

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Красноуфимская районная детская школа искусств»

Методическая разработка
Урока по предмету: «Лепка и рисование»
Тема: «Изразец»

Разработал: преподаватель
Галкина Екатерина Вячеславовна

с. Криулино
2023г.

План-конспект урока «Лепка и рисование»

Урок по предмету: «Лепка и рисование» на отделении «Декоративно-прикладное искусство».

Тема урока: «Изразец».

Время проведения занятия – 1 час 20 минут

Межпредметные связи: история искусства, основы изобразительной грамоты и рисования, декоративно-прикладное творчество.

Цель: Выполнить полуобъемный изразец из соленого теста.

Задачи:

- **образовательная:** научить работе с соленым тестом, познакомить с историей возникновения изразца, закрепить технику лепки из соленого теста, освоить технику нанесения цвета на готовый изразец, дать представление о применении изразца в современном декоре интерьера.

- **развивающая:** развить воображение, самостоятельное мышление при выборе композиции на изразце, мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

- **воспитательная:** привить любовь к лепке и бережное отношение к средствам наглядности, воспитать аккуратность при работе с соленым тестом и усидчивость при выполнении работы, интерес к творчеству народных мастеров, бережное отношение к культурному наследию, дисциплинированность учащихся.

Методы обучения: словесно-наглядный (объяснение нового материала с использованием электронных наглядных средств и изобразительно-иллюстративных); алгоритмический (урок проводится по заранее определенному алгоритму), практическая работа

Материально-техническое оснащение урока:

Преподаватель:

1. Доска, мел;
2. Образцы изразцов (Приложение 8, 9);
3. Фотографии изразцов, каминов и печей с изразцами;
4. Фрагменты узоров.

Учащийся:

1. Лист бумаги 10х10см;
2. Карандаш простой;
3. Ластик;
4. Файл;
5. Гуашь;
6. Кисти;
7. Соленое тесто.

План ход урока

№1

Структурный элемент	Время этапа урока (мин)	Деятельность преподавателя
1	2	3
1. Организационная часть.	5	Приветствие, проверка присутствующих и готовности к уроку.
2. Основная часть.	60	Тема нашего урока – изразец. Что же это такое? «Изразец»- по древне-русски – значит украсить, керамическая или обожженная глиняная плитка с резными узорами, которая украшала внешние стены домов, камины и печи. Называть изразец плиткой неверно, хотя они находятся в близком родстве - это не плоское изделие, имеющие только лицевую и обратную

сторону. Это фактически короб с одной открытой стороной, с противоположной стороны имеющий нарядно оформленную панель. Коробчатую часть с отверстиями (румпу) фиксируют непосредственно в кирпичной кладке печи или здания с помощью проволоки. (приложение №1) Украшать изразцами печи в старину могли позволить себе только в зажиточные люди. Каждая плитка стоила столько же, сколько 30 кг ржи – по тем временам большие деньги. Впрочем, и сегодня изразец в цене - товар не дешевый!

Ее можно увидеть на монастырях и в комнатах средневековых замков. Изразцы расписывают вручную и покрывают глазурью. Плитки могут быть квадратной или прямоугольной формы. Чаще всего их украшают рисунками, стилизованными под классику XVI–XVII века: изображениями рыцарей, флоры и фауны, мифических существ из сказок.

Процесс изготовления и крепления.

Изразцы, как и обычную плитку, изготавливают из керамики. При этом используют в качестве сырья терракотовую глину. В современных условиях для формовки изразцов используют гипсовые формы, ранее применяли глиняные.

Интересно, что резать изразцы для укладки нельзя - нарушается технология укладки и теплоизоляция стенок печи. Поэтому для облицовки имеются не только рядовые панели и карнизы, но и масса различных угловых, доборных, дополнительных элементов. Для эксклюзивных проектов иногда изготавливают весь комплект изразцов на заказ, с учетом запланированных размеров печи.

Монтируют изразцы либо в процессе кладки печи/камина, либо после завершения кладки. Чаще реализуют первый вариант.

Для крепления изразцов к выложенной стенке отопительного прибора и для соединения элементов облицовки между собой используют проволоку.

Изделия подвергаются обжигу - иногда однократному, чаще двукратному (для закрепления глазури). Лицевая сторона может быть глазурованной (чаще всего встречающийся вариант) и матовой (заметно реже).

Для работы нам понадобится:

- лист бумаги 10x10 на котором карандашом мы будем делать набросок изразца;

- гуашь для заполнения нашего наброска цветом.

Используем гармонично сочетающиеся цвета - в единой цветовой гамме, либо используя контрастные пары.

Перед началом работы вспомним правила работы с гуашью и кисточкой.

- для работы гуашь нужно развести до сметанообразной консистенции;

- кисти должны быть мягкими и упругими одновременно;

- не оставлять на долгое время кисточку в воде.

После объяснения, ребята создают собственные эскизы. Предлагается, кто раньше закончил работу, помочь по мере необходимости отстающим детям. Мы одна команда.

3. Заключительная часть.

10

Подходит к концу наш первый этап работы над изразцом. Что нового вы сегодня узнали?

Мы познакомились с новым видом ДПИ – изразец. Процесс изготовления изразца, его элементы и, область применения.

Но мы не только узнали о новом виде ДПИ, нам удалось применить наши знания в изготовлении эскиза изразца в цвете.

		<p>Посмотрите, какие замечательные эскизы у нас получились, давайте оценим их по следующим критериям: аккуратность, оригинальность, правильное расположение орнамента на листе, творческий подход.</p> <p>Какие затруднения у вас вызвала работа?</p>
4. Выдача домашнего задания.	5	Приготовить и принести соленое тесто к следующему занятию

План ход урока

№2

Структурный элемент	Время этапа урока (мин)	Деятельность преподавателя
1	2	3
1. Организационная часть.	3	Приветствие, проверка присутствующих и готовности к уроку.
2. Актуализация опорных знаний.	5	<p>Мы продолжаем с вами тему изразец. Давайте вспомним, что мы изучили на прошлом уроке. Что такое изразец. Процесс изготовления изразца, его элементы и, область применения. Выполнили эскиз изразца в цвете.</p>
3. Основная часть.	60	<p>Тема нашего урока – изразец Сегодня мы познакомимся с видами изразцов и выполним по одному изразцу из соленого теста, по заранее заготовленным эскизам.</p> <p>Виды изразцов. (Приложение №2) Разнообразие орнаментов и цветовых решений для изразцов очень велико - от намеренно упрощенных орнаментов в старорусском духе до изысканных росписей в самых различных стилях.</p> <p>- Муравленные изразцы Настоящие мастера, изготавливающие этот вид декора, могут на глаз определить специфику изразца и происхождение картинки. Один из самых распространенных видов— муравленные изразцы, которые покрывались свинцовой глазурью. Их можно узнать по темно-зеленому оттенку. Такая плитка появилась во времена, когда не было возможности расписывать ее разными цветами и фиксировать краску. Тем не менее муравленные изразцы популярны и сейчас, когда интерьеру не требуются полихромные детали.</p> <p>- Ярославские и воронежские изразцы Подобную цветочную розетку можно встретить на домах Ярославля и сегодня. Плитка декорирована узнаваемым орнаментом, выполненным в одной из шести техник. Цветы на рисунке различаются количеством лепестков и небольшими вольностями в цвете.</p> <p>-Воронежские изразцы — это сочетание зеленого, красного, синего, желтого и оранжевого цветов — красок, доступных во времена их появления. Особенность таких изразцов — симметричный рисунок и четкие рамки по краям плитки.</p> <p>-Калужские и гжельские изразцы Мастера из Калуги предпочитали расписывать прямоугольные плитки. Картины на них были минималистичными: много пустого пространства, витиеватая рамка и композиция в центре изразца. Гжельские художники работали в узнаваемом стиле на контрасте белого и ярко-синего цветов. Их изразцы пользовались особой популярностью из-за возможности создать интерьер в единой композиции, дополнив его посудой и вазами в тон.</p> <p>-Итальянская майолика и голландская плитка В отличие от русских мастеров, итальянские художники предпочитали нежные оттенки и малоконтрастные сюжеты. Желтые, зеленые, серые и голубые цвета изображали картины из жизни итальянцев. Таким декором оформляли каминные и фасадные</p>

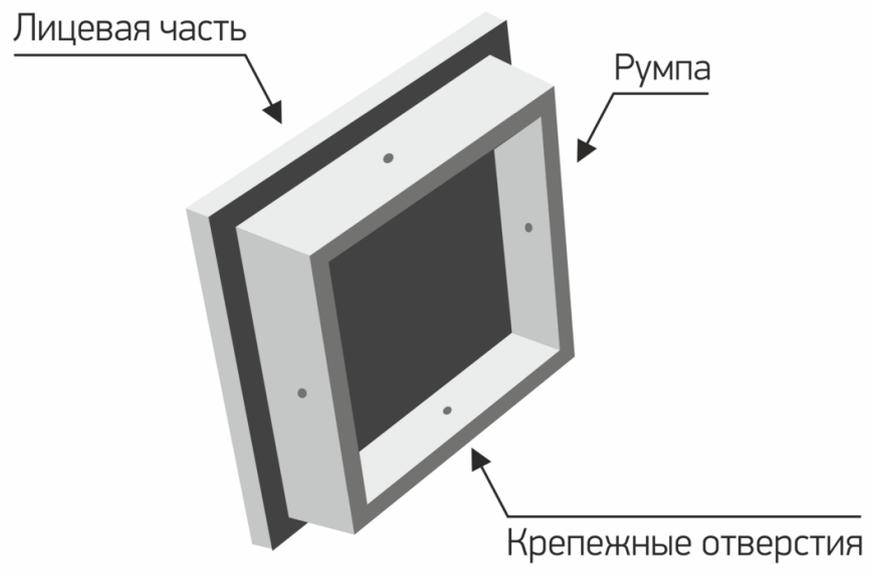
		<p>домов. Голландцы создавали плитки без рельефа, но уделяли внимание мельчайшей прорисовке деталей. Их изразцы — настоящие картины на маленьких квадратах.</p> <p>-Изразцы в современном дизайне</p> <p>Дизайнеры предлагают украшать резной плиткой стены и фальш-камины. Изразцы впишутся не в каждый стиль: лучше всего они смотрятся в классическом, восточном или средневековом интерьере. Состаренные варианты могут стать интересным акцентом в лофте, разноцветные дополняют бохо. Многие зависит от тематики рисунка, но сочетать резную плитку с трендовым хай-теком, средиземноморским и скандинавским стилем точно не стоит.</p> <p>Ребята, обратите внимание, что образы животных и птиц чем-то похожи на игрушки. Почему? Потому что образы мастер упрощает, как декоративные картины, но сохраняет внешнее сходство.</p> <p>Техника создания изразцов увлекательна. И мы можем с вами создать нечто подобное. Конечно же у нас получатся не настоящие изразцы, а скорее лепные картины, выполненные по мотивам декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Для работы нам понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набросок изразца, выполненный на предыдущем занятии; - файл, в который мы положим наш набросок. <p>Перед тем как мы начнем работать с соленым тестом, давайте вспомним технику безопасности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нельзя есть соленое тесто. 2. Быть осторожным при работе с колющими и режущими предметами. 3. После работы прибрать за собой рабочее место и вымыть руки с мылом. <p>- соленое тесто, из которого мы сделаем плитку-основу для нашего изразца, раскатав тесто и вырезав по шаблону (наброску). Далее на наброске, который находится в файле начинаем лепить рисунок, используя шарики, расплющиваем необходимой формы для изображения бутона цветка, веточки выполняем с помощью жгутиков из теста, выполняем фактуры - резные листочки, прожилки на листьях, различные детали с помощью палочек и стеков, который в последствии мы выложим, т.е. перевернем с помощью файла на пластину.</p> <p>После объяснения ребята создают собственные изделия из соленого теста.</p> <p>После того как завершили работу над изразцом из теста, необходимо его просушить с одной стороны, а затем переверну с другой.</p>
4. Заключительная часть.	10	<p>Подходит к концу наш второй этап работы над изразцом.</p> <p>Что нового вы сегодня узнали?</p> <p>Виды изразцов и их роспись. Но мы не только узнали о видах изразцов, мы применили полученные знания для изготовления изделий из соленого теста.</p> <p>Посмотрите, какие замечательные изразцы у нас получились, давайте оценим их по следующим критериям: сложность, аккуратность, оригинальность, правильное расположение орнамента на плитке, творческий подход.</p> <p>Какие затруднения у вас вызвала работа?</p>
5. Выдача домашнего задания.	2	<p>Просушить изразцы с двух сторон и принести к следующему занятию гуашь для росписи изделий.</p>

