

27

Что си-дишь ты там, в во- де? Вы-хо-ди ле-тать ко

This system contains measures 27 through 31. Measures 27 and 28 are empty. Measures 29 and 30 have the lyrics 'Что си-дишь ты там, в во- де?'. Measure 31 has 'Вы-хо-ди ле-тать ко'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

32

мне! Ах, ле-тать я не мо - гу! Прос-то пла-ва - ю в пру -

This system contains measures 32 through 35. Measure 32 has the lyrics 'мне!'. Measures 33 and 34 have 'Ах, ле-тать я не мо - гу!'. Measure 35 has 'Прос-то пла-ва - ю в пру -'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand.

36

ду.

Measures 36-40: The vocal line begins with a whole rest, followed by a key signature change to D major (two sharps). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

41

Что си-дишь ты там, в во - де? Вы-хо-ди ле-тать ко - мне!

Measures 41-44: The vocal line contains two phrases. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, with the left hand providing harmonic support through chords.

45

Ах, ле-тать я не мо - гу! Прос-то пла-ва-ю в пру - ду.

Measures 45-48: The vocal line contains two phrases. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, with the left hand providing harmonic support through chords.

49

Что си-дишь ты там, в во - де?

Measures 49-52: The vocal line contains one phrase. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, with the left hand providing harmonic support through chords.

55

Вы-хо-ди ле-тать ко - мне! Ах, ле-тать я не мо - гу! Прос-то пла-ва ю в пру

This system contains measures 55 through 59. The vocal line is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Вы-хо-ди ле-тать ко - мне! Ах, ле-тать я не мо - гу! Прос-то пла-ва ю в пру'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

60

ду.

This system contains measures 60 through 64. Measure 60 shows the vocal line ending with a whole note and a double bar line, followed by a key signature change to two sharps (F# major or C# minor). The lyrics are: 'ду.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, adapting to the new key signature.

65

Что си-дишь ты там, в во - де? Вы-хо-ди ле-тать ко - мне!

This system contains measures 65 through 68. The key signature remains two sharps. The lyrics are: 'Что си-дишь ты там, в во - де? Вы-хо-ди ле-тать ко - мне!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

69

Ах, ле-тать я не мо - гу! Прос-то пла - ва - ю в пру - ду.

This system contains measures 69 through 72. The key signature remains two sharps. The lyrics are: 'Ах, ле-тать я не мо - гу! Прос-то пла - ва - ю в пру - ду.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

У - О - А - Э - И - Ы

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты «У» (двух четвертных нот), за которой следуют паузы, соответствующие нотам «О», «А» и «Э». Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце фрагмента появляется нота «И».

Музыкальный фрагмент, начинающийся с ноты «И» (двух четвертных нот), за которой следуют паузы, соответствующие нотам «Ы» и «У». Фортепианная партия продолжает аккомпанемент. В конце фрагмента появляется нота «О».

Музыкальный фрагмент, начинающийся с ноты «О» (двух четвертных нот), за которой следуют паузы, соответствующие нотам «А», «Э», «И» и «Ы». Фортепианная партия продолжает аккомпанемент.

16

у - О - А -

21

Э - И - Ы

26

у - О - А - - Э - И -

31

Ы у - О -

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-40. Вверху — вокальная линия в ключе трезвучия (F#, C#, G#) с ритмом четвертных нот. Под ней — фортепиано, состоящее из правой и левой рук, играющих восьмыми и шестнадцатыми нотами. В конце фрагмента (мера 40) ключевое знаменье меняется на один бемоль (F).

А - - Э - - И - - Ы

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-44. Вокальная линия находится в ключе с одним бемолем (F). Фортепиано продолжает играть в том же ключе. В конце фрагмента (мера 44) ключевое знаменье меняется на трезвучие (F#, C#, G#).

У - - О - - А - -

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-48. Вокальная линия находится в ключе с одним бемолем (F). Фортепиано продолжает играть в том же ключе. В конце фрагмента (мера 48) ключевое знаменье меняется на трезвучие (F#, C#, G#).

Э - - И - - Ы

ХОРОШО ПОЮ

обр. Т.Зайцева

Хо-ро - шо по - ю. Хо-ро - шо по - ю.

10
Хо-ро - шо по - ю. Хо-ро - шо по - ю.

18
Хо - ро - шо по - ю. Хо - ро -

24
шо по - ю. Хо - ро - шо по - ю.

ДА, ДА, ДА

обр. Т.Зайцева

The first system of the musical score is in 2/4 time and features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Да, да, да.' on a half note, and then 'Да, да,' on another half note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats and a melody of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic foundation with a mix of quarter and half notes.

11

The second system continues the piece, marked with a repeat sign and a key signature change to two flats. The vocal melody features a half note with the lyrics 'да.' followed by a whole rest, and then 'Да, да, да.' on a half note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, incorporating a key signature change to two flats in the middle of the system.

21

The third system concludes the piece, marked with a repeat sign and a key signature change to one flat. The vocal melody has 'Да, да, да.' on a half note, followed by a whole rest, and then 'Да, да, да.' on a half note. The piano accompaniment features a key signature change to one flat in the middle of the system and ends with a double bar line.

ДО, РИ, ДА

обр. Т.Зайцева

До, ри, да. До, ри, да.

12 До, ри, да. До,

22 ри, да. До, ри, да.

30 До, ри, да.

В ПУТЬ

М.Парицхаладзе

Впе-рѣд, впе-рѣд, до - ро-га нас зо-вѣт! Впе-рѣд, впе

10
рѣд, до - ро-га нас зо-вѣт! Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

17
ля ля

23
ля ля ля ля ля ля, ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.

30

Впе - рёд, впе - рёд, до - ро-га нас зо - вёт! Впе - рёд, впе

38

рёд, до - ро-га нас зо - вёт! Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля, ля

45

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля, ля ля ля ля ля ля ля ля

51

ля ля ля ля ля ля, ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля, ля.

57

Впе-рёд, впе-рёд, до-ро-га нас зо-вёт! Впе-рёд, впе

66

рёд, до-ро-га нас зо-вёт! Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля, ля

73

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля, ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

79

ля ля ля ля ля ля, ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля