МБУДО «Школа искусств поселка Новые Лапсары города Чебоксары»

Методическая разработка

открытого урока по фортепиано

с ученицей 1-го года обучения

на тему:

***«Средства музыкальной выразительности***

***как отражение характера музыкального произведения»***

Выполнила: Ильина Ирина Ивановна

 преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «Школы искусств поселка

 Новые Лапсары  города Чебоксары»

**г. Чебоксары**

**Тема урока:**

 «Средства музыкальной выразительности как отражение характера музыкального произведения»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

Образовательные:

- закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия, динамика),

-продолжить формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato; работа с динамическими оттенками, исполнение произведения в заданном темпе);

**Развивающие:**

 - развитие слуха,

 - координация движений,

 -активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

 Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке,

- воспитывать эстетический вкус,

-воспитывать усидчивость, собранность.

Методические приемы:

-словесный, наглядный, практический;

-активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

-прямая и наводящая формы воздействия.

-развитие мышления

Оборудование: фортепиано, 2 стула, ноутбук, таблица «средства музыкальной выразительности».  Рисунки, картинки, нотные пособия.   Портреты Й. Гайдна, А. Хачатуряна.

Применение педагогических технологий:

**Здоровьесберегающая:**

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться

- рациональная организация урока: физкультминутка, включение игровых моментов, гимнастика для глаз, упражнения на расслабление мышц, упражнение «Колобок», «Радуга», «Говорящие пальцы»

- чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений сменяется повторением выученных пьес и слушание музыки).

Предварительная подготовка:

- разучивание музыкальных произведений;

- работа над гаммой

Репертуарный план урока:

1. Гамма До мажор

2. Й.Гайдн «Менуэт»

3.А.Хачатурян «Скакалка»

4. П. Чайковский «Баба Яга» (прослушивание)

 5. Д. Штейбельт «Адажио»(прослушивание)

**План урока:**

1.Организационный момент

2.Разминка. Упражнения, направленные свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика

3. Работа с музыкальным материалом

4.Физкультминутка

5.Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке - с использованием игровой технологии (игра по карточкам, рисунки, картинки)

6. Итог урока

7. Домашнее задание

**Ход урока:**

1.Организационный момент. Приветствие. Озвучивание темы урока, задач.   Посадка за инструментом.

2. Разминка. Традиционно начинаем наш урок с упражнений. Правильная организация игровых движений очень важна на начальном этапе обучения. От постановки рук в 1 год зависит успешность дальнейшего обучения. Скованными и неприспособленными руками невозможно выразить ни одну музыкальную мысль.

Упражнение «Колобок»

 Упражнение «Радуга»

Дуговые упражнения над клавиатурой с последующими погружениями в нее. Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением свободно и плавно. Можно представить себе, как прозрачная капелька катится по радуге вниз и звонко падает в глубокое озеро.

- Нарисуй ее над клавиатурой, а концы радуги пусть звучат, приговаривая:

Ой ты, радуга-дуга

Под тобой лежат луга.

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую

В полминуты нарисую.

Сначала рисуй правой рукой, потом левой. А теперь попробуем вместе двумя руками. Дома повторяй это упражнение.

Упражнение «Говорящие пальцы».

Запомни стишок:

Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же, это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

Проговори – простучи стишок такими пальцами:

1        1    2       2       1        1     3        3

 1        1   4       4       1        1      5       5

1        1    2       2       1         1         3

1        1    4       4       1         1         5

Пальчиковая игра: «Волшебный платок»

Преподаватель:

У меня живет проглот –
Весь платок он скушал, вот!
Сразу стало у проглота
Брюшко, как у бегемота!
Берём  небольшой платок за уголок и  целиком вбираем  его в ладонь, используя пальцы только одной руки. Другая рука не помогает. Сначала одной рукой, потом другой.

Преподаватель: «Что такое гамма и для чего мы её играем?»

Ученица: «Это нотки, которые расположены по порядку вверх и вниз. Играем гамму, чтобы развивались пальчики»

Преподаватель: Правильно.

