

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Сборник для учащихся 1-2 классов

Часть II



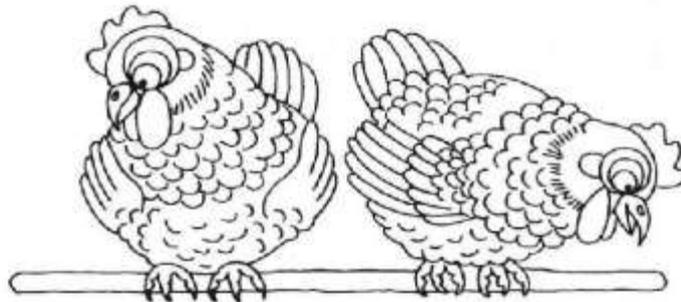
Составитель Лисюк Е.С.

Санкт-Петербург
2022

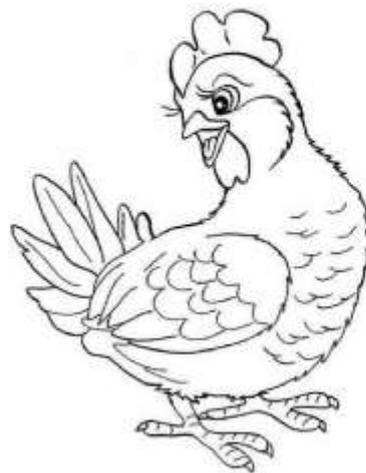
Любопытная курочка

Л. Шитте

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 0, 1, 1, 0, 3, 1 below the notes. The lyrics 'i t a i t a i t a i i t a i t a i t a i' are written above the notes. The second staff continues the melody with similar note values and fingerings, also with the lyrics 'i t a i t a i t a i i t a i t a i t a i' above it.



Бегала курочка в нашем дворе.
Вдруг ей под ноги скатился орех.
Клюнула курочка клювом орех,
Подняли курочку куры на смех.



*Музыка и рисунки
Людмила Шитте*

Птичка

Allegro



Птичка над моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт.
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт.

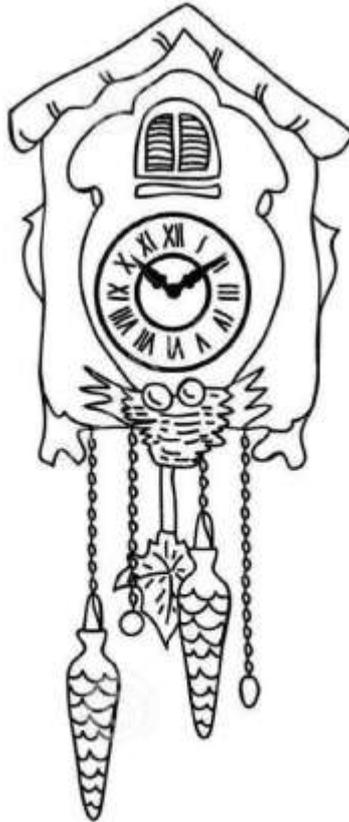
Часы

Слова и музыка Е. Тиличевой



*Новая интерпретация
Арсен Е.С.*

*Мы ходим ночью, ходим днём,
И всё же с места не сойдём.
Мы бьём исправно каждый час,
Но вы, друзья, не бейте нас.*



Зима

Вот зима, кругом бело,
Много снегу намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

В. Карасева



Людмила Соколовна
Людмила С.

ЛИСТОПАД

Л. ИВАНОВА

Тревожно

m i m i m i m i

1 2 3



*Музыка и иллюстрация
Людмила С.*

ДОЖДИК

Подвижно

Л. Иванова

Ученик

Учитель

tr

tr

The musical score is written in 2/4 time. The student part (Ученик) is a melody in the treble clef with lyrics 'i m i m i m i m i m'. The teacher part (Учитель) is a piano accompaniment in the bass clef, featuring trills (tr) and fingerings (4, 1). The score is divided into two systems, each with two staves.



*Левина С.С. Москва
Левина С.С.*

Новогодняя ёлочка

Л. Иванова

Спокойно

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the notes: *i m i t a m* on the first staff, *i m i m a m* on the second staff, and *a m* on the third staff. The word *apoyando* is written below the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above notes. The piece concludes with a double bar line.



