Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества города Крымска Муниципального образования Крымский район.

**Методическая рекомендация**

 **по организации работы в хореографическом коллективе**

**«Ритмико-танцевальный комплекс** **на уроках хореографии»**

 Автор :

Быканова Елена Владимировна,

Педагог дополнительного образования

Высшей квалификационной категории.

2023 год.

**Содержание**

1. Введение.
2. Влияние занятий ритмикой на развитие детей.

 3. Музыка как одна из основных составляющих ритмично-танцевальный комплекс.

4. Ритмические упражнения.

5. Упражнения в движении

6. Музыкальное сопровождение

 7. Вывод

8. Список литературы

**1.Введение**

Ритмика (художественная гимнастика) - это система музыкально-ритмического воспитания, направленная на развитие чувства ритма и координации. Ритмика также включает в себя занятия для детей (обычно дошкольного и младшего школьного возраста), в которых они учатся двигаться под музыку, контролировать свое тело и развивать внимание и память.

Ритмическое искусство тесно связано с искусством хореографии и важно для музыкально-ритмического развития учащихся. На занятиях по ритмике у учащихся закладываются основы музыкального самовыражения, С.t. развивается умение переносить содержание музыкального произведения, его структуру - темп, динамику, ритм, акценты.

**Цель методической разработки:** активизация музыкального мышления учащихся посредством движения, музыкально-эстетического воспитания посредством хореографического обучения.

**Задачи:**

- развитие физических данных, координации движений, пластичности, хореографической памяти, выносливости;

- Обучение простым танцевальным движениям;

- Знание таких понятий, как темп, ритм, жанр и характер музыки;

- Знакомство с искусством хореографии.

Представленные практические рекомендации являются результатом педагогического опыта и предназначены для учителей хореографических классов начальных школ.

**2. Влияние ритмических занятий на развитие детей.**

Ритмические упражнения положительно влияют на различные сферы развития ребенка: физическое, интеллектуальное, речевое, музыкальное развитие, развитие психических процессов.

В первую очередь ритмические упражнения служат цели физического воспитания. Использование обширных развивающих упражнений на занятиях по ритмике помогает улучшить моторику детей, укрепить и развить мышцы, положительно повлиять на работу дыхательной и кровеносной систем, развить зрительно - моторную координацию, статическую и динамическую координацию, практиковать самоконтроль при выполнении движений. Различные конструкции и перестановки, используемые в обучении, помогают развивать оптико-пространственное восприятие и формировать пространственные представления.

Воздействуя на двигательную сферу детей, ритмика способствует активизации речи и развитию психических процессов: памяти, внимания и мышления. Включение различных музыкально-дидактических и двигательных игр, включая художественные слова (стихи, репертуары) и игры, связанные с песнями, влияет на развитие ловкости, внимания и отзывчивости. При занятиях упражнениями и танцами дети должны помнить комбинацию движений, выполняемых в определенном порядке, что также способствует развитию внимания и памяти.

Использование различных музыкальных произведений помогает формировать художественный вкус детей и развивать их эмоциональную и волевую сферу. Различные средства музыкальной экспрессии (темп, динамика, ритмичность, гармония и регистрационные характеристики музыкальных произведений, используемых в классе) помогают развивать слуховое восприятие, активировать слуховое чувство и обогащать слуховые представления учащихся.

Прослушивание музыки, определение ее характера, настроения, форм, которые передаются в музыке, времени и ритмических особенностей, громкости активизирует и обогащает словарный запас детей, учит их чувствовать музыку и сопереживать ей и, таким образом, стимулирует их эмоциональное развитие.

Это также образовательный эффект уроков. Различные задачи, выполняемые всей группой, требуют скоординированного сотрудничества всех студентов, что способствует чувству товарищества, ответственности друг за друга и повышению дисциплины.

Кроме того, ритмичность влияет на развитие музыкальных и творческих способностей детей. Практикуясь с ритмичностью, учащиеся приобретают понимание тех музыкальных средств выражения, которые естественным образом могут передаваться движением. Это темп (скорость музыки), динамические тона или динамика (степень громкости звука), метритмика, структура музыкального произведения (музыкальная форма), регистр и гармония, определяющие особый характер музыкального произведения.

Учащиеся развивают понимание различных музыкальных стилей, учатся двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, темпом, динамическим диапазоном, формой музыкального произведения (распознавание музыкального вступления, распознавание музыкальных частей и фраз), ощущают и идентифицируют сильные и слабые части ритма, на слух определяют простые музыкальные такты, различают длительность (четверти, восьмерки, половинки, целые числа), умеют исполнять движения и играть ритмические упражнения на шумовых инструментах, различают высокие и низкие регистры в музыке.

Художественное воображение, развивающееся во времени, передается сочетанием и чередованием музыкальных средств выражения. Движение также организовано во времени: меняется его характер и направление, появляется образец настроения, чередуются индивидуальные и групповые последовательность.

**3. Музыка как одна из основных составляющих**

**ритмично-танцевальный комплекс**

Музыка-один из самых мощных инструментов эстетического воспитания детей, воспроизводящий окружающую нас реальность в звуковых образах. Использование музыки на занятиях ритмикой помогает сформировать правильное понимание сути движений, развивает выразительность, аккуратность и индивидуальность в способе выполнения упражнений. Взаимодействие с музыкой способствует музыкально-эстетическому развитию ребенка, развивает у него основы музыкальности (музыкальность означает способность ребенка воспринимать определенное содержание в музыке), а музыкальная деятельность положительно влияет на общее развитие ребенка.

Влияние музыки положительно влияет на эмоциональное состояние детей и позволяет им достичь общего эстетического, нравственного и физического развития. Он концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливает эффект от упражнения и улучшает педагогический процесс.

Музыка вызывает двигательную реакцию у каждого человека. Часто эта реакция остается скрытой, проявляясь только изменением мышечного тонуса. Педагог должен создать условия для естественного обнаружения двигательных реакций, происходящих при движении всего тела. Это способствует творчеству, воображению, навыкам слушания, способности восприятия и оценке учащихся с их движением и музыкальным сопровождением. Успех работы педагога в этом направлении определяется не количеством танцев, ритмических упражнений, музыкальных игр и танцев, а способностью детей переживать, думать, запоминать и ценить свою культуру движения. Всегда следует обращать внимание на мимику движущихся детей, потому что они наиболее четко показывают, что танцевальные движения с музыкальным сопровождением дают детям.

Движение под музыку укрепляет организм ребенка. Удовлетворение от движения (игры, танцы) обычно сопровождается значительными физиологическими изменениями в организме: улучшением дыхания и кровообращения. Веселые игры и танцы стимулируют нервную систему и вызывают большую активность в высших отделах мозга, которые участвуют в ассоциативных, интеллектуальных и волевых процессах.

Практика ритмики помогает учащимся влюбиться в музыку, обостряет их восприятие, развивает музыкальный слух и чувство ритма, обогащает их новыми музыкальными знаниями, расширяет их музыкальный кругозор, развивает их творческое воображение и мышление.

Развивая творческое воображение, ребенок проявляет инициативу и фантазию, учится передавать характерные черты персонажей, создавать интересные танцевальные композиции, строить игры и драматизировать песни. Дети используют различные средства выражения-речь, движение, мимику, пение. Русский театральный режиссер, актер и педагог, театральный реформатор Константин Сергеевич Станиславский считал, что актеру следует учиться актерскому мастерству с детства. "Это когда вы придете к истине и вере детей в искусство игры, тогда вы сможете стать великими художниками."

В процессе музыкального и ритмического воспитания следует выполнять следующие задачи:

- Учить детей координировать свои движения с сущностью музыки, используя средства музыкального выражения; двигаться ритмично, выразительно, играть в музыкальные игры, танцевать как в классе, так и вне его;

- Развивать чувство ритма, при котором учащиеся воспринимают ритмическое выражение в музыке, реагируют на него и переносят его на свои движения;

- развивать свои художественные и творческие способности, которые можно проявить, если ученики сами ищут способы отразить игривый образ, придумывают, комбинируют танцевальные движения, предлагают изменения в танце.

**4. Ритмические упражнения.**

Художественная гимнастика-это план упражнений, включающий в себя общеразвивающие, циклические движения (ходьба, бег, прыжки, прыжки, танцевальные элементы), выполняемые в определенном темпе и ритме.

