МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Тема: "Пластическое интонирование»**

**по программе: «Эстрадный вокал. Пой со мной»**

**Год обучения**: 2

**Возраст учащихся:** 9 лет,

вокальный ансамбль «Смайлики»,

диагноз – ЗПР (задержка психического развития)

**Дата проведения занятия:** 01.03.2023 г.

**ФИО педагога:** Черная Наталия Владимировна

Самара, 2023

**План-конспект занятия**

**Тема занятия:** "Пластическое интонирование»

**Цель:** улучшение качества исполнения с помощью пластического интонирования.

**Задачи:**

***обучающие:***

* формировать координацию слуха и голоса;
* формировать чувства ритма с помощью пластических движений;

***развивающие:***

* развивать голосовой аппарат и вокальные навыки;

- развивать слуховое и эмоциональное восприятие музыки с помощью пластических движений;

***воспитательные:***

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* воспитывать чувства товарищества и взаимопомощи в условиях совместного обучения;

***коррекционные:***

- развивать и корректировать  качества личности ребенка: воспитание уверенности в своих силах, помочь каждому ребенку почувствовать свой успех;

**-** развивать и корректировать   психические процессы и свойства: память, слуховое внимание, концентрацию внимания, умственную активность;

- развивать и укреплять двигательный аппарат: свободу и координацию движений, снятие излишнего мышечного напряжения, развитие дыхания; укреплять общую моторику и мелкую моторику рук.

**Форма организации занятия:** групповая (10 человек)

**ожидаемые результаты:**

обучающиеся должны знать:

- как с помощью пластики правильно интонировать;

- как с помощью пластики четко слышать и повторить ритмический рисунок;

обучающиеся должны уметь:

― использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

― уметь передать смысл и характер песни с помощью пластических движений;

**личностные навыки:**

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией);

- проявлять терпение, добросовестно выполнять задания на уроке, способствующие успеху;

**коррекционные:**

- быть уверенным в том, что ты делаешь;

- быть активным;

- быть сосредоточенным, аккуратным при выполнении движений, уметь снимать мышечные зажимы с помощью пластических движений.

**Методы обучения:**

**словесные:** беседа, рассказ, объяснение, выступление;

**наглядные:** демонстрация плакатов-пособий, картинок с изображением букв иинструментов, карточек с вопросами, методических пособий, видеосюжета; **практические:** выполнение тренировочных упражнений, проведение дыхательных тренингов, показ приемов исполнения, музыкальные игры, разучивание вокального произведения, итоговое исполнение.

**Методические приемы:**

**-** информационно-коммуникативные;

**-** игровые приемы.

**Принципы:**

* последовательность в изучении материала;
* доступность;
* наглядность;
* индивидуальный подход.

**Методическое обеспечение занятия:**

***дидактический материал для педагога:***

* конспект занятия;
* авторское методическое пособие С.Н. Науменко "Волшебная Азбука" с текстами распевок.

**Дидактический материал для обучающихся:**

* наглядные плакаты – комплекс дыхательных упражнений;
* фонограмма мр3

|  |  |
| --- | --- |
| **Материально-техническое оснащение занятия:** | |
| 1. | Просторный учебный класс; |
| 2. | Фортепиано; |
| 3. | Музыкальная аппаратура (микрофоны, пульт, колонки); |
| 4. | Ноутбук; |
| 5. | Фотоаппарат |

**ПЛАН занятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Предполагаемое время** |
| **1 этап**. Организационный момент | 1 мин. |
| **2 этап**. Объяснение темы занятия  **Теоретическая часть:**  Что такое интонация (речевая) – 1 мин.,  Что такое вокальное интонирование - 2 мин.  Что такое пластика, пластическое интонирование - 2 | 5 мин. |
| **3 этап: Практическая часть**   1. Показ пластических движений при вокальном интонировании. 2. Упражнения для развития вокально-хоровых навыков с применением пластического интонирования   Артикуляционная гимнастика – 1 мин  Дыхательная гимнастика – 2 мин.  Упражнения на дикцию (скороговорки) – 2 мин.  Вокальные распевки – 5 мин. | 10 мин. |
| 1. Подвижная музыкальная игра («Мы пойдем налево, мы пойдем направо») | 5 мин. |
| 1. Разучивание вокального произведения с применением пластического интонирования. 2. Повторение выученной песни. | 15 мин. |
| **4 этап. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.**  1**.** Закрепление новой темы*.* Ответы на вопросы  2. Подведение итогов  3. Домашнее задание. | 4 мин.  2 мин.  3мин. |
| **Всего** | **40 мин.** |

