**МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»**

**Педагог дополнительного образования**

**Васильченко Ольга Борисовна**

**Сценарий проведения Молодежного Сретенского Бала.**

**2023 г.**

У входа в зал построены пары в колонны, ожидая звуков Полонеза, впереди пар -Учредитель бала, который выводит пары.

Перед сценой двое ведущих.

**1 ведущий**

Я свечи зажигаю и молчу.

И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,

Рукою тьмы притронувшись к плечу.

Впервые бала зажигаю свечи

**2 ведущий**

От танца к танцу по невидимой дороге

От кринолинов и корсетов до шелков,

Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,

Где танцы появлялись вновь и вновь.

**1 ведущий:** Уважаемые гости! Все приглашенные на бал прибыли.

**2 ведущий:** И, в соответствии с традицией бала, имею честь объявить первый церемониальный танец. Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство. Кавалеры прошу приготовиться к церемонии представления.

**1 ведущий:**

Так вот оно, начало бала,

Когда сквозь времени порез,

Колонна пар затрепетала,

С балкона грянул Полонез!

**Исполняется Полонез (представление пар)**

**1 ведущий: Уважаемые дамы и господа! Представляем участников бала и гостей нашего праздника.**

Учащиеся средняя общеобразовательная школа №1

Учащиеся средняя общеобразовательная школа №3

Детская общественная организация Юннармия.

Педагоги Центра Детского Образования

**1 ведущий:** Благодарим вас, господа, за этот величественный и изящный танец.

**2 ведущий:** Как прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии!

**1 ведущий:** Пышный зал заблистал и ликуют мечты. И воздушная кружится пара. Перед каждым из нас расцветают цветы. Это все продолжение бала.

Добрый вечер, милостивые судари и сударыни! Рады видеть вас на нашем балу!

**2 Ведущий:**

Здравствуйте, уважаемые дамы и господа! Нам выпала высокая честь быть распорядителями в нашем Центре Образования - Сретенского бала 2023 года!

**1 Ведущий:**

Множество прекрасных ассоциаций вызывает слово «бал»: вихрь вальса, помпезность полонеза, игривость мазурки, торжество музыкальной классики и женской красоты, блистание остроумием, красноречием, искусством спора и беседы, благородство манер, утончённость вкуса.

**2 Ведущий:**

Бал соткан из целого свода этических правил и только ему присущих условностей. Здесь выбирали невест, обсуждали свежие новости, важные политические решения и демонстрировали последние новинки моды.

**1 Ведущий:**

15 февраля православная церковь отмечает сразу два праздника. Первый из них – Сретение Господне, от которого и происходит название бала. Второй праздник – Всемирный день православной молодежи.

**2 Ведущий:**

В этот день, во всем мире православная молодежь проводит встречи со священнослужителями, посещает больницы, устраивает концерты с танцами и живой музыкой, организует конкурсы и игры.

**1 Ведущий**:

 В России традиция проведения Сретенских балов появилась благодаря Святейшему Патриарху Алексию II. В 2002 году им было выпущено положение об учреждении Российского дня православной молодежи: Добрый вечер, милостивые судари и сударыни! Рады видеть вас на нашем балу!

По традиции, на нашем балу работает Бальная почта. Вы можете анонимно написать письмо любому из присутствующих. Просим наших почтальонов поднять руки с почтовыми сумочками!

**1 ведущий**:

Прошу поприветствовать хозяйку бала- Кузнецову Елену Юрьевну.

Директора Центра Дополнительного Образования г. Беломорска

**2 ведущий:**

Разрешите представить вам распорядителя нашего бала-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1 ведущий:**

Прошу приветствовать соведущую нашего бала-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 ведущий:**

Прошу приветствовать Распорядитель Бала- Васильченко Ольга Борисовна.

**1 ведущий:**

Уважаемые дамы и господа! Прошу приветствовать почетных гостей Сретенского Бала:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1 ведущий:**

Уважаемые гости, сегодня на балу мы знакомимся, не только друг с другом, но и с бальным этикетом. Когда-то на балах были придуманы танцевальные игры. И танцевать мог каждый, и не только тот, кто специально обучался танцевать. Поэтому чтобы настроить себя на веселье, я предлагаю вам танцевальную игру.

**Ольга Борисовна-Распорядитель Бала:**

 Кавалеры приглашают дам и уважаемые гости, если кто-то захочет участвовать, я приглашаю вас поиграть в танцевальную игру. Игру я буду объяснять сейчас.

**Игра «Гудки»**

**2 ведущий:**

Я предлагаю не расходиться, сейчас следующий танец танцевать также с нашими гостями.

**1 ведущий:**

Уважаемые дамы и кавалеры мы продолжаем танцевать греческий танец «Сиртаки».

Встаем в круг.

**Танец-игра «Сиртаки»**

**1 ведущий:**

Уважаемые кавалеры, прошу проводить своих дам! Мы благодарим всех за участие в нашей танцевальной игре. Хочу напомнить вам, уважаемые дамы и господа, что есть праздник в нашей душе или нет, зависит в основном от нас самих. Не разрешайте себе плохое настроение – это неприлично.

 **2 ведущий:**

Я представляю слово «Хозяйки бала»

**1 ведущий:** Дорогие друзья, следующим танцем мы сможем познакомиться с теми, с кем еще не знакомы. Для вас звучит «Вальс знакомств».

Кавалеры прошу пригласить своих дам! Уважаемые дамы и господа, давайте вспомним как мы начинаем вальс знакомств, с какой позиции. Лицом к друг другу -кавалеры в центре. Уважаемые гости, если вы захотите присоединиться к «Вальсу знакомств». Просим- движения очень просты.