Воздействие упражнений на организм учащихся можно определить как комплексное. Поскольку упражнения носят плавный характер, нагрузка в основном на сердечно - сосудистую и дыхательную системы, а также на опорно-двигательный аппарат. Координационные движения и их комбинации улучшают двигательные навыки, расширяют двигательный опыт, развивают правильную осанку и правильную походку, культивируют общую культуру движения и вежливости, а при определенных обстоятельствах могут развивать эстетический вкус. Во время комплексов вы улучшите свою выносливость, подвижность суставов и силу.

Это довольно важные и частые задачи, такие как повышение общей двигательной активности, коррекция организма, психологическое расслабление.

Обучение основано на принципе "от простого к сложному". Как только вы освоите простое движение, вы можете добавить различные элементы, включая руки, плечи и голову. Это помогает развить способность контролировать движения своего тела. Вначале следует использовать самые простые ритмические упражнения.

**5. Упражнения и движения**

Типы ходьбы: быстрая прогулка-это обычная прогулка, но она более энергичная и решительная. Движения рук (вперед-назад) активные, сильные, а их движение происходит от плеч. Тело движется в направлении движения, Сила тяжести тела падает на переднюю часть ноги, что помогает удлинить шаг. Хорошая осанка, голова высоко поднята (взгляд направлен перед идущим учеником).

Расслабленный шаг-это спокойная, расслабленная прогулка. Маленькие шаги, ноги на здоровой ноге,руки свободно машут. Расслабленная прогулка не импульсивна, настроение ровное, музыка спокойная.

Высокий шаг соответствует твердой, чистой музыке, движение активно. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует прямой угол с бедром. Тело прямое, голова поднята, а руки, сжатые в кулаки, поддерживают движение жесткими ударами, одна вперед, другая назад; когда правая нога поднята, левая рука выдвигается вперед, и наоборот. Ступня доводится до пола утрамбовкой; шаг небольшой, но твердый и решительный. Положение рук может варьироваться в зависимости от рисунка.

Шаг ноги-ступня ставится на пальцы ног, а пятка отделяется от пола. Колени втянуты, ноги напряжены, плавные шаги без рывков. Поддерживается хорошая осанка, руки кладут на талию или поднимают в стороны.

Пружинный шаг- при каждом шаге осторожно опускайте здоровую ногу, слегка сгибайте колени и вытягивайте ногу на половину ноги. Движения вниз и вверх непрерывны, ровны и спокойны. Каждый шаг равен четверти. Пульсирующий ритм придает походке слегка танцевальный характер.

Типы:

Легкий бег - ноги твердо отталкиваются от пола и мягко приземляются. Расслабленная осанка и свободное движение рук.

Длинный бег-бег длинными шагами (как бы перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно подбрасывается вперед, ноги отталкиваются от пола, руки делают сильные движения - одна вперед, другая назад.

Высокий шаг- согнутая в колене нога поднята вверх, туловище прямое и слегка наклонено назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, пальцы ног опускаются.

Подпрыгивающие движения: прыжки на двух ногах можно использовать при более или менее подпрыгивании на полу. Приземление на передние ноги тихое, колени слегка согнуты. Тело всегда должно оставаться прямым. Легкие прыжки выполняются в основном ногами, сильные прыжки (с высокими отскоками от пола) - более энергичные и сильные движения всей ногой, иногда с помощью трепетания рук. Прыжки на двух ногах могут быть на земле, при движении вперед, по кругу. Прыжки на одной ноге, прыжки на одной ноге по кругу, Прыжки на одной ноге в тандеме или одна нога впереди и одна нога сзади.

Прыжки с одной ноги на другую: легкий прыжок соответствует легкой, движущейся музыке, содержащей пунктирный ритм (от восьмой до точной - шестнадцатой). Простой прыжок - это скольжение, почти без вертикального отскока от пола к полу. Ноги слегка выдвинуты вперед, руки на талии.

Сильные прыжки-свободная нога согнута в колене и поднята в горизонтальное положение; руки сильно раскачиваются вперед-назад, это делает сильный отскок от пола. Энергичные удары ногами делают движение вертикальным (небольшое движение вперед).

