

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования**

«Дом детского творчества»

**Конспект урока
по изобразительному искусству
на тему: «Осенний пейзаж»**

Номинация: «Методические разработки»



Автор: педагог дополнительного образования

Деева Светлана Анатольевна

636850 Томская обл, Зырянский район, с. Зырянское, ул. Чапаева, 29

Тел: 8(243)22-2-25

Е – mail: zyrddt@mail.ru

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ:

п/п	Разделы	Страницы
1	Тема урока.	3
2	Аннотация к уроку по изобразительному искусству.	3
3	Ход урока: I. организационный момент.	3
4	II. Объяснение последовательности выполнения рисунка.	4
5	III. Практическая работа.	4
6	VI. Выставка работ, оценивание.	8
7	X. Итог урока. Рефлексия.	8
8	Используемая литература.	9
9	ПРИЛОЖЕНИЕ	10

Тема: Осенний пейзаж.

Аннотация к уроку по изобразительному искусству:

Цель: расширение представлений учащихся о многообразии и красоте окружающего мира и о пейзаже, как особом жанре живописи.

Задачи:

- *Образовательные:*
 1. Учить внимательно рассматривать художественную картину;
 2. Обогащать и активизировать словарь: ввести в него искусствоведческие термины, эпитеты и метафоры, образные выражения, которые далее смогут использоваться в своих суждениях для передачи эмоционального состояния человека;
 3. Углубить умение изображать осенний пейзаж с помощью гуаши и кисти.
- *Развивающие:*
 1. Развивать интерес к пейзажной живописи;
 2. Развивать наблюдательность, воображение и творческие способности.
- *Воспитательные:*
 1. Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, восхищение природой Руси, гордость за творчество русских художников.

Целевая аудитория:

Данный мастер – класс разработан для учителей технологии, воспитателей детских садов, а так – же, для детей и их родителей.

Оборудование:

Для учителя: компьютер, проектор, гуашь, кисти, акварельная бумага, мел, бумажный скотч, салфетки, непроливайка, карандаш, ластик.

Для участников: гуашь, кисти, акварельная бумага, салфетки, непроливайка, карандаш, ластик.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Здравствуйте, дорогие участники сегодняшнего урока!
- Тема нашего занятия – это рисование пейзажа гуашью. Прежде чем приступить к работе мы с вами немного погрузимся в творческую атмосферу и по воображаем.
- Закройте глаза и послушайте музыку. (Звучит запись фрагмента "Осень" из концерта фа-мажор "Времена года" Антонио Вивальди).
- Какие чувства вызвала у вас эта мелодия? (Предполагаемые ответы участников: грусть, умиротворение, печаль, нежность).
- Да, в музыке слышится светлая, легкая печаль. Мелодия звучала так нежно и светло.
- Как вы думаете, о каком времени года хотел рассказать композитор? (Если не догадаются, прочитать стихотворение А.С. Пушкина, не называя время года, а потом еще раз попросить назвать время года.)
- Как вы считаете, какая тема сегодняшнего урока?
- Совершенно верно, а точнее «Осенний пейзаж».
- Послушайте, как об этом времени года говорил Александр Сергеевич Пушкин.

Унылая пора!

Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса -

Люблю я пышное природы увяданье.

В багрец и в золото одетые леса...

Как вы думаете каким же образом художник может рассказать о золотой осени? (Ответы)

- Ему нужно нарисовать, изобразить на холсте то, что он видел или видит в природе, что вызвало у него радость, удивление красотой осени. Но он должен нарисовать так, чтобы мы узнавали и деревья, и кусты, и речку. А с помощью красок он может изобразить время

года: зиму, лето, осень, весну. И свое настроение: радость, грусть, тревогу, спокойствие, тишину. (Показ слайдов с осенними пейзажами под музыку А. Вивальди «Времена года»).

- Какое настроение у вас вызывают эти картины? (Ответы участников)

- Что объединяет все эти картины? (Изображена природа, осень)

II. Объяснение последовательности выполнения рисунка.

- Для начала нужно определить расположение листа.

- Рисование начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, прорисовываются только главные детали)

- Либо работа проходит, опираясь на настроение и воображение, т.е. без наброска.

- Далее делим плоскость бумаги на две части (небо и земля). Линия, которая делит небо и землю называется *линия горизонта*.

- В рисунке пейзажа есть два закона: *линейная перспектива* и *воздушная перспектива*.

Поэтому на переднем плане предметы нужно изображать крупно, а на заднем мелко – этот закон называется *линейной перспективой*.

- Чтобы пейзаж на листе не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух - закон *воздушной перспективы*, поэтому на переднем плане предметы прорисовываются четко, а на дальнем более расплывчато.

- При рисовании используются более яркие и контрастные цвета на переднем плане.

- При рисовании дальнего плана цвет становится более тусклым. Это достигается разбавлением краски водой – если это акварель или белилами – если это гуашь.

- Зная законы линейной и воздушной перспективы, можно приступать к выполнению пейзажа начиная с дальнего плана потом среднего и переднего плана.