**Вальс –знакомств**

**2 ведущий:**

Прошу не расходиться, следующий танец «Греческий хоровод».

Создаем один круг, гости могут тоже танцевать, это совсем не сложно.

**Греческий хоровод**

**1 ведущий:** Благодарю всех! Прошу кавалеров проводить своих дам.

**2 ведущий:** А сейчас я представляю слово представителю отдела образования Администрации

Муниципального Образования Беломорского Муниципального района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **1 ведущий:**

Дорогие гости, уважаемые дамы и кавалеры! На балах всегда принято делать подарки друг другу и мы сегодня, тоже делаем вам подарок-

В основном, здесь главное - кружиться

И порхать по залу, словно птица.

Все назовёте вы сейчас

Чудесный бальный танец ... (Вальс)

**«Большой Фигурный Вальс»**

**1 ведущий:**

 Имеет разные названия,

Но все же виден общий стиль.

С частушкой схожа без страдания

Простая русская ... (Кадриль.)

И сейчас, внимание!!!! Развесёлая Кадриль !!!

На балах екатерининского времени танцевали кадриль. Танец этот имел своими корнями карусель из живых всадников, которые ездили по кругу и соревновались в ловкости.

– Кадриль – символ хорошего общества, обоюдной предупредительности дам и кавалеров, серьезный, этикетный танец без романтических разговоров. И сейчас, внимание!!!! Развесёлая Кадриль!!! Танцуем “Русскую кадриль”!

**«Кадриль»**

**2 ведущий:**

Благодарю вас. А мы продолжаем оставаться в одном кругу. Для вас звучит французско-бельгийский танец «Шопенуаз»

Встаем парами по линии танца.

**«Шопенуаз»**

**1 ведущий:** Уважаемые кавалеры проводите пожалуйста своих дам.

**2 ведущий:**

Минуточку внимания! Повторим бальный этикет! Правило первое?

 Правило первое: это очень вредно — не ездить на бал, когда ты этого заслужив

**1 ведущий:**

- Главный в танцевальном зале - распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов.

**2 ведущий:** Другое правило: без перчаток не следует являться на бал?

 Если вы, что они часто рвутся, то берите с собой вторую пару,

**1 ведущий:**

 - Верно. Еще одно, что должно соблюдать непременно: никогда не приглашайте кавалера самостоятельно!

- Если вас пригласил кавалер на танец заранее, то вы должны поблагодарить реверансом и запомнить танец.

 А лучше записать в бальную книжечку, а не полагаться на девичью память.

**2 ведущий:**

- Сделайте реверанс, положите пальчики на предложенную руку. Не надо на нее опираться всем весом.

 - Во время танца старайтесь сгладить или не заметить ошибок кавалера и не падайте в обморок, если сами ошиблись.

Если вы замечаете, что один кавалер приглашает вас слишком часто, то поблагодарите и откажитесь с некоторой холодностью

 или деликатно посоветуйте ему обратить внимание на дам.

 - А теперь повторим язык веера: веер развернут, дама обмахивается - "я замужем";

веер закрывается - "вы мне безразличны";

подать верхним концом – «Вы мне симпатичны».

На сегодня достаточно, а теперь подарок для вас!

**«Испанский танец»- в исполнение танцевальной группы**

**2 ведущий:**

– Русский бальный танец «Падеспань»… Он состоит из элементов сценического испанского танца. «Падеспань» настолько прижился не только в России, но и в Белоруссии, Польше.., что подчас идет спор: чей же это танец?

Итак, танцуем «Падеспань»!

**«Падеспань» – русский бальный танец**

**1 ведущий:**

 А наш бал продолжает средневековый танец «Романеска». И я прошу кавалеров кому знаком этот танец пригласить дам.

**Танец «Романеска»**

**2 ведущий:**

Как известно ни один бал не обходиться без вальса. На балу танцуют множество видов вальса. Мы хотим познакомить вас с одним их них. Вальс «Экозес»

**Вальс «Экозес»**

**1 ведущий:**

Мы продолжаем бал– Известный французский хореограф середины 19 века Целлариус писал: «Даже молодые люди, которые наиболее отрицательно настроены по отношению к танцам, услышав польку, пробуждаются от апатии и обнаруживают у себя танцевальные способности».

– Полька имеет большое количество вариаций и всегда веселую и счастливую музыку. Кавалеры приглашают дам. Танец «Полька»

**Танец «Финская полька».**

**2 ведущий:**

Прошу не расходиться, наш бал продолжает еврейский танец «7-40». Начало танца медленное, затем мелодия постепенно ускоряется.

**Танец «7-40»**

**1 ведущий:**

И снова предлагаем вам танцевальную игру. «Четверки». Встаем по две пары в кружки. Уважаемые гости, если вы хотите потанцевать, приглашаем вас встать с кем-то из танцующих, в пару. Кавалеры вспоминают, где, в этом танце расположена дама.

**Танец «Ирландский гость» (четверки)**

**1 ведущий:** Позвольте нам сделать танцевальный подарок.

**2 ведущий:**

И перед тем, как будет наш последний танец. Предоставляю слово хозяйки бала- Кузнецовой Елене Юрьевне.

**1 ведущий:**

Наш бал подошел к концу м я объявляю вальс-миньон.

**Вальс –миньон**

**2 ведущий:**

Праздник был – и вот его уж нет.

Но надежда в сердце не погаснет.

День придет и встретит светлый зал

И не будет ничего прекрасней!