План ход урока

№3

Структурный элемент	Время этапа урока (мин)	Деятельность преподавателя
1	2	3
1. Организационная часть.	3	Приветствие, проверка присутствующих и готовности к уроку.
2. Актуализация опорных знаний.	5	Сегодня у нас с вами третий заключительный этап над темой изразец. Кто скажет, что мы изучили на прошлом занятии. Виды изразцов, их роспись, цветовую гамму. Выполнили изразец из соленого теста.
3. Основная часть.	60	Тема нашего урока – изразец. На этом занятии мы узнаем, где в современном интерьере можно применить изразцы. Распишем наши изразцы гуашью. Итак, в современном интерьере дизайнеры активно применяют изразцы для: <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление части стены (приложение № 3) 2. Кухонный фартук (приложение №4) 3. Оформление камина (приложение №5) 4. Печь в квартире (приложение №6) 5. Квартира в едином стиле (приложение №7) А наши изразцы мы можем применить в виде декоративных панно на стене, если после завершения приклеим их в рамочку для фотографии. Для работы нам понадобится: <ul style="list-style-type: none"> - набросок изразца, выполненный на предыдущем занятии в цвете; - сам изразец, выполненный из соленого теста. - гуашь нам нужна для выполнения изразца в цвете, по заранее заготовленному образцу на бумаге. Мы просто копируем цветовую гамму с наброска на изразец из соленого теста. Перед началом работы вспомним правила работы с гуашью и кисточкой на соленом тесте. <ul style="list-style-type: none"> -для работы гуашь нужно развести до сметанообразной консистенции; -кисти должны быть мягкими и упругими одновременно; - не оставлять на долгое время кисточку в воде; - не льем много воды на соленое тесто, т.к. оно потеряет свои свойства и может сломаться. После объяснения ребята расписывают собственные изделия.
4. Заключительная часть.	10	Мы завершаем работу над изразцом. Что нового вы сегодня узнали? Применение изразцов в современном интерьере. Посмотрите, какие замечательные изразцы у нас получились, давайте оценим их по следующим критериям: аккуратность, оригинальность, творческий подход, цветовое сочетание. Какие затруднения у вас вызвала работа?
5. Выдача домашнего задания.	2	Просушить изразцы и приклеить в рамку для фотографии. Принести готовую работу на выставку.

Приложение



Традиционная конструкция изразца (приложение №1)



Муравленые изразцы



Ярославские и воронежские изразцы



Калужские и гжельские изразцы



Итальянская майолика и голландская плитка

Виды изразцов (приложение 2)



Оформление части стены (приложение № 3)



Кухонный фартук (приложение №4)



Оформление камина (приложение №5)



Печь в квартире (приложение №6)



Квартира в едином стиле (приложение №7)



Образцы изразцов из соленого теста (Приложение 8)

Список источников

1. <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/11/25/metodicheskaya-razrabotka-otkrytogo-uroka-po>
2. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-russkiy-izrazec-1737191.html>
3. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-russkiy-izrazec-1737191.html>
4. <https://realty.rbc.ru/news/5f0f668a9a794771906f14fd>
5. <https://dzen.ru/a/X74Tzm6mXCSziZmO>