 Исполняем гамму правой рукой разными штрихами нон легато, стаккато, легато, две легато-две стаккато («мама-папа»), две стаккато-две легато («папа-мама»).

Следим за положением руки на клавиатуре.

Далее проверяем знание ученицей гаммы “До мажор” каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении и двумя руками в расходящемся движении. Затем разнообразим игру гаммы с подтекстовками и в разных темпах: “Гамму я играю громко и играю хорошо”, “А теперь играю быстро – получу оценку “пять”. Сыграть гамму 1-ым и 2-ым пальцем (упражнение на подкладывание первого пальца)

3. Средства музыкальной выразительности – это особый язык, на котором с нами разговаривает музыка (т.е. как музыка становится музыкой). Мы уже знаем несколько средств музыкальной выразительности. Повторим их, используя иллюстрацию «Солнышко»

1)Мелодия – (это то, что можно спеть или сыграть) основа любого музыкального произведения, его мысль, его душа. Самое главное средство музыкальной выразительности. Мелодия может быть разной - плавной и отрывистой, весёлой и грустной.

2)Ритм - (это то, что можно простучать или прохлопать). В любой музыке, в любой песенке кроме мелодии очень важен ритм. Всё в мире имеет ритм. Наше сердце - сердечный ритм; есть ритмы мозга, есть суточный ритм - утро, день, вечер и ночь. Смена времён года - это ритм планеты. Ритм в переводе с греческого означает «мерность» - это равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков. Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия.

3)Размер. Чтобы записать ритм на бумаге, используют так называемый музыкальный размер. Музыкальные размеры бывают разные: две четверти, три четверти и т. д. Чтобы точно соблюдать ритм, музыкант при разучивании новой мелодии должен считать в соответствии с размером. Некоторые музыкальные жанры имеют свои постоянные, определённые размеры, и поэтому они легко узнаваемы на слух (например, вальс – три четверти).

4)Темп. Это скорость исполнения музыкального произведения. Темп бывает быстрый, медленный и умеренный.

5)Лад. В музыке существуют два контрастных лада - мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями как светлая, радостная, а минорная как задумчивая, печальная.

6)Штрих –форма, качество звука, способ звукоизвлечения. Основные штрихи: легато (связное исполнение), нон легато (не связное, раздельное) и стаккато (отрывистое). Использование штриха обусловлено характером или жанром произведения. Как правило, штрих легато используется в произведениях напевного кантиленного характера, а стаккато, к примеру, в танцевальной музыке.

7)Динамика – сила звука. От тихого звучания к яркому, насыщенному, и наоборот. Используемые обозначения: f, ff, p, pp, mf, mp.

8)Жанр – это 3 кита, на которых держится музыка: марш, танец и песня. Каждому жанру будут соответствовать свой темп, штрих, динамика, размер и т.д.

9)Регистр – высота расположения нотной записи (низкий регистр, высокий, средний).

А теперь перейдём к основной практической части урока, где мы будем исполнять музыкальные произведения и анализировать, какие средства музыкальной выразительности мы используем для раскрытия характера музыкального произведения, т.е. для достижения выразительности исполнения.

Работа с музыкальным материалом.

Преподаватель: Какое произведение ты нам сейчас исполнишь?

Ученица: Й. Гайдн «Менуэт»

Преподаватель: Йозеф Гайдн – знаменитый австрийский композитор, жил в 18 веке, сочинил множество прекрасных произведений. (Показать портрет)

Преподаватель: Что ты себе представляешь, когда исполняешь это произведение?

Ученица: Бал во дворце

Преподаватель: Да, я согласна с тобой. Менуэт – старинный французский танец. В VII веке становится придворным танцем при дворце французских королей. В Россию пришел в VIII веке. Как самостоятельное музыкальное произведение Менуэт состоял из 2-х частей по 8 тактов с повторением каждой части (в произведениях и.С.Баха. Ж.Ф.Рамо, Ж. Б. Люлли, Ф. Куперена.)

(Чтобы Яна поняла, что такое Менуэт, кто и как его танцевал, вспоминаем про Золушку. На Золушке длинное, пышное платье. Танцевать в таком платье можно только умеренно грациозно, не делая резких движений. Показать рисунок).

