

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Сборник для учащихся 1-2 классов

Часть II



Составитель Лисюк Е.С.

Санкт-Петербург
2022

Тётка Агашка

прибаутка



Тётка Агашка, сшей мне рубашку



Ладушки

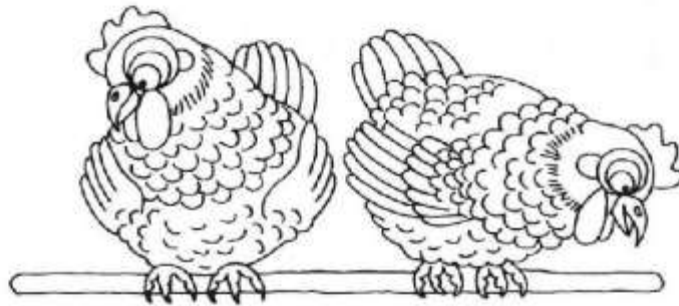


Ладушки, ладушки, где были - у бабушки

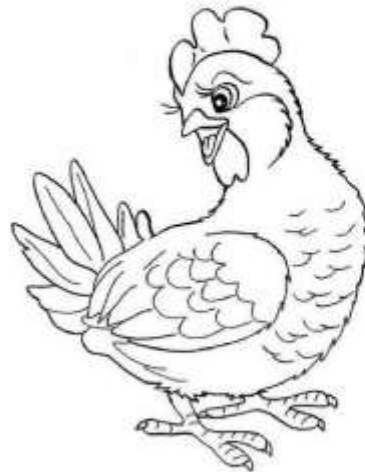
*Книжки для ребенка
Людмила С.*

Любопытная курочка

Л. Шитте



Бегала курочка в нашем дворе.
Вдруг ей под ноги скатился орех.
Клюнула курочка клювом орех,
Подняли курочку куры на смех.



Людмила Шитте
Людмила Ш.

Птичка

Allegro



Птичка над моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт.
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт.

Зима

Вот зима, кругом бело,
Много снегу намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

В. Карасева

The musical score consists of two staves in G major (one sharp). The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'i m i m' above the notes. The second staff contains the next four measures, also with lyrics 'i m i m' above the notes. The notes are quarter notes, and the accompaniment consists of chords marked with 'p' (piano).



ЛИСТОПАД

Л. ИВАНОВА

Тревожно

m i m i m i m i

The musical score is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics 'm i m i m i m i' above it. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The music is in G major and 4/4 time, marked 'Тревожно' (Anxiously). The first staff includes first, second, and third fingerings for some notes. The piece concludes with a double bar line.



*Музыка издана
Ленинград*

ДОЖДИК

Подвижно

Л. Иванова

Ученик

Учитель

tr

tr

The musical score is written in 2/4 time. The student part (Ученик) is a melody in the treble clef with lyrics 'и м и м и м и м'. The teacher part (Учитель) is a piano accompaniment in the bass clef, featuring trills (tr) and fingerings (4, 1). The score is divided into two systems, each with two staves.



*Людмила Владимировна
Людмила Е.Е.*

Новогодняя ёлочка

Л. Иванова

Спокойно

The musical score is written on three staves in a treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Cyrillic: 'i m i m a m i m i m a m'. The first staff includes fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2) and accents (a, m) above the notes. The word 'apoyando' is written below the first staff. The second and third staves continue the melody with similar fingerings and accents.



Составил: Иванова Л.

У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Обработка А. Степанова

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics 'm i m i m i m i 0' above it. The second staff continues the melody with lyrics 'm m m i m i p i p i p i m i' above it. The third staff shows the bass line with fingerings '2 0 3' and other notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, stems, beams, and rests.

*У коты-воркота колыбелька хороша,
Я коту-воркоту тихо песенку спою.*



*Людмила Ильинична
Лисичкина*

Мяч

В. Калинин

Подвижно



Мой весёлый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскач,
Красный, жёлтый, голубой,
Не угнаться за тобой.



Иллюстрация
Людмила С.

Муха

А. Тороваука

apoyando

Musical score for the piece 'Муха' (The Fly) by A. Tороваука. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 1), a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5 (fingered 1), a quarter note E5 (fingered 2), a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4 (fingered 2), a quarter note A4 (fingered 3), a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5 (fingered 4), a quarter note E5 (fingered 3), a quarter note D5 (fingered 2), a quarter note C5 (fingered 1), a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece concludes with a double bar line.



А. Тороваука
Муха

Где ты, колечко

Греческая народная песня

Обработка Л. Ивановой

Не спеша

The musical score is written on three staves in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. Dynamics include piano (p.) and mezzo-forte (mf). The score includes first and second endings.

*Музыкальное издание
Л. И. Ивановой*





Брошенный замок

С. Марышев

Musical score for the piece "Брошенный замок" (The Abandoned Castle) by S. Maryshev. The score is written in 3/8 time and consists of three staves. The first staff begins with the dynamic marking *p* and includes fingerings *i* and *m*. The second staff includes fingerings *1*, *2*, *3*, and *4*. The third staff includes fingerings *1* and *3*.

Посидим, поговорим

Умеренно

Л. ИВАНОВА

tirando

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'i m i m i m i m i' above it. The accompaniment is a simple harmonic pattern of chords, with dynamics markings like 'p' and 'p'.



*Людмила Савицкая
Людмила С.*

Валторны поют

©. Марышев

Moderato



*Литва ініцыявала
Літва С.С.*

Андантино

М. Каркасси

Andantino

t t a a t
p r i r i

t i
p

a t i t t a t
p



личная библиотека
Лисюк Е. С.

Лъеро

Л. Кванова

Уныло

m i m i m i m i m i

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

p p p p p p p p p p



Лъеро (с. 19)
Л. Кванова

Прелюдия

В. Кашин



Иллюстрация
Татьяны М. М.