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ этапа** | **Содержание этапов**  **(деятельность педагога и детей)** |
| **1** | 1. **Организационный момент**   **Дети:** под музыку входят в кабинет.  **Педагог:** приветствует учащихся и гостей вокально пропевает »Здравствуйте, ребята» (поступенное движение от 1й до 5й ступени)  **Д:** «Здравствуйте!» (Нисходящее трезвучие)  *Мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимает настроение, задает позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшает эмоциональный климат на занятии.* |
| **2** | **Введение в тему. Объяснение темы занятия**  **Педагог** объявляет тему урока:тема нашего занятия - «Пластическое интонирование».  **Педагог:** «Ребята, представьте, что вы слышите разговор двух людей на непонятном вам языке, как вы думаете, можно ли понять характер разговора, если да, то с помощью чего?  **Дети:** ответы детей.  **Педагог:** можно с помощью эмоций, с которыми говорят люди понять какой характер разговора: спор, страх, радость и т.д.  В разговорной речи – это называется речевая интонация, а при пении - вокальная интонация. Интонация – это звуковое выражение мыслей и чувств. Еще в вокале мы говорим о чистой интонации, т.е. правильном интонировании – это чистое воспроизведение звуков (нот) голосом.  Ребята, а что такое пластика?  **Дети:** ответы детей.  **Педагог:** пластика – это движения тела, а пластическое интонирование – это движения тела под музыку, под правильное, чистое, пение.  Вам нравится, когда артист исполняет песню с движениями? Почему? Что он передает через движения?  **Дети:** ответы детей.  **Педагог:** через движения передается характер произведения, ритм.  **Педагог:** ребята, давайте вспомним и повторим артикуляционную и дыхательную гимнастику, упражнения на дикцию и вокальные распевки.  Зачем мы с вами делаем гимнастику перед пением?  **Дети:** ответы детей.  **Педагог:** чтобы разогреть наш певческий аппарат, как спортсмены разогревают тело, а мы подготавливаем наш вокальный аппарат. А теперь попробуем применять пластические движения под музыку или ритм. |
| **3** | **Артикуляционная гимнастика: (педагог** напоминает и показывает приемы выполнения упражнений, **дети** выполняют упражнения под руководством педагога)  **Цель:** активизация артикуляционного аппарата (губ и языка)  *Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.*  1. «Обезьянка» - прокалывание языком щек поочередно с закрытым ртом (вправо, влево, вверх, вниз)  2. «Язычок проснулся» - язычок посмотрел на травку (опустить язык вниз), посмотрел на солнышко (дотронуться языком до верхней губы)  3. «Часики» - поочередные движения языком вправо влево  4. «Птичка» - язык свернуть в трубочку, подержать несколько секунд параллельно полу (птичка сидит на ветке) и опустить вниз язык на всю ширину (птичка улетела)  5. «Чистим зубы» - круговые движения языком с закрытым ртом  6. «Лошадка» - цоканье язычком (кистью рук движения вниз). Щёлкаем языком, формируя губы округло, как бы произнося гласную «О» (8 раз). Щёлкаем языком, формируя губы для улыбки, как бы произнося гласную «И» (8 раз).Соединяем первую и вторую позиции, активно меняя при этом форму губ. Обратить внимание на изменения щёлкающего звука.  **Дыхательная гимнастика:**  **Цель:** выработка правильного певческого дыхания, увеличение продолжительности и силы выдоха, профилактика заболеваний органов дыхания (бронхиты, астма, частые простудные заболевания)  *Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Несложные упражнения дыхательной гимнастикиукрепляют физиологическое дыхание детей (без речи, формируют правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох, тренируют силу вдоха и выдоха. Комплекс дыхательных упражнений использую в игровой форме, это позволяет добиться правильности выполнения упражнений, повысить эмоциональный настрой, активизировать двигательную и творческую активность каждого ребенка. Систематические занятия дыхательной гимнастикой предупреждают заболевания верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей, подготавливают их к пению. Медленный выдох помогает ребёнку успокоиться, расслабиться, справиться с волнением и раздражительностью, тем самым, помогает избежать стресса.*  1. «Шарик» - руками обхватить ребра, имитируя вдох рыбы через жабры, на выдохе – протягиваем букву Ш -имитируя, будто шарик сдувается.  2. «Чайник» - из положения на корточках дети постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выходе руки разводят в стороны и произносят непрерывно звук –Ф-, потом на стаккато каждый звук Ф-Ф-Ф-Ф руки от груди разводят в стороны.  3. Ш-С-Ф-ХЫ – соединяем 1й и 3й пальцы на правой и левой руке и одновременно произносим каждую согласную на выдохе. После каждой буквы – хлопок в ладошки.  Каждый раз увеличиваем количество произношения каждой буквы (по 1 разу, 3 раза, 7 раз)  4. «Летит самолет» вдох – живот надули (заправили самолет), выдох (протягиваем гласную –У- самолет полетел – руки сводим друг к другу на звук –У- , когда заканчивается дыхание, делаем хлопок ладошками)  5. «Комар. Пчела» - звук –З- и звук –Ж- ручкой показывать летающего комара и пчелу.  **Скороговорки (Логоритмика)**  **Цель:** развитие ритмического слуха, координации движений и общей моторики.  *При использовании логоритмических упражнений, прослеживается положительная динамика в формировании у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психоэмоционального напряжения.