# ПЕЧЕНГСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1»

**Методическая разработка**

**«Полуобъемные изображения. Создание сложной формы с последующим декорированием. Пряник»**

**УП. «ЛЕПКА»**

**В 1 классе ДПОП «Живопись» с 8-летним сроком обучения**

**Составитель Зарубанова Лариса Дмитриевна**

 **преподаватель высшей категории**

**Возраст учащихся 6 – 9 лет.**

**2023 год.**

**Аннотация**

 Результатом знакомства с материальностью окружающего мира, традиционные кондитерские изделия, такие как «Тульские пряники» получившие всероссийскую и мировую известность, Использование возможностей знакомых материалов позволяет реализовать полученные знания и навыки в максимально творческой форме. Важной составляющей этого задания является синтез умений, полученных в разных ситуациях: и на уроках в классе, и во время помощи в лепке печенья или пряника в семье, на кухне. Представленное задание может быть интересно преподавателям дополнительного образования, родителям детей возраста от 6 лет для совместного творчества.

**Содержание**

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список использованных источников
5. Приложения
6. **Введение.**

В учебной программе по предметам «Лепка» предусмотрено задание на изучение свойств различных материалов. На занятиях предлагается выполнить эскизные зарисовки для получения примерного представления сложного силуэта конечного изделия «Пряника» и его декора.

Выполненный эскиз трансформируются в творческое задание. Это задание позволяет развивать навыки, повышает мотивацию и делает наглядным и эффектным результат, полученных на уроках специальных умений работы со знакомыми материалами. Воспитание эстетического вкуса и знакомство с традициями в этом задании особенно важно**.** В процессе работы происходит знакомство с традициями использования кондитерских изделий в быту и знакомство с технологической последовательностью в изготовлении домашней выпечки. Привитие бережного и внимательного отношения к народным традициям делает задание особенно актуальным.

1. **Основная часть**

*Цели***:**

* развитие мотивации обучающихся к познанию окружающего мира, через изучения предметов прикладного значения
* формирование у учащихся навыков, знаний и умений по предмету «Лепка»
* художественно-эстетическое развитие личности ребенка
* раскрытие творческого потенциала обучающихся
* приобщение к традициям

*Задачи*:

* формирование способности добиваться выразительности образа;
* закрепление умений и навыков в работе с пластилином;
* знакомство с терминологией, понятия «сложный силуэт»;
* знакомство с новыми приемами работы**;**

*Ожидаемые результаты*: создание ярких, выразительных, творческих композиции, разнообразно ритмически организованных работ, достойных участия в выставках.

*Оборудование и материалы*: цветной пластилин, скульптурный пластилин, стеки,
коврик для работы пластилином, картон.

*Форма проведения*: урок смешанного типа (беседа, совмещенная с практической работой).

*План работы***:**

1. Организационный момент.
2. Презентация темы. Беседа: «Печатный пряник», «Тульский пряник».
3. Работа учеников над карандашным эскизом по созданию индивидуального силуэта.
4. Работа в материале, лепка силуэта.
5. Декорирование пряника.
6. Подведение итогов.

*Срок реализации*: 2 сеанса (4 академических часа).

*Ход занятия***:**

1. Организационный момент. Подготовка рабочего места. \3 минуты \.
2. Презентация темы «Печатный пряник», «Тульский пряник 5-10 минут \.

 На занятиях выполнялись аналогичные задания, в которых учащиеся знакомились с рельефом. На основе полученных знаний, применяя полученные опыт, выполняем творческое задание «Пряник». В этом задании особое внимание уделяется выразительности и сложности силуэта.

Главная идея – создание выразительного и яркого образа.

1. Карандашный эскиз**.** «Пряник»\15-20 минут \.

Создания сложного силуэта пряника. На половинке альбомного листа нарисовать свой вариант «пряника».

Особое внимание уделить выразительности силуэта, избегать тонких деталей, они у пряника могут «сломаться».

Творческий подход и подключение ассоциативного мышления позволит создать праздничное настроение в работе.

1. Исполнение. Лепка «Пряника» \35-45 минут \

 Учащиеся по своим карандашным наброскам создают форму будущего пряника. Делают тело пряника темными оттенками. Ведь в тесто кондитеры добавляют пряности и корицу. После выпечки пряник становится темным.

Важно: В процессе работы уделяем особое внимание технологической последовательности в изготовлении домашней выпечки. Стараемся выполнить край ровным. Заглаживаем пальчиками, пользуемся стеками.

 Толщина пряника должна стать достаточно толстой. На этом этапе знакомимся с термином «полуобъем», «объем».

1. Декорирование поверхности пряника \35-45 минут \.

Начинаем самую интересную и творческую часть работы. Украшаем наш пряник «глазурями» и «посыпками». Украшения формируем из тонко скатанных колбасок. Укладываем колбаски на пряник.

 «Посыпку» делаем из маленьких кусочков яркого цветного пластилина. На темном прянике «посыпка» должна выглядеть очень насыщенно.

Смотреть «Приложение 1, 2

1. Анализ и подведение итогов.\5-10 минут \.
2. Просмотр и обсуждение выполненных работ.\5-10 минут \.
3. **Заключение.**

 Это задание можно рекомендовать для учеников младших и средних возрастов, а также для проведения совместных с родителями мастер – классов, варьируя различные темы. Подобные задания с успехом могут быть реализованы в среде людей, не имеющих специальной подготовки. Подобное задание может трансформироваться в предварительный этап в работе с глиной.

**4. Список используемых источников.**

В процессе работы используются фотографии декорированных росписью прянико из личного архива и из свободного доступа в интернете.

Карл Глассфорд «Рисунок пером и тушью», Москва АСТ Астрель, 2004

Хазэл Харрисон «Энциклопедия техник рисунка», Москва АСТ Астрель, 2005

1. **Приложение.** К разработке прилагаются фотографии итоговой работы.

 Приложение 1









 