Аннушка

Чешская народная песня

Musical notation for the first line of the song. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf* and *p*. The line ends with a double bar line and the word "Fine".

Musical notation for the second line of the song, starting at measure 9. It continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *p*. The line ends with a double bar line.

D.C. al Fine



Иллюстрация
Людмила



Звёзочки

А. Иванова

Не спеша

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю ноты. В партитуре присутствуют следующие элементы:

- Система 1:** Начиная с ноты *mp*. Включает аккорды *i*, *m*, *a* (с цифрой 4), *m*, *2*, *2*. Над нотами *a* и *2* (второй раз) размещены иконки улыбающихся звезд.
- Система 2:** Включает аккорды *p*, *p*, *p*. Между нотами в правой руке прописаны цифры 2, 3, 2, 3, 2, 3. Над нотой в правой руке размещена иконка улыбающегося месяца.
- Система 3:** Включает аккорды *p*, *p*, *p*, *p*. Над нотами *a* и *2* (второй раз) размещены иконки улыбающихся звезд.
- Система 4:** Включает аккорды *p*, *p*, *p*, *p*. Над нотами в правой руке размещены иконки улыбающегося облака и улыбающегося облака.
- Система 5:** Включает аккорды *p*, *p*, *p*, *p*. Над нотами в правой руке размещены иконки улыбающихся звезд. Включает указание *замедляя* и *фл. 12* с цифрами 1 и 2 в кружках.

Личная коллекция
Август Е.Е.

САКУРА

японская народная песня

Обр. З. Беренда

1 *m m m* 3 *m m m* 1 *m m m* 3 *m m m* 4 *m m m* 3

4 *m a m i* 3 *m i m m* 1 *m a m i* 2 *m i* 3 *m a m i* 2

7 *m m m* 3 *m m m* 3 *i m* 3 *a m i* 2 *m i* 3 *m i* 3

Всюду вишня в цвету,
И куда ни кинешь взгляд,
Под весенним небом сад.
Бродит ветер по нему,
Словно в разговор дружы.
Это вишня в цвету,
Вишня это цветет...

Линная библиотека
Лавров Е. С.



Мальвина

Л. Иванова



Andante

a i m a m i m i m

m i m a i m i m a m i m a m

m i m a m i m i m a m i m a m

m i m a m i m i m a m i m a m

m i m i a m

XII 4 VII

XII VII XII VII XII VII

m i m i m a

Музыкальное издательство "Совинформ" М. 1987 г.

Менуэт

С. Бейс

Moderato $\text{♩} = 88$



The image displays a musical score for a Minuet in G major, Op. 1, No. 1 by Johann Sebastian Bach. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of quarter note = 88. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six staves of music. The background features a faded, artistic illustration of a man and a woman in 18th-century period clothing dancing. The man is wearing a grey coat and white cravat, while the woman is in a white dress with a blue floral pattern. The overall aesthetic is classical and elegant.

*Купите ноты онлайн
Annot.E.C.*

Монолог фожфф

Виктор Ефремов

Andantino

VIII

8

Fine

15

pp *espressivo*

20

D.C. al Fine

Литера оа-аааааааааа
Автор В. В.



Әтжюг

Б. Қазлинин

Не снеси

1 1 1 1 1 1 1 1
i m a i m a m

9 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2
m

Астана сәт-сәтінде
Астана СС.



Этюд

Н. Бакланова

Пер. А. Соколовой

В умеренном темпе

i m i m

mf

Fine

D.C. al Fine

*Ленинградский институт
Музыкального искусства*



Эмюг

D. Агуаго

Неторопливо

р i m i i i i i

mf

i p m p i m p m m

i p m p i i

Адрес: С.-Петербург
Лавин Е.С.



Әтјюг

М. Дјудулиани

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the dynamic marking *mf* and includes the lyrics *i m a m i* above the notes. The melody is primarily composed of eighth notes, often grouped in triplets or fourths. The bass line consists of simple chords and single notes. The piece concludes with a final chord on the fifth staff.

*Левони Левониди
Левон Е.Е.*

Содержание

1.	«Тётка Агашка»	2
2.	«Ладушки»	2
3.	Л. Шитте. «Любопытная курочка»	3
4.	«Птичка»	4
5.	Е. Тиличеева. «Часы»	5
6.	В. Карасёва. «Зима»	6
7.	Л. Иванова. «Листопад»	7
8.	Л. Иванова. «Дождик»	8
9.	Л. Иванова. «Новогодняя ёлочка»	9
10.	«У кота-воркота». Обр. А. Степанова	10
11.	В. Калинин. «Мяч»	11
12.	Л. Горовацкая. «Муха»	12
13.	«Где ты, колечко». Обр. Л. Ивановой	13
14.	С. Марышев. «Брошенный замок»	14
15.	Л. Иванова. «Посидим, поговорим»	15
16.	С. Марышев. «Валторны поют»	16
17.	Г. Эрнесакс. «Паровоз»	17
18.	М. Каркасси. Антантино	18
19.	Л. Иванова. «Пьеро»	19
20.	В. Калинин. Прелюдия	20
21.	«Аннушка» чешская нар. песня	21
22.	Л. Иванова. «Звёздочки»	22
23.	«Сакура» японская. нар. песня. Обр. З. Беренда	23
24.	Л. Иванова. «Мальвина»	24
25.	С.-Л. Вейс. Менуэт	25
26.	В. Ерзунов. «Монолог дождя»	26
27.	В. Калинин. Этюд	27
28.	Н. Бакланова. Этюд	28
29.	Д. Агуадо. Этюд	29
30.	М. Джулиани. Этюд	30