Легче начать с сильных прыжков, чтобы помочь студентам освоить технику. Легкие и сильные прыжки выполняются движением вперед, на земле, по кругу. Подготовительными упражнениями для прыжков являются Подвеска, Подвеска шаг и бег, высокий шаг и бег.

Прямой галоп (движение верхом на лошади) - стартовая позиция-третья позиция. Правая нога быстро и резко поднимается вперед, колено согнуто, затем сильно ударяется пальцами ног о пол; левая нога прыгает вправо, как бы толкая ее для следующего шага. Держите тело и голову прямо и вытяните ноги.

Дальнейшие упражнения могут быть затруднены. Например: ходьба с разными движениями рук, различные комбинации медленной и быстрой ходьбы, бег, прыжки, хлопки.

Ходьба с хлопками в ладоши:

- хлопайте в ладоши каждые 4. в случае шага;

- Хлопки в ладоши каждые 2. в случае шага;

- Руки хлопают каждые 2. шаг за шагом;

Ходьба движениями рук:

- шаг влево, руки в стороны;

- шаг вправо, руки вверх;

- шаг влево, шаг вправо;

- шаг влево, руки вытянуты в стороны;

- шаг вправо, руки вниз;

- Левый шаг, правый шаг;

Ходьба с произнесением слов и хлопками в ладоши.

Двигательные упражнения

Размер музыки 4/4.

I. Если Вы читаете "один", сделайте шаг левой ногой;

"Два", "три", "четыре" - пауза.

То же самое с правой ноги.

Второй. Если считать "один" - шаг левой ногой;

Когда я читаю "два" - пауза;

Если вы считаете " три " - шагните правой ногой;

Когда я считаю "четыре" - пауза.

Третий. Шагните в такт сильного и хлопните в ладоши в такт слабого.

Если Вы читаете "один", сделайте шаг левой ногой;

Если считать " два " - пауза, левая рука в сторону;

Если я считаю до трех, Сделай шаг правой ногой;

Когда на счету четыре, сделайте паузу, вытянув правую руку в сторону.

5. Танцевальные движения

Частью ритмично-танцевального обучения является изучение танцевальных движений и простых танцев. Танцевальные движения могут быть частью отдельных упражнений, игр и даже гимнастических серий.

Если преподается урок с музыкальным сопровождением, учитель сначала должен знать, как правильно распределять движения в партитуре. Для этого необходимо знать временную организацию музыкального произведения и замечать в нем равномерно повторяющиеся акценты, называемые метрическими акцентами. Они делят музыкальное произведение на доли. Краны бывают разных размеров. Основной единицей движения обычно является четверть. Если вы считаете две четверти одной доли, то это две четверти, три четверти и так далее.

Чаще всего используются двух-и трехзначные размеры. Они составляют комплексные меры. Самый распространенный сложный такт-4/4 (четырехтактный). Размер такта показан в виде дроби в начале пьесы. Числитель дробей указывает количество ударов в доле, а знаменатель указывает их продолжительность. Например:

2/4, 3/4, 4/4.

Не все музыкальные произведения начинаются с полного такта (такта). Многие начинают с половины, четверти или восьмой такта. Такая мера называется отскоком. С затактическими структурами музыкальных фраз нужно работать особенно тщательно, чтобы обеспечить ясность ответа.

Во время танцевальных упражнений можно считать в тактах или четвертях. Так, например, при выполнении некоторых танцевальных шагов считается в четвертях ("один" - "два"), а иногда и в восьмых ("один" - "и").

Например, когда вы танцуете польку, вы должны читать "один" - "и", - "два" - "и", потому что танцевальный шаг польки состоит из четырех движений. Каждое движение состоит из одной восьмой доли, а доля польки состоит из двух четвертей или четырех восьмых. Упражнения могут быть записаны путем измерения или чтения.

Пример схемы сохранения шага польки вперед. Исходное положение-третья позиция, правая нога впереди, руки на талии.

Содержание тактового счета упражнения.

Шаг " и " небольшой прыжок влево, правая нога вперед и вниз.

"Раз" маленький шаг вперед носками вправо

"И" поставьте левую в третью позицию сзади.

