Роль педагога в оптимизации

исполнительской подготовки учащихся – музыкантов.

Что из себя представляет деятельность музыканта-исполнителя? Музыкант видит перед собой зашифрованный, закодированный в специальных знаках (нотах) текст. Этот текст создавался в определенных условиях (исторических, политических, бытовых). И после расшифровки (разучивания) деятельность музыканта направлена на осуществление коммуникации с современниками по передаче расшифрованных и по-своему интерпретированных духовных ценностей, сохранившихся в нотном тексте музыкальных произведений. Понятно, что музыкант-исполнитель является посредником между композитором и слушателями, принадлежащими, порой, к разным эпохам. Личность музыканта окрашивает это взаимодействие непосредственным образом. И, конечно, он несет ответственность, отвечает за то, чтобы быть понятным слушателями.

Проблема интерпретации музыкального произведения одна из самых сложных и важных в обучении музыкантов. Ни для кого не секрет, что от того, насколько верно будет выявлен творческий замысел автора, раскрыт образный смысл, зависит не только успех исполнения, но и вся работа над произведением будет протекать легче и плодотворнее.

Попытаемся разобраться, от чего же зависит успех работы над исполнением музыкального произведения, выявим факторы, которые мешают в этом процессе. Сразу оговорюсь, что я против слепого натаскивания, против стереотипного мышления, которое вредит поиску индивидуальных и нестандартных трактовок музыкальных образов. Тем более, что одной из главных задач дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства является формирование грамотных, заинтересованных в общении с искусством учащихся, способных к продолжению обучения в средних и высших учебных заведениях музыкального профиля. А это будет возможно, если уже в классах детских музыкальных школ будет ставиться задача воспитания у учащихся художественного вкуса и чутья. Ученик должен обладать не только глубокими знаниями музыкальной культуры в целом, но и овладеть методом интерпретации музыки.

Современная культура сегодня – это многоплановое, постоянно меняющееся созвучие различных культур (национальных, этнических, исторических и т.д.). Без обширных знаний, без путеводителя в этом многообразии ученику не обойтись. И, конечно, этим путеводителем для него становится учитель. От его культуры, интеллекта, музыкального вкуса, теоретической и практической подготовки, степени владения инструментом, зависит активизация творческой деятельности ученика. А диалог между учителем и учеником становится возможным, когда они понимают друг друга очень хорошо, когда ученик доверяет учителю. Между ними должен быть такой «ансамбль», когда один учит, а другой позволяет себя учить, впитывая все знания, без которых не будет понимания музыки, искусства, стиля автора, его души.

На уроке должна быть обстановка, способствующая органическому включению ученика в мир музыки, когда два мира: исполнитель (ученик) и автор музыки (композитор) – это не противопоставление (обучающемуся насильно навязываются знания, которые ему надо освоить по программе), а сопоставление ученика и создателя, который показал свой мир в художественном явлении музыкальной культуры (музыкальном произведении).

Ученик должен хорошо понимать, почему эти знания важны для него, можно ли решить поставленную задачу по исполнению музыки, не обладая умениями и навыками, которым учит преподаватель. Многоплановость содержания музыкального произведения и индивидуальные особенности исполнителя, в данном случае ученика, обуславливают возможность множества разных прочтений одного и того же произведения. И здесь возникает ряд важных вопросов. Есть ли граница свободы творчества исполнителя? Может ли исполнитель, даже если это ученик, в своей интерпретации пойти по собственному пути? И что является критерием успеха – то, что слушатели ждут от исполняемого, порой хорошо знакомого произведения, что услышать ожидают, или на первый план выходят впечатления от самовыражения исполнителя? Тут важно понять, что если трактовка исполнителя создана грамотно, не нарушая, а наоборот, способствуя более глубокому проникновению в заложенный автором образ, то такая интерпретация имеет право на существование, даже если она очень смелая и современная.

В связи с этим становится понятной необходимость пристального внимания к личности ученика, к его способностям, особенностям его музыкального познания, обширности его кругозора, как в области культуры, так и в других областях. Для того, чтобы научить ребенка правильной трактовке музыкального произведения не нужно забывать о его собственном творческом начале, нужно постараться предоставить учащемуся свободу выбора, создать в классе комфортную среду, в которой будут приветствоваться любые проявления активности и творческого поиска. Необходимо научиться видеть не только послушного школяра, который, усердно занимаясь, весь растворяется в учителе, подражая и повторяя его манеры, но давать ученику творческую свободу, не гасить, а поощрять любую оригинальную задумку и идею.

Таким образом, необходимо, занимаясь с учеником постоянно не только техническим натаскиванием нотного текста, фразировкой, артикуляцией, динамикой и т.д., но и, воспитывая, развивая его внутренний мир, расширяя его горизонты музыканта-мыслителя, проводя совместную исследовательскую работу, мы постепенно будем добиваться того, что ученик из формального слушателя превратится в исполнителя с индивидуальным подходом и собственной творческой концепцией воплощения авторского замысла.