

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования "Дом детской культуры "Ровесник" г. Челябинска"**

**Лоскутное шитье как один из методов развития
творческих способностей**

**Автор: Кожевникова
Лилия Маратовна,
Педагог дополнительно
Образования**

Челябинск 2022

Предисловие

В методической разработке представлены базовые теоретические знания по теме «Лоскутное шитье», разработаны творческие задания на развитие творческих способностей с учетом разного уровня подготовленности, раскрыта методика выполнения заданий.

Цель издания – более наглядное представление материала по теме, актуализация знаний, развитие творческих способностей, возможность самостоятельного изучения темы.

Лоскутное шитье (пэчворк)

«Новая юбка»

Жили муж и жена. Жили не то, чтобы богато, а просто сказать – бедно. У жены была одна-единственная юбка, драная-предраная, ношенная-преношенная. Целыми днями она только и делала, что ставила на неё заплаты. Под заплатами и юбки не видно. Вот пришёл муж домой, а жена плачет.

– Посмотри – опять дыра на юбке! И залатать нечем. На следующий день

муж на все заработанные деньги купил... жене новую юбку. Принёс домой и сказал:

– Хоть без ужина, да с обновкой. Жена очень обрадовалась. Муж лёг спать, а она принялась за дело.

Проснулся муж, видит – жена всю новую юбку на куски изрезала, на старую юбку новых заплат наставила. Ахнул он, а жена говорит:

– Спасибо тебе, муженёк, все прорехи я починила да ещё вон сколько кусков осталось, на целый год хватит.

...Таким образом, причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций.

Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (пэчворк, от англ. patchwork — «изделие из лоскутов») — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).

Пэчворк зародился давно, в разных странах мира. Сама идея геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционных народных ремесел. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика».

С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия, выполненные в этой технике, по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира.

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно). В качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек) либо одежды (изящный летний костюм или стеганный жилет).

Виды лоскутного шитья:

Классический пэчворк. Кусочки ткани подбираются одинаковой формы и размера; цветовая гамма сдержанная — как правило, используются два основных цвета.



Крэйзи-пэчворк. Произвольная форма лоскутов и множество декоративных элементов (вышивка, тесьма, бусины), которые не только украшают изделие, но и скрывают швы. Цветовая гамма – яркая, броская, контрастная.



Японский пэчворк. Одновременно соединяет в себе стежку и лоскутное шитье, характерна сюжетность – дома, фигуры человека, природа и т.д. Цветовая гамма – сдержанная, пастельная.



Вязаный пэчворк. Выполняется спицами или крючком. Основу составляют вязаные квадраты. Пряжа берется разноцветная, что очень удобно, если осталось немного от каждого мотка.



Кинусайга - «пэчворк без иголки». Изделия создаются из кусочков ткани и основы (в основном, пенопласта). В этом виде пэчворка не используются нить и игла, лоскутки крепятся в специальные желобки на основе.



Материалы и инструменты.

Ткани.

Наиболее оптимальными видами ткани для лоскутного шитья являются натуральные хлопковые и льняные ткани. Они наиболее легкие в обработке, легко поддаются утюжке, стирке, устойчивы к высокой температуре. Это может быть бязь, перкаль, сатин, поплин и др.

Нитки.

Для выполнения внутренних швов подойдут тонкие швейные нитки (например, Дор Так), для отделочных швов можно использовать «ирис», мулине, тонкую пряжу.

Иголки.

Идеально подходят тонкие иглы для ручного шитья. При выполнении декоративных швов понадобятся иглы с большим ушком.

Ножницы.

При работе с тканью желательно использовать специальные швейные ножницы, которые обеспечат наиболее тонкую нарезку деталей. А для отреза ниток используются небольшие ножницы с острыми лезвиями.

Линейка.

Для разметки лоскутков и припусков понадобится обычная канцелярская линейка длиной 25-30 см.

Булавки.

Швейные булавки с закругленным концом или «ножкой» для временного скрепления двух лоскутков ткани перед сметыванием.

Утюг.

В процессе необходимо приутюживать каждый шов. Для этого подойдет любой бытовой утюг, желательно, с отпаривателем.