Преподаватель: Прежде чем начать играть, сделаем краткий анализ произведения (тональность, штрихи, темп и т. д.)

 Ответы ученицы.

Исполнение произведения ученицей.

Далее идет работа над характером, звуковедением, динамикой, фразировкой.

Необходимо добиваться насыщенного глубокого звука при исполнении произведения, вести мелодическую линию в правой руке, а левую играть подчеркнуто важно.

Преподаватель: Тебе домашнее задание - при работе над менуэтом дома, особое внимание уделить звукоизвлечению.

4. Физкультминутка.

Упражнение для глаз: подвигать глазками (вправо, влево, вверх, вниз)

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса: поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вздохом, поднять ненапряженные руки вверх. Затем легко развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уронить расслабленные руки вниз. Руки свободно раскачиваются, пока не остановятся.

Упражнение: свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз).

Преподаватель: Яна, как называется твое следующее произведение?

Ученица: «Скакалка»

Исполнение пьесы ученицей.

Преподаватель: Эту пьесу сочинил советский композитор Арам Хачатурян.  (Показать портрет композитора). Она входит во второй «Детский альбом». «Детский альбом» был издан впервые в 1947 году. В предшествующие два или три года создавались его пьесы. Они наполнены сюжетами детской жизни, радостным, а иногда грустным. Арам Ильич Хачатурян талантливо и ярко рассказал о своих близких – детях и племянниках, которые постоянно вились вокруг, беспредельно любили его за одаренность, самобытность, непохожесть во всем и всегда.

Преподаватель: Какое настроение у произведения?

Ученица: Веселое, радостное.

Преподаватель: Давай подробнее рассмотрим, какими красками, т.е. какими средствами музыкальной выразительности композитор передал характер в произведении.

Далее делаем небольшой анализ произведения: определяем лад, темп, динамику, штрихи и т. д.

Преподаватель: Яна, какие образы возникают у тебя, когда ты играешь «Скакалку»?

(Ответ ученицы).

Преподаватель: К этому произведению были придуманы такие слова:

Из палки сделал я коня.

Скакалка-конь прокатит друга и меня.

Поспорить с ветром я хочу!

Вперед скачу и звонко хохочу. Эх!

Ребята смотрят на меня -

Я славно сделал скакуна коня-огня!

Как ты думаешь, подходят они к характеру музыки?

Далее идет работа над произведением, выразительным исполнением.

В исполнительском плане она учит свободному передвижению рук по клавиатуре. Ритмически четкое стаккато в левой руке, следующее за «тяжелыми» нотами в правой, как бы изображает прыжки через скакалку.

В этой пьесе надо точно выдерживать половинную с точкой ноту в правой руке и без опоздания начинать вторую и третью четверти staccato в левой.

Все должно идти ритмически точно. В семи тактах средней части левая рука играет залигованные четверти вместо двух отрывистых четвертей.

5. Закрепление пройденного материала (выразительные средства в музыке) с использованием игровой технологии (карточки, рисунки, картинки).

 Преподаватель: А теперь тебе будет вот какое задание. Я дам тебе послушать произведения, а ты определи, какие средства музыкальной выразительности здесь используются.

1 произведение: звучит П. Чайковский «Баба Яга»

 2 произведение: звучит Д.Штейбельт «Адажио»

Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки со средствами музыкальной выразительности, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению. Далее проходит проверка и обсуждение итогов игры.

6. Итог урока:

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроем. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

7. Домашнее задание:

- Закрепление пьес «Менуэт» и «Скакалка». Придумать слова к «Скакалке»

- Дома повторять упражнения «Говорящие пальцы» и «Радуга» со словами.

Преподаватель: На этом наш урок закончен. Спасибо за внимание!

**Используемая литература:**

1. Смирнова Т. И. «Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации»; М.: РИФ «Крипто-логос», 1992г.

2. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков»; М.: «Классика XXI», 2013г.

3. А. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика XXI», 2009г.

4. Е. М. Тимакин «Воспитание пианиста»; М.: «Советский композитор», 1984г.