*  1. Скороговорка: Расскажите про покупки, про какие, про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки свои – дети прохлопывают каждый слог (сначала ладошками, потом по коленкам)  2. Тощий немощный кощей, тащит ящик овощей – на каждый слог хлопок в ладошки, крест-накрест руки, хлопок по коленкам, крест-накрест по коленкам.  3. Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор – проговорить с разными ритмическими рисунками, прохлопывая ритм в ладоши  4. У ежата ежата, у ужа ужата – проговорить с движениями рук, показывая гласные Е (на улыбку) и У (удивление)  **Вокальные распевки:**  **Цель:** разогрев голосового аппарата, развитие вокально-слуховой координации, звуковысотного слуха и чистого интонирования.  Правильное воспроизведение звуков и их сочетаний в слогах, словах, фразах.  1. *Топ, топ, топ шагает еж* – поочередно правой и левой рукой отстукиваем ритм по коленкам, меняем ритмический рисунок.  2. *Ква-ква-ква* – руки держим открытыми ладошками, при пении на слог ква соединяем первый и третий палец (будто лягушка съедает комара).  3. *Бабка ежка, выгляни в окошко* – руками показываем звуковысотность и поем с разными эмоциями (радость, страх, злость, удивление). Спеть с поворотами головы влево-вправо для снятия мышечных зажимов.  4. *Буль-буль* - поднимаем руку выше головы на буль, на буль опускаем руку вниз, показывая интонационный скачок.  5. *Ира-ира-ира-ира* - рукой будто отбиваем мячик, за кистью руки вниз поем нисходящую интонацию. Спеть друг другу в паре, дети смотрятся, как в зеркало друг на друга и вместе поют, отбивая вымышленный мячик от пола.  6. *Вот иду я вверх, вот иду я вниз* – при восходящей интонации дети идут вперед и идут вниз при нисходящей интонации. |
| **4** | Сегодня на уроке мы познакомились с темой «Пластическое интонирование» и применили его в распевках.  **Педагог:** зачем мы использовали пластическое интонирование в наших упражнениях, в чем оно нам помогло?  *(Задача педагога на этом этапе - развитие умственной активности, активизация памяти обучающихся).*  **Дети:** ответы детей.  **Педагог:** пластическое интонирование помогает слышать звуковысотность мелодии, помогает правильно слышать ритм, помогает в упражнениях работать активно, а не пассивно.  **Педагог:** а сейчас мы с вами определим, как нам помогает пластическое интонирование в исполнении песен.  Но сначала мы немного отдохнем и поиграем в музыкальную игру «Мы пойдем налево, мы пойдем направо» |
| **5** | Музыкальная игра «Мы пойдем налево, мы пойдем направо» |
| **6** | **Практическая работа** (применение знаний на практике, выработка умений и навыков)  Разучивание песни. Дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля.  **Задача учащихся**: применять при разборе произведения пластическое интонирование (для ритмического и интонационного заучивания материала)  Дети под руководством педагога разучивают один куплет и припев  вокального произведения Е.Плотниковой «О той весне». При разучивании мелодии применить пластическое интонирование (показывая звуковысотность пластическим движением руки)  *При разборе нового музыкального материала дети учатся по показу педагога. Хорошо использовать элемент «эхо». Например: дети стоят в кругу, педагог с мячом в центре круга. Педагог пропевает фразу и бросает мяч одному из детей. Ребенок, получивший мяч, должен повторить пропетое педагогом. В другом случае ребенок, получивший мяч, должен пропеть следующую фразу и вернуть мяч. В любом случае получается, что каждая вторая фраза звучит в исполнении педагога и должна быть эталоном певческого звука.*  *(Лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной).*  Повторение вокального произведения Е.Плотниковой «Семья». Спеть эмоционально с характером, используя пластические движения, чтобы передать характер произведения.  *Использование ИКТ:*  *Используем для работы фонограммы (-) и (+). Они с успехом применяются на наших занятиях. Во-первых, это очень удобно: мы не зависим ни от наличия инструмента в аудитории, ни от концертмейстера. Дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.*  *С ребятами совместно просматриваем на интернет-сайтах песню в исполнении разных вокальных групп:*  *После совместного просмотра ребята очень любят сравнивать свое исполнение, анализировать увиденное, что-то придумать новое и вносить в исполнение свое видение песни.* |
| **7** | **Подведение итогов.**  **Педагог** хвалит детей за активную работу.  **Дети:** отвечают на вопросы, высказывают свое отношение к проведенному занятию.  **Педагог:** анализирует и оценивает успешность достижения цели занятия, выявляет степень удовлетворенности детей занятием. |
| **8** | **Педагог:** задает домашнее задание: выучить второй куплет песни, применяя пластическое интонирование. Четко проговорить ритмический рисунок, используя движения.Педагог благодарит детей за успешную совместную работу и провожает их под музыку. |

**Список литературы**

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. М: 2009г.

2. Дмитриев Л.Н. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010

4. Павлищева О.К. Методика постановки голоса – М.-Л., 1964

5. Рачина Б.С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор: 2017

6. Науменко С.Н. "Волшебная Азбука" – М: Музыка 2000

7. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 3-еизд. –М., 2008