

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
«ИНТЕЛЛЕКТ»

Методическая разработка

*Урок рисования на тему «Мартовский пейзаж с котами» с
применением смешанных техник- гуаши и кляксографии
для учащихся студии рисования «Карандаш» в учебный период*

Разработала:

Педагог дополнительного образования
Преподаватель студии рисования «Карандаш»
Глущенко Е.Ю.

Глущенко Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования объединения студии рисования «Карандаш», rualy@yandex.ru

Условия применения.

Дата проведения: 15.03.2022г.

Место проведения: г. Кстово

Вид: практическое мероприятие

Форма обучения: интерактивная

Тема: «Мартовский пейзаж с котами»

Ожидаемые результаты урока: участники урока получают знания о применении нетрадиционной техники *кляксографии* в живописной композиции .

Целевая аудитория: учащиеся студии рисования «Карандаш» от 8 до 12 лет

Актуальность, цели и задачи.

Кляксография является увлекательной нетрадиционной живописной техникой, как и монотипия. Результат применения может быть непредсказуем , от того и особенно интересен.

Этот вид техники упрощает рисование некоторых сложных элементов , благоприятно воздействует на развитие творческого воображения, развивает дыхание, и несет заряд позитива у детей.

Цель урока: обучить учащихся применению кляксографии.

Задачи мастер-класса:

Образовательные

- научить техническим навыкам и приемам применения кляксографии

Развивающие

- развить творческое мышление, мелкую моторику, дыхание.

Воспитательные

- воспитать эстетический вкус.

Средства.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический);

Приемы:

- рассказ;
- беседа с показом практических действий
- **Материально-техническое обеспечение:**
 - мультимедиа аппаратура;
 - презентация

Материалы для работы: 2 листа(формата А4,А3), кисть пони номер 5,8, банка для воды, гуашь «Гамма»или «Сонет», тарелка или палитра, трубочки для коктейля, монтажный скотч. **(Приложение, рис.1)**

Этапы мастер-класса

1. **Вводный этап** (целевые установки, раскрывается содержание занятия его ожидаемые результаты);

-информационный блок. Постановка педагогической задачи – **3 мин.**
-мотивационный блок (теоретическая часть) – **5 мин.**, (рассказ педагога МК, о технике кляксографии)

Показ презентации

2. Основной этап (блок).

Практическая часть – создание продукта под руководством педагога с подготовленным заранее образцом.

3. Заключительный этап. (После завершения работ участниками мастер-класса, все работы фотографируют, делают мини-выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу-мастеру. – **4 мин.**

- рефлексивный блок – **3 мин.**

(оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения). Рассматривают и оценивают красоту и разнообразие кукол, задают интересующие их вопросы.)

Ход мастер-класса

1. Подготовительно - организационный этап. Приветствие участников мастер – класса

Здравствуйте!

Кляксография- это разновидность нетрадиционных графических техник, таких как монотипия, штампы, набрызг, напыление. Чтобы облегчить изображение разных предметов, фактур, деревьев и увеличить производительность ремесленного дела, еще в старину художники начали применять самые простые бытовые предметы, природные материал, оттиски, брызги для декорирования одежды и предметов обихода.

Педагог:

Чтобы приобщиться к одной из подобных техник, я хочу познакомить Вас с техникой кляксографии, на примере создания живописной композиции на весеннюю тему.

Педагог: Но прежде задам вопрос:

- использовали ли вы когда-нибудь трубочки для коктейля или капли от краски в рисовании картин?

2. Практическая часть – создание творческого продукта.

Работу над изготовлением подарочной коробочки в технике оригами мы начинаем пошагово:

Шаг №1

Чистый лист приклеиваем монтажным скотчем к столу, укрытому газетой .

Шаг № 2

На палитре замешиваем коричневый колер с помощью воды, гуаши и кисти. Консистенция должна быть как у жидкой сметаны.

Шаг № 3

Берем кисть №8 и опускаем в коричневый пигмент на палитре, наносим кляксу на лист. С помощью трубочки от коктейля раздуваем кляксу в разных направлениях под углом 45 градусов. Пытаемся задать направление краски такое, чтобы получилось изображение дерева. Анализируем изображение и откладываем в сторону. *(Приложение, рис.2, рис 3)*

Шаг № 4

Берем лист А3, приклеиваем его монтажным скотчем на пустую поверхность стола. Замешиваем голубой колер с помощью белил и синего пигмента. Закрашиваем лист целиком. Ждем, когда работа подсохнет, добавляем облака. *(Приложение, рис.4)*

Шаг № 5

Замешиваем на палитре оранжевый и красно-кирпичный колер с помощью желтого и красного пигмента. Кистью №8 намечаем здания. *(Приложение, рис.5)*

Шаг №6

Добавляем детали: серым цветом - кровлю, черным и желтым –окна. Ждем, чтоб работа подсохла.