"Два" маленький шаг вправо

"И" небольшой прыжок на правом пальце ноги, с левым вперед.

"Один","И".

"Два"," и " повторите первый такт правой ногой.

Если музыкальное произведение начинается с доли (неполная доля), партитура должна начинаться с полной доли, если только в доле нет четверти или восьмой доли.

Например, в приведенном выше примере польки.

Во время упражнения педагог делает короткие замечания, а иногда и читает, помогая уточнить темп и ритм движения.

Воспитатель должен при обучении танцевальным движениям познакомить учеников с правильным положением тела: плечи должны быть свободны, плечи слегка соединены и опущены, живот втянут, грудь слегка приподнята, мышцы спины и ног напряжены, шея, плечи, руки (особенно кисти и пальцы) свободны от напряжения. Правильная осанка важна во всех танцевальных упражнениях, что не только гарантирует выразительность танцевального упражнения, но и развивает правильную осанку.

Необязательно изучать все позиции, достаточно четырех позиций.

Я положение: пятки соединены, пальцы ног повернуты в сторону;

Положение: ноги на расстоянии вытянутой ноги, пальцы ног повернуты в сторону;

Положение: пятка одной ноги прижата к середине другой ноги, пальцы ног повернуты в стороны;

Положение ви: обе ноги соединены и закрыты. Пальцы ног и колени направлены вперед.

В каждом из вышеупомянутых положений держите ноги прямо, ягодицы напряженными, спину прямой, живот напряженным, вес тела равномерно распределен на обе ноги, опираясь на мизинцы. От дошкольников и учеников начальной школы не следует требовать полного поворота ногой. Достаточно, чтобы пальцы ног были повернуты под прямым углом.

Вводя танцевальные упражнения в класс, педагог должен правильно распределить и спланировать прохождение частей учебной программы с учетом обучения детей ходьбе, бегу в ритме счета и музыки с последующим переходом к изучению танцевальных упражнений.

Учитель должен сам определить место танцевальных упражнений на уроке. Практика показывает, что танцевальные упражнения лучше выполнять в начале основной части урока, а затем их можно повторять и закреплять в подготовительной или заключительной части урока, в зависимости от целей.

Планируя обучение, педагог определяет эффективность методики танцевальных упражнений, методы преподавания урока с учетом интереса учащихся, наличия материала, возрастных особенностей учащихся и специфики игры.

**6. Музыкальное сопровождение**

Выбор музыкального репертуара для ритм-танцевального комплекса всегда был важен. Музыку следует выбирать в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Критерии (в отношении музыкального оформления танцевальных уроков) определяются такими понятиями, как ясность, понятность и целостность мелодии.

Мелодия-основа образа музыкального движения. Мелодическая линия должна быть четкой и простой. Дети учатся слушать мелодию, запоминать ее и суммировать для себя. Во время танцев музыка помогает учащимся следить за развивающимся содержанием, чувствовать логический вывод музыкальной идеи. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться и танцевать, позволяет каждому ребенку раскрыться, показать, на что он способен.

Функции музыки в художественной гимнастике достаточно широки: она программирует ритм и темп движений, играет роль инструктора и помощника, эмоционально формирует тренировку, формирует эстетические вкусы, способствует общему позитивному восприятию тренировки и облегчает психологическую переносимость нагрузки.

Размер и количество акцентов ("ударных") очень важны в музыкальном аккомпанементе, что обеспечивается подбором подходящих произведений и возможностью их варьирования - в соответствии с возрастными особенностями и готовностью детей.

С первых занятий необходимо позаботиться о развитии музыкального слуха учащихся. Первоначальное введение в такты 2/4, 3/4 и 4/4 происходит просто путем прослушивания музыки, а затем марширования под музыку, при этом шаги следуют ритму музыки. После того, как учащиеся освоили простой 2/4 марша, они должны постепенно привыкать к различным ритмам, разнообразив фоновую музыку, ускоряя и замедляя темп, изменяя музыкальный размер, но строго придерживаясь целостности музыкальной фразы, характеризующейся "квадратной" конструкцией. Возможно гармоничное и текстурное разнообразие.

В истории музыкального и ритм-воспитания страны существует ряд тенденций в выборе музыки для игр, танцев, танцев, хороводов и упражнений.