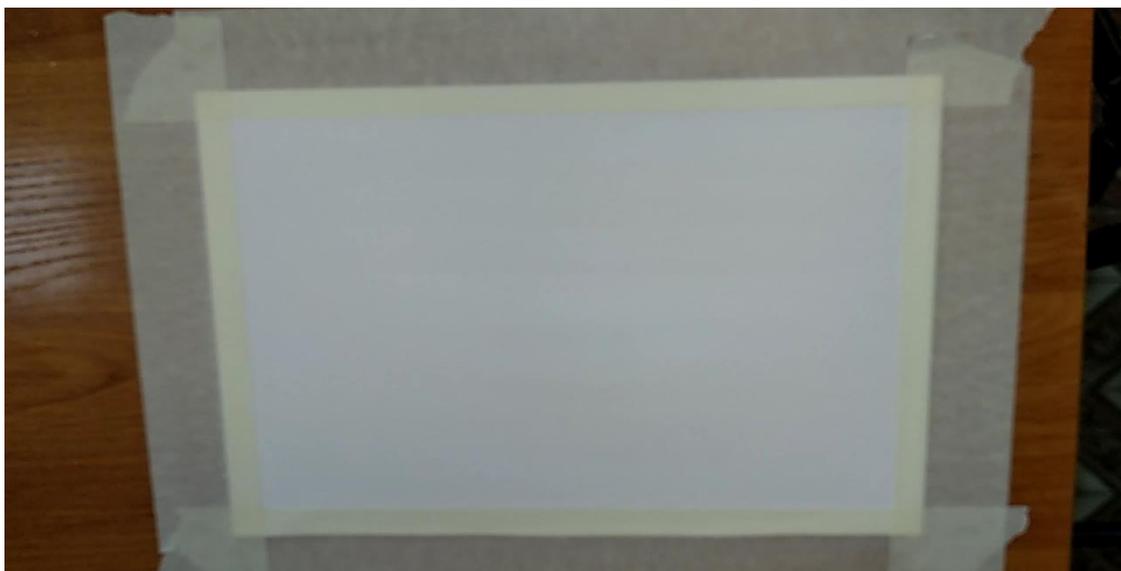
III. Практическая работа.

- Сегодня мы слушаем музыку, стихотворения об осени, рассмотрели картины художников. Нам радостно и немного грустно. Музыка, стихи и картины подарили нам эту радость и легкую, светлую грусть. И мы с вами полностью окунулись в атмосферу осени. Вдохновение - это важное состояние художника, без него ничего не получится.

- А теперь попробуйте, как художники, нарисовать осень. Но не забудьте, что вы рисуете яркую золотую осень. Значит, нужно подобрать такие же звучные, чистые, насыщенные, яркие краски. (Участники приступают к работе под запись мелодии А. Вивальди «Времена года»).



Материалы и оборудование



Фиксируем лист бумаги на поверхности при помощи бумажного скотча, предварительно промазать все края мелом, чтобы скотч не прилип к бумаге. (это заранее продельывает педагог, чтобы не тратить время)



Мысленно делим лист на две части по горизонтали. Смачиваем верхнюю часть листа водой, по немногу вводим белую краску и быстрыми движениями, равномерно распределяем краску.



Сразу не дожидаясь пока подсохнет краска, добавляем синюю и зеленую краску, нанося ее небольшими мазками в хаотичном порядке.



Уверенными, размашистыми движениями смешиваем краску, тем самым изображая небо. Работаем очень быстро, что бы цвета краски легко вливались друг в друга и переходы были плавными. Точно также изображаем землю. Только используем другие цвета такие как - желтый, охра, зеленый и немного красного для пятен опавшей листвы. Даем нашему фону подсохнуть.



Когда работа над фоном закончена, переходим к построению основных объектов. Наша картина состоит из фона- это небо и земля, далее мы ее делим на *дальний план*, *средний* и *передний*. Передний план самый важный так как на его прорисовку уходит гораздо больше времени чтобы изобразить как можно подробный объект в нашем случае - это дерево. И так начинаем с дальнего плана. На палитре смешиваем краски – синюю + желтую + немного красной – получается болотный – зеленый. Рисуем деревья похлопывающими движениями.



Рисуем средний план. Обратите внимание, что дальний план находится на линии горизонта, а средний немного ниже этой линии. Рисуем два деревца, точно такой же краской. Когда дав плана готовы, определяем им свет и тень. С права у нас светит солнце, а значит и цвет краски там светлый. Для темных мест нам понадобится охра и красная краска, а для светлых желтая и белая. (Загадка: кто найдет на картине, на данном этапе ошибку, тот настоящий художник.)



Приступаем к изображению переднего плана. Смешиваем на палитре краски красную алую и зеленую для получения коричневого цвета (красной карминовой нельзя, получится фиолетово - грязный). Затем так же на палитру вводим немного желтой краски с краю так, чтобы не смешивать все, тем самым получаем желто-коричневый цвет, он нам нужен для освещенной части ствола. Произвольно рисуем дерево на переднем плане и светло – коричневой краской делаем засветы на дереве. И добавляем стволы и ветви на деревьях среднего и дальнего плана. Формируем крону на дереве переднего плана, похлопывающими движениями кисти, сначала красной краской, как показано на картинке.