Шаг № 7

Замешиваем цвет будущего дерева на палитре. Он должен быть как на первом упражнении- темно-коричневый. Наносим кляксу на место предполагаемого дерева. Раздуваем при помощи трубочки для коктейля ветки в двух противоположных направлениях. После того, как дерево сформируется, намечаем котлов. Добавляем месяц и звезды. *(Приложение, рис.6, рис.7, рис. 8)*

Педагог:

А теперь давайте посмотрим, какие красивые и разные у всех получились композиции.

Рефлексия.

Дорогие дети,
Давайте проанализируем:

- понравилось - не понравилось;
- получилось - не получилось;
- почему не получилось - не смогли, трудно, не интересно;

Педагог: Разрешите подвести итоги урока.

Благодарю за совместную работу на уроке . Хочу пожелать вам удачи и попробовать повторить эту технику дома с родными.

Библиографический список и ссылки:

<https://izo-life.ru/klyaksografiya/>

1. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
2. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – М., 2000. – 160с. 5.Т.В Калинина. Альбом с кляксами. Основы языка. СПб., 2009 г.
3. Интернет ресурсы.

Приложение

Рис.1

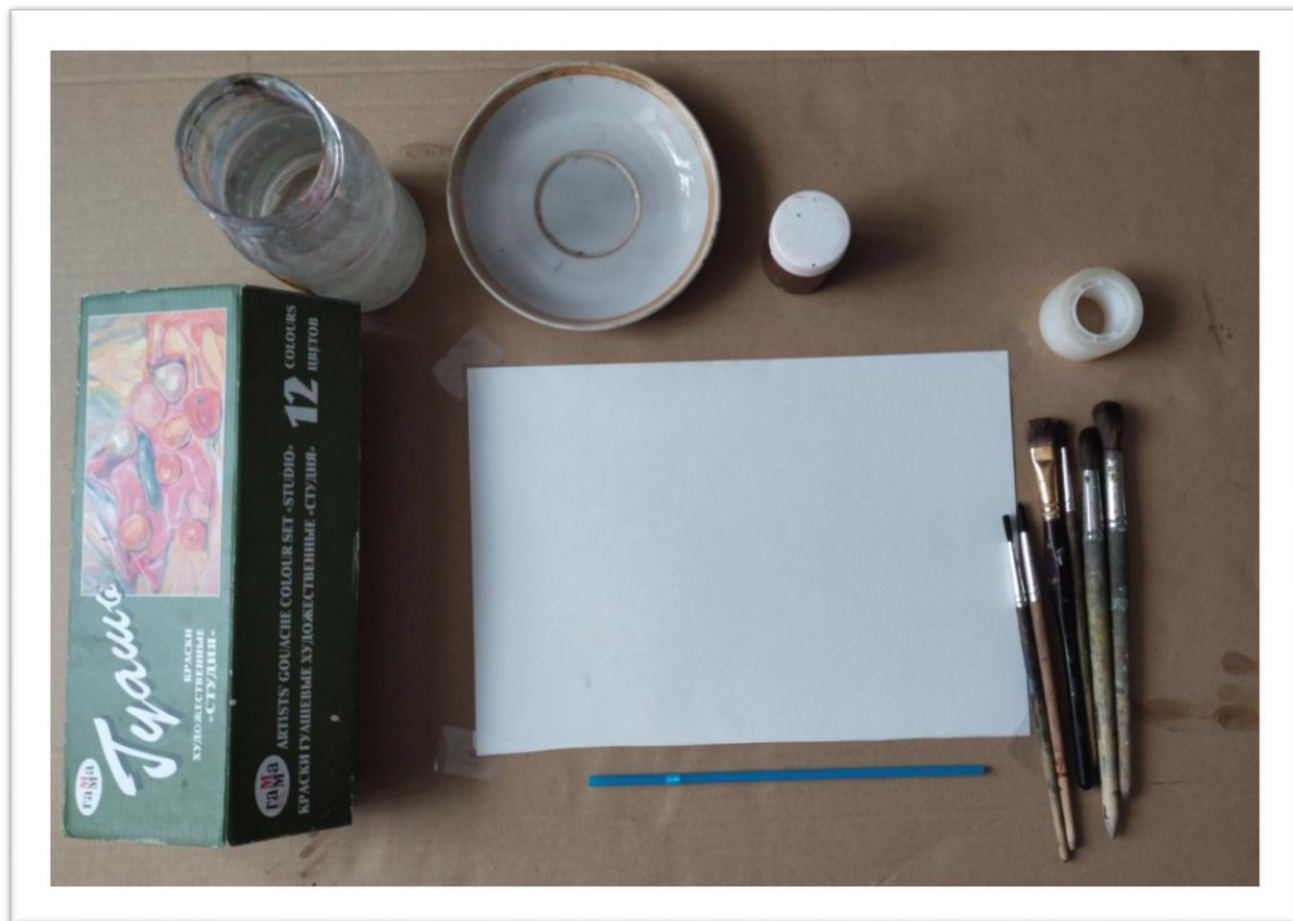


Рис 2.



Рис 3.



Рис 4.



Рис 5.



Рис 6.

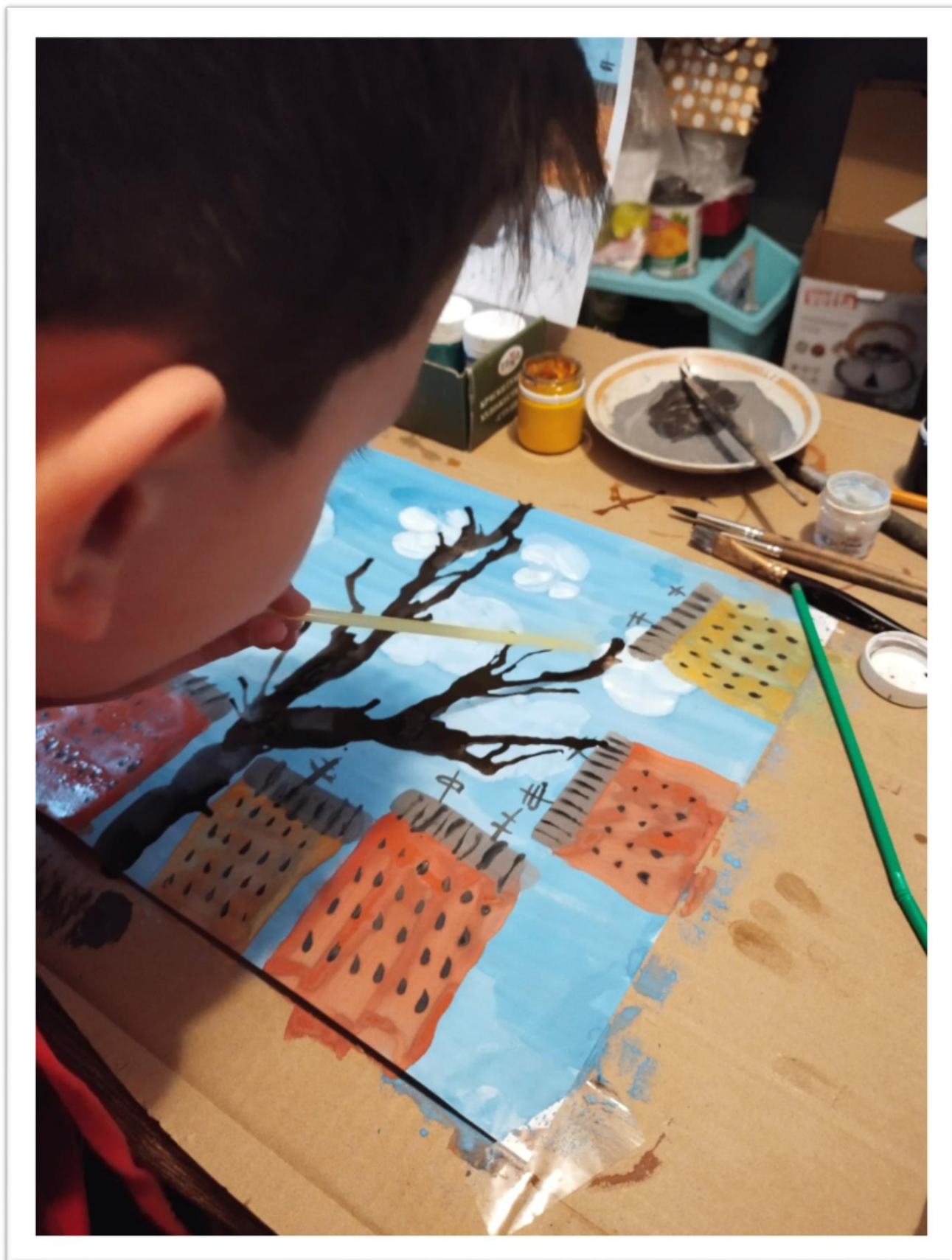


Рис 7.



Рис 8.



