**«ДОКТОР ОРГАН»: О РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА**

**В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ПРОСПЕКТ»**

**НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.**

**Антипина Елена Михайловна,**

**Преподаватель МБОУДОД**

**«Гатчинская детская музыкальная школа**

**им. М.М. Ипполитова-Иванова»**

Название статьи скорее неожиданное, чем понятное. Ребенок приходит в музыкальную школу. Его надо обучать, направлять и наставлять. Здесь цель ясна. Взрослый человек – состоявшаяся личность во всех сферах жизни. Человек состоялся, у него есть определенный статус, вызывающий определенный интерес в обществе.

Взрослый человек не менее интересен и в плане психологии и педагогики. Он столь же важен, потому что от его склада души, кругозора, культуры и личностной свободы зависят отношения с его детьми, с близким окружением. Проблема, с которой я столкнулась – отсутствие интереса к душевному состоянию, к внутреннему миру. Человек направляет свой взор на себя или внутрь себя. Не секрет, что есть устоявшиеся комплексы, закоренелые и достаточно болезненные, и нужно либо приспособиться к ним, либо раскрыть их и избавиться от них. Вот тут на помощь приходит мечта далекого детства о недоступном, казалось, творческом и вдохновенном мире. В нашем случае это орган. Тот самый доктор, который обогащает и избавляет от рутины повседневности.

В любые времена музыка служит объединяющим началом, культурное наследие человечества становится основой для будущего. Музыкальный язык не требует перевода, он универсален. Очевидно различие между искусством, которое вдохновляет, служит добру и тем, которое граничит с пошлостью и безвкусием. Любой человек прекрасен, когда он вдохновленно трудится, творит. Зрелища и развлечения извне не способствуют развитию души, не радуют созиданием и гордостью за достигнутое.

Поскольку я работаю и с детьми, и со взрослыми, задача становления личности, а также ее развитие и совершенствование в обоих направлениях серьезная и наиправейшая. Для детей музыкальное образование – огромный труд и без поддержки семьи трудно добиться высоких результатов. Большое значение имеет качество вложенного труда, умение терпеливо и кропотливо работать, стремление к знаниям, к преодолению. Такие навыки и умение воспитывать характер обязательно пригодятся в жизни на любом поприще. Не только научить, но и увлечь, вдохновлять, развивать свои методы мотивации учащихся. И делать это постоянно.

Для занятий со взрослыми необходимы условия для такого рода работы, т.е., нужны помещение, инструмент и время. Решение появилось с возможностью это реализовать. Начало творческой мастерской «Проспект» было положено 10 лет назад. Постепенно приходили люди разного возраста, различных профессий. Среди учащихся – студенты, мужчины и женщины, работающие в разных сферах (юриспруденция, коммуникативная связь, системы программирования и т.д.), пенсионеры. Когда мы говорим о способности осваивать новое, возраст значения не имеет.

Лучше поздно, чем никогда. Решайтесь и совершайте, иначе, как вы поймете, на что способны? Все должно быть в свое время, но бывают исключения– жизненные условия, материальные возможности, семья и др., которые помешали реализовать давние желания и мечты. Для многих людей, пришедших на объявление о наборе в класс органа, это стало возможным.

Мы не рождаемся с набором навыков, а получаем их, прикладывая усилия. Саморазвитие, личный рост — это то, что определяет качество и уровень жизни. Умение и желание учиться позволяет адаптироваться к реалиям быстро меняющегося современного мира, сохранять ум острым, а мышление — не заштампованным.

Как только человек прекращает познавать новое, он начинает деградировать и стареть. Мозгу нужно заниматься такими видами деятельности, которые требуют концентрации внимания и умственных усилий. Обучение расширяет кругозор и изменяет мировоззрение. Такой подход позволяет легче преодолевать трудности и более успешно разрешать различные проблемы, т.к., человек подходит к ним с позиции творчества, понимая причины их возникновения.

Вывод очевиден – для того, чтобы достичь чего-то нового, нужно и думать по-новому. Именно занятия на органе снимают стресс, повышают творческий потенциал, учат работать над собой и достигать цели. На занятиях взрослые учащиеся открыты для новых знаний и стремятся наверстать упущенные возможности для совершенствования. Они расширяют возможности необходимого логического мышления, открывают в себе душевные резервы, овладевают новыми ощущениями и навыками работы, преодолевают сценический страх. Преимущество обучения взрослых людей в отсутствии необходимости мотивации к обучению, потому что вопрос «Зачем?» решен изначально перед первым знакомством.

Учащиеся школы – петербуржцы, почти все они учились в детстве в музыкальных школах. Есть и неординарные примеры – не изучая никогда музыкальную грамоту, не играя ни на одном из инструментов, человек сам одолел эту науку для того, чтобы играть на короле инструментов. Однако, обучение только лишь для себя, не дает понять картину исполнительского роста, поэтому обязательно организовываю концерты учащихся. Вот некоторые высказывания участников творческой мастерской: «… хочется научиться играть так, чтобы люди понимали то, что хотел сказать композитор»; «Обязательно играть дальше, человеку свойственно стремиться к недостижимому»; «Этот восторг, еще одна большая победа над собой, над сомнениями. Главное в жизни – не пережить свои мечты!»

Учебные концерты организуются в церквях Санкт-Петербурга и Ленинградской области (Собор Св. Михаила, Церковь Св. Николая, Гатчина, Юкковская евангелическо-лютеранская церковь, Собор Свв. Петра и Павла в Выборге).