Затем охрой, когда подсохнет добавим желтые мазки и завершающие – это белые.



Рисуем травку. Самым кончиком кисти, легкими едва касающимися движениями, с низу вверх рисуем траву под деревом. Завершающим этапом нашей работы будет прорисовка опавшей листвы. Под деревьями среднего и переднего плана, похлопывающими движениями кисти разбрасываем листву. Смещая мазки листвы в одном направлении от дерева, мы задаем нашей картине движения ветра. Листвы не должно быть много, чтобы не перегружать картину создать воздушность, легкое дуновение теплого осеннего ветерка.



Отклеиваем бумажный скотч и наслаждаемся нашим произведением искусства.

VI. Выставка работ, оценивание.

- Давайте сейчас посмотрим наши рисунки о золотой осени. Удалось ли нам рассказать о том, какая она нарядная? Полюбуйтесь, какие мы художники. Получилась ли у нас радостная, нарядная, золотая осень? (Обсуждаются рисунки участников.) Да, очень красивые краски вы подобрали, придумали интересные пейзажи - как настоящие художники! Молодцы!

X. Итог урока. Рефлексия.

-Что интересного из сегодняшнего урока расскажите другу или родителям?

-Какое у вас сейчас настроение?

-Оцените свою работу на уроке смайликом.

Используемая литература:

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-osenniy-peyzazh-830352.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=bdjyCMjh6r4>

<http://xn--80aaaanefedv8cbg8cp7h.xn--p1ai/node/6099>

<https://www.youtube.com/watch?v=D3qri0EgVd8>

<https://www.google.com/search?q=%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB+%D0%B0%D1%80%D1%82+%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D1%81%D0%B0&oq=%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB+%D0%B0%D1%80%D1%82+&aqs=chrome.2.69i57j0i512l5j0i22i30l4.6340j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

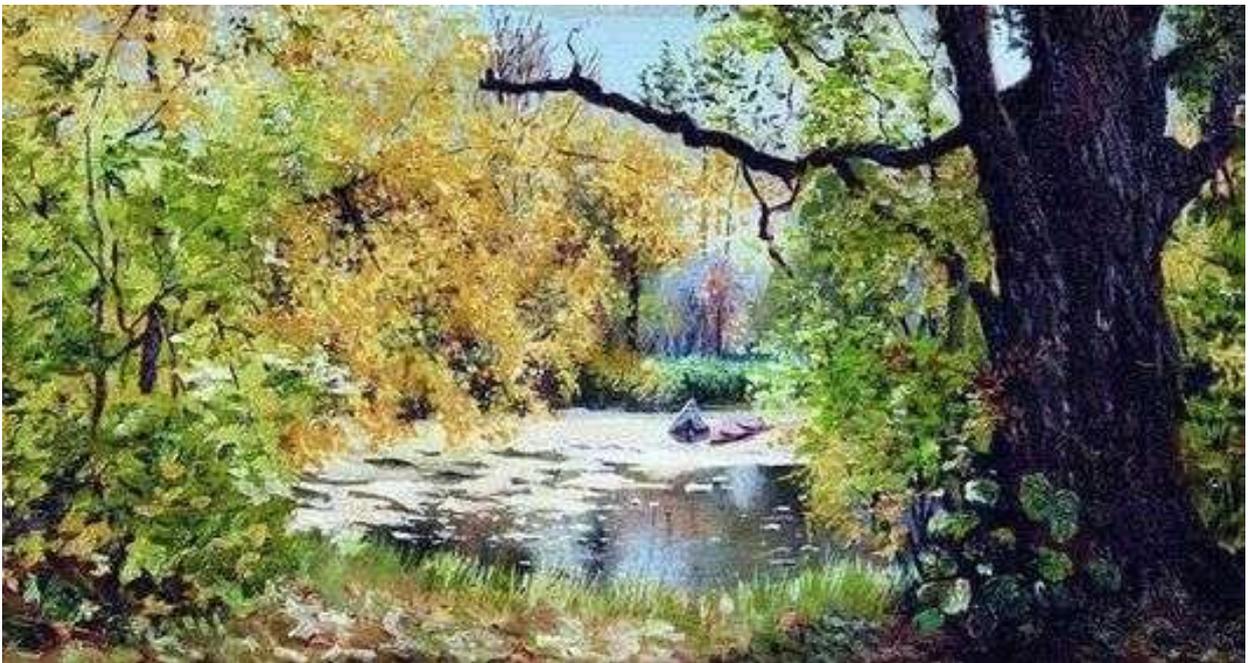
ПРИЛОЖЕНИЕ



Борис Кустодиев «Осень в провинции. Чаепитие» 1926г.



Исаак Левитан «Осень золотая»



Илья Остроухов «Осенний пейзаж»



Виктория Белова «Осень»