*Составлено и издано
Л. И. Иванова*

У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Обработка А. Степанова

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'm i m i m i m i 0' above it. The second staff continues the melody with lyrics 'm m m i m i p i p i p i m i' above it. The third staff shows the bass line with fingerings '2 0 3' and other notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 0, and 7 below the notes.

*У коты-воркота колыбелька хороша,
Я коту-воркоту тихо песенку спою.*



*Людмила Ильинична
Лисичкина*

Мяч

В. Калинин

Подвижно



Мой весёлый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскач,
Красный, жёлтый, голубой,
Не угнаться за тобой.



Иллюстрация
Людмила С.

Муха

А. Тороваука

apoyando

The musical score is written in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: quarter note G4 (fingered 1), quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The second staff continues with: quarter note G#4 (fingered 1), quarter note A#4 (fingered 2), quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: quarter note G#4 (fingered 2), quarter note A#4 (fingered 3), quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The fourth staff continues with: quarter note G#4 (fingered 4), quarter note A#4 (fingered 3), quarter note B4 (fingered 2), quarter note C5 (fingered 1), quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The piece ends with a double bar line.



А. Тороваука
А. Тороваука

Где ты, колечко

Греческая народная песня

Обработка Л. Ивановой

Не спеша

The musical score is written on three staves in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The score includes first and second endings. The notes in the melody are: G4 (m), A4 (i), B4 (m), C5 (i), D5 (a), E5 (m), F#5 (i), G5 (m), A5 (i), B5 (m), C6 (i), D6 (m), E6 (i). The bass line consists of quarter notes: G3 (p), F#3 (p), E3 (p), D3 (p), C3 (p), B2 (p).

*Музыкальное издание
Л. И. Ивановой*





Брошенный замок

С. Марышев

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система содержит ноты с указаниями пальцев: *p i m* и *1 2*. Вторая система содержит ноты с указаниями пальцев: *2 4 3 1*. Третья система содержит ноты с указаниями пальцев: *1 3*.

Посидим, поговорим

Умеренно

Л. ИВАНОВА

tirando

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single line with notes labeled 'i' and 'm'. The accompaniment is written on a second line with notes labeled 'p'. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' and the performance instruction is 'tirando'.



Иллюстрация
Людмила С. С.

Валторны поют

©. Марышев

Moderato

Handwritten musical notation for euphonium, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of **Moderato**. The notation includes fingering instructions (m i) and triplet markings (3) over eighth notes.

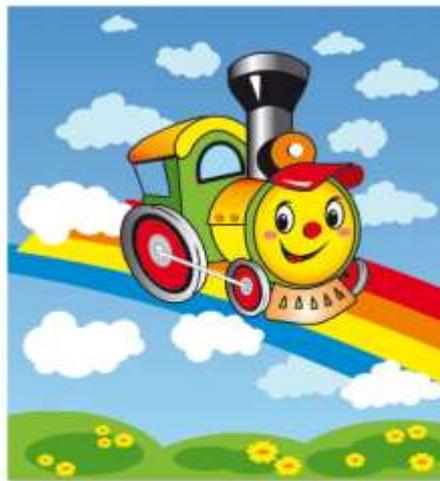


*Литва ініцыявалы
Літва С.С.*

Паровоз

2. Эрнесакс

Musical score for the song 'Паровоз' (Train) by Ernest Saksa. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics 'i m i m i m a' repeated. The lower staff contains the accompaniment with dynamics markings *mf* and *p*. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



*Arvaste ühisvõimla
Aarek P. P.*

Андантино

М. Каркасси

Andantino

t t
p r

t
i
p

a
t
i
t t
a
t



личная библиотека
Лисюк Е. С.

Лъеро

Л. Кванова

Уныло

m i m i m i m i
p p p p p p

m i 1 3 3 3 2

p p p p p p

2



Лъеро (с. 19)
Л. Кванова

Аннушка

Чешская народная песня



D.C. al Fine



Аннушка
Людв. Шт.

САКУРА

японская народная песня

Обр. З. Беренда

1 *m m m* 3 *m m m* 1 *m m m* 3 4 3 *m m*

4 *m a m i* 3 1 2 3 *m i m m m a m i*

7 *m m m* 1 *m m m* 3 *i m* 3 1 2 *m i* 3 1

Всюду вишня в цвету,
И куда ни кинешь взгляд,
Под весенним небом сад,
Бродит ветер по нему,
Словно в разговор дружы,
Это вишня в цвету,
Вишня это цветет...

Литая музыка
Левик Е. С.



Мальвина

Л. Иванова



Andante

a i m a m i m i m

m i m a m i m i m a m

m i m a m i m m i m

m i m a m i m m i m

m i m i a m XII 4 VII

XII VII XII VII XII VII

m i m i m a

Музыка из мультфильма «Мальвина» Л.Иванова

Менуэт

С. Бейс

Moderato $\text{♩} = 88$



The image displays a musical score for a Minuet by S. Beys. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The background features a faded, artistic illustration of a man and a woman in 18th-century attire dancing. The man is wearing a dark coat and a powdered wig, while the woman is in a light-colored, patterned dress with a large white collar. The music is marked 'Moderato' with a tempo of 88 beats per minute. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano).

*Копирайт © 2010
Музыка Е. С.*

Монолог фожфф

Виктор Ефремов

Andantino

VIII

8

Fine

15

pp *espressivo*

20

D.C. al Fine

Литера оа-аааааааа
Автор В. В.



Әтжүг

Б. Қазлинин

Не снеси

1 1 1 1 1 1 1 1
i m a i m a m

9 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2
m

*Астана сәт-сәтінде
Астана СС.*



Этюд

Н. Бакланова

Пер. А. Соколовой

В умеренном темпе

i m i m

mf

Fine

D.C. al Fine

*Ленинградский институт
Музыкального искусства*



Әтjюг

М. Джудшани

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first beat, followed by a quarter rest. The second beat contains a quarter note (C5) and a quarter rest. The third beat has a quarter note (D5) and a quarter rest. The fourth beat features a quarter note (E5) and a quarter rest. The second staff continues the melody with a quarter note (F#5) and a quarter rest on the first beat, followed by a quarter note (G5) and a quarter rest on the second beat. The third beat has a quarter note (A5) and a quarter rest, and the fourth beat has a quarter note (B5) and a quarter rest. The third staff starts with a quarter note (C6) and a quarter rest on the first beat, followed by a quarter note (D6) and a quarter rest on the second beat. The third beat has a quarter note (E6) and a quarter rest, and the fourth beat has a quarter note (F#6) and a quarter rest. The fourth staff begins with a quarter note (G6) and a quarter rest on the first beat, followed by a quarter note (A6) and a quarter rest on the second beat. The third beat has a quarter note (B6) and a quarter rest, and the fourth beat has a quarter note (C7) and a quarter rest. The fifth staff starts with a quarter note (D7) and a quarter rest on the first beat, followed by a quarter note (E7) and a quarter rest on the second beat. The third beat has a quarter note (F#7) and a quarter rest, and the fourth beat has a quarter note (G7) and a quarter rest. The piece concludes with a final chord consisting of a low E string (E2), a D string (D2), and a G string (G2).

Астана 2010
Астана 2010

Содержание

1.	«Тётка Агашка»	2
2.	«Ладушки»	2
3.	Л. Шитте. «Любопытная курочка»	3
4.	«Птичка»	4
5.	Е. Тиличеева. «Часы»	5
6.	В. Карасёва. «Зима»	6
7.	Л. Иванова. «Листопад»	7
8.	Л. Иванова. «Дождик»	8
9.	Л. Иванова. «Новогодняя ёлочка»	9
10.	«У кота-воркота». Обр. А. Степанова	10
11.	В. Калинин. «Мяч»	11
12.	Л. Горовацкая. «Муха»	12
13.	«Где ты, колечко». Обр. Л. Ивановой	13
14.	С. Марышев. «Брошенный замок»	14
15.	Л. Иванова. «Посидим, поговорим»	15
16.	С. Марышев. «Валторны поют»	16
17.	Г. Эрнесакс. «Паровоз»	17
18.	М. Каркасси. Антантино	18
19.	Л. Иванова. «Пьеро»	19
20.	В. Калинин. Прелюдия	20
21.	«Аннушка» чешская нар. песня	21
22.	Л. Иванова. «Звёздочки»	22
23.	«Сакура» японская. нар. песня. Обр. З. Беренда	23
24.	Л. Иванова. «Мальвина»	24
25.	С.-Л. Вейс. Менуэт	25
26.	В. Ерзунов. «Монолог дождя»	26
27.	В. Калинин. Этюд	27
28.	Н. Бакланова. Этюд	28
29.	Д. Агуадо. Этюд	29
30.	М. Джулиани. Этюд	30