20-40. 20 века. в годы, когда ритмическая школа дал'Кроза стала более очевидной, чаще всего исполнялись произведения западноевропейских композиторов, в основном К.M.Вебер, Я.Штрауса, Ф.Зуппе, Дж.Оффенбах и соавт. танцевальную музыку, а также аранжировки и импровизации самих учителей.

20. в 50-60-е годы века, когда постепенно сложилась современная система музыкального образования (н.A. Ветлугина, Я.L. Дзержинская, А.V. Кенеман и соавт. под руководством), возникает новая тенденция-композиторы специально занимаются созданием произведений музыкального и ритмического движения. Композиторы учитывают способности и навыки детей, которые необходимо развивать. В создаваемом ими репертуаре музыка и движение находят единство.

Основными принципами выбора репертуара для ритм-танцевального комплекса всегда являются

- художественный характер, яркость, динамичность музыкальных произведений, динамичность их образов;

- двигательный характер музыкального произведения, стимулирующего движение;

- Разнообразие тем, жанров и характера музыкальных произведений на основе примеров народной, классической и современной музыки;

- соответствие движений персонажу, музыкальным образам.

При подготовке к ритмическим урокам аккомпаниатор может ссылаться на импровизацию и укреплять художественную основу ритмических уроков, включая народную, классическую, современную советскую и зарубежную музыку.

При работе с движениями можно использовать произведение, имеющее четкую форму, выразительную и доступную для восприятия ребенка. Для более глубокого изучения каждого средства музыкальной выразительности и элемента музыкальной речи желательно подобрать музыкальный материал по каждому предмету, в котором наиболее ярко выражено определенное средство выразительности.

**7.Вывод**

Начинать ритмические курсы рекомендуется с раннего возраста. Дети подвижны, они воспринимают музыку более ярко и эмоционально через движение. Музыка пробуждает в них радостные чувства. Вы получите большое удовлетворение от свободного и легкого движения, сочетания музыки и движения тела, и вы повысите свою жизненную силу.

Каждое ритмическое движение имеет свою специфику и в то же время имеет общую цель-активировать музыкальное познание посредством движения. Двигаться, как зовет музыка, переходить от музыки к движению, творчески отражая музыкальные впечатления, - главный девиз любого класса ритмов.

Эффект ритмических упражнений заключается в укреплении здоровья гармоничным, физическим и функциональным образом. В этом случае решаются довольно важные и частые задачи: повышение общей двигательной активности, коррекция фигуры, психологическая разрядка.

Важность движения в развитии ребенка трудно переоценить. Телесные чувства имеют для него первостепенное значение в освоении окружающего мира. Опыт тела способствует полному развитию.

**8.Список литературы**

1.Бекина С.I. Музыка и движение. Москва: Просветление-1983.

2.Борышникова Т. Азбука хореографии. Москва: Рольф-2001.

3.Ветлугина Н.A. Методы музыкального воспитания. Москва: Просветление-1982.

4.Ветлугина Н.A. Музыкальные классы. Москва: Просветление-1984.

5.Волконский С.M. Художественная гимнастика. Страницы курсов художественной гимнастики. - 1913. - №1.

6.Жак-Далькроз Э. Буклеты курсов художественной гимнастики. - 1913. - №1

7.Зимина А.N. Музыкальные игры. Москва: Просветление-1971.

8.Лифиц И.V. Ритмика М., Академия, 1999.

Метлов Н.A. Музыка для детей. Москва: Просветление-1985.

Петрова В.P. Уроки музыки с детьми. Москва, Просветление, 1993.

Пуртова Т.V., Беликова А.N. "Учите детей танцевать" Москва, Владос 2004.

Рассохина В. N. G. Ритмика Александровой и Даль кросс в нашей стране / из прошлого советской музыкальной культуры. - М., 1982. - Том. 3.

Раевская Е.P. Музыка и двигательные упражнения. Москва: Просветление-1991.

Рунева С.D., Фили Э.M. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972

Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва, советский композитор, 1989.

Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма М., Дошк. 1991- № 1

Чибрикова А.E. Ритмика. M.: Изд-Во "Дрофа" - 1998.