«Пальчиковые игры»

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по теме:

**«Вокально-игровое занятие с**

**применением**

 **«Пальчиковых игр» для детей 6-7лет**

 **применением «Пальчиковых игр» для детей 6-7лет»**

**Составитель:** педагог дополнительного образования

**МБОУ ДО ГДТ «АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» «АКАДЕМГОРОДОК»**

Уткина Светлана Викторовна

**г. Новый Уренгой** 28.11.2022г

 Актуальность использования пальчиковых игр в музыкальном развитии дошкольников вызвана тем, что они играют важную роль в общем развитии ребёнка. В Федеральном государственном образовательном стандарте для дошкольных учреждений главный ориентир направлен на со¬циализацию и индивидуализацию развития ребёнка, и пальчиковые игры – это и есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, откры-тия и презентации своего «я» социуму. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а, в дальнейшем, в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность, эмоциональность.

 Много пальчиковых игр построено на народном фольклоре. Потешки, заклички – эти небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию, радуют малышей звуками ласковых напевных слов. При проговаривании потешки разными голосами (низким, высоким, хитрым, громким, тихим и т.д.) у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос, что положительно влияет на развитие певческих навыков. Также развивается интерес к театральной деятельности, чувство ритма, воображение. Расширяются представления об окружающем мире, так как каждая потешка несёт в себе полезную информацию. Напряжённый мыслительный процесс происходит тогда, когда ребёнок пытается ассоциировать движения рук с содержанием потешки. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой маленький театр, где актёры – это пальчики ребят.

В своей работе я придерживаюсь следующих методических рекомендаций к проведению пальчиковых игр:

1. перед началом упражнений дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями;
2. для проведения пальчиковых игр с малышами не следует выбирать те, в которых темп слишком быстрый для ребёнка. Только когда ребёнок усвоит упражнение – я сокращаю свою помощь, но продолжаю выполнять все действия вместе с ним, сидя напротив;
3. некоторые упражнения мы разучиваем сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе, так, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки;
4. в ходе игры слежу за правильной постановкой кисти руки, за точным переключением с одного движения на другое и обязательно демонстрирую собственную увлечённость игрой;
5. все указания даю доброжелательным тоном, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказываю помощь;
6. при повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением;
7. не ставлю перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре;
8. пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству, и в том случае, когда ребёнок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить.

**Цель**: Создание условий для целостной речевой и музыкально - двигательной активности детей 6-7 лет в процессе непосредственно-образовательной музыкально - вокальной деятельности в детском объединении «Гармония».

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучить содержанию пальчиковой игры и

проиграть её с постепенным ускорением темпа;

2. обыграть игру на фоне музыкального произведения.

**Воспитательные:**

1. формировать умение двигаться, одновременно вникая в музыку,

осваивать движения и речевое сопровождение к ним;

2. согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками;

3. воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.

**Развивающие:**

##  1. развивать речевую активность;

 2. развивать слух, память , чувство ритма, выразительность, воображение, фантазию.

**Ход занятия:**

**Организационный ( 1 мин.)**

1. Обучающиеся входят в кабинет.

2. Рассаживаются на стульчики.

3. Сообщение темы занятия, его цели.

4. Практическая часть.

**Подготовительный этап. (4мин.)**

Показ пальчиковой гимнастики **:«Побежали вдоль реки детки наперегонки».**

Далее переходим к следующему виду игр – это:

**игры манипуляции,**

такие, как **«Ладушки», «Сорока-белобока»**

 - где указательным пальцем дети осуществляют круговые движения.

 **Игра «Этот пальчик хочет спать»** – поочерёдно дети загибают пальчики:

Этот пальчик хочет спать, А последний, пятый пальчик.

Этот пальчик лег в кровать, Шустро прыгает как зайчик.

Этот пальчик прикорнул, Мы его сейчас уложим.

Этот пальчик уже уснул. И уснем с тобою тоже.

 Такие игры ребенок может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого.

 **Пальчиковые кинезиологические игры иначе их называют «гимнастика мозга».**

Такие игры позволяют активизировать межполушарное взаимодействие, улучшают мыслительную деятельность, стрессоустойчивость, способствуют улучшению памяти и внимания. Выполнение таких игр требует от ребенка внимания, сосредоточенности.

*А сейчас я предлагаю вам проиграть вместе несколько кинезеологических игр:*

1.**Упражнение «Кулак-ребро-ладонь»** «Кулак - ребро — ладонь» - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

**2.«Ухо – нос»** - левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

 **Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением.**

Музыкальное сопровождение пальчиковых игр развивает музыкальные способности ребенка: слух, вокальные данные, музыкальную память, позволяет познакомить детей с элементарной теорией музыки и создаёт ребёнку благоприятную атмосферу для занятия.

Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением и без него могут проводиться на праздниках, на прогулках и дома.

На примере применения в музыкальном образовательном процессе пальчиковой игры с музыкальным сопровождением, я бы хотела представить вашему вниманию во такие игры:

**1.** **«Мы Жуки». Логопедическая песня с движениями рук.**

Мы жуки (2р.)

Мы живём у реки.

Жу-жу-жу-жу-жу

Мы летаем и жужжим,

Соблюдаем свой режим.

Жу (5р.)

Мы жуки (2р.)

Мы живём у реки.

Жу-жу-жу-жу-жу

Мы летаем и жужжим,

Соблюдаем свой режим. Жу (5р.)

**2. «Две сестрицы две руки».**

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Рвут на грядке сорняки

Левая и правая

Рвут на грядке сорняки

Левая и правая

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Воду, моря и реки

Загребают плавая

Воду, моря и реки

Загребают плавая

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Встряхивают капельки

Левая и правая

Встряхивают капельки

Левая и правая

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Две сестрицы две руки

Левая и правая

Хлопают в ладоши

Левая и правая

Хлопают в ладоши

Левая и правая

**3. «Паучки»**

Тихо в комочках сидят пауки

Около правой и левой ноги

Один паук подпрыгнул

Мохнатой лапкой дрыгнул

Второй паук подпрыгнул

Мохнатой лапкой дрыгнул

Да побегали немножко заползли ко мне на ножки

Повстречались , испугались вниз по ножкам

Разбежались. И в комочки спрятались.

**4.«Строю новый дом»**

Строю новый дом большой

Молоток стучит, Молоток стучит.

Крыша будет вот такой, пила жужжит, пила жужжит.

Домик окнами глядит

А дверями говорит: Скрип - скрип заходите

В моём домике живите.

**5. Вьюшки.**

«Вьюшки-вьюшки-вьюшки вью.

Колотушки колочу.

Приколачиваю, заколачиваю.

Оп»

**Что такое рефлексия? (5мин)**

Это способность сознательно обращать внимание на свои мысли,

эмоции и поведение,

оценивать принятые решения и перспективы.

Это обращение внимания на себя, переосмысление, анализ.

 Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, музыкального и вокального слуха, но и один из вариантов радостного общения.

**Список используемой литературы:**

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов – М.:АСТ: Астрель.2008. – 61.
2. Галянт, И.Г. Орфей. Пальчиковые игры для развития детского творчества [Текст] / И.Г. Галянт. - Челябинск: Изд-во «Цицеро», 1999. - 22с.
3. Галянт, И.Г. Пальчиковые игры [Текст] / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание.-М., 2003, №1.- С.50-53.
4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: КРИСТАЛЛ. – 336.
6. Шорохова И.В. Пальчиковые игры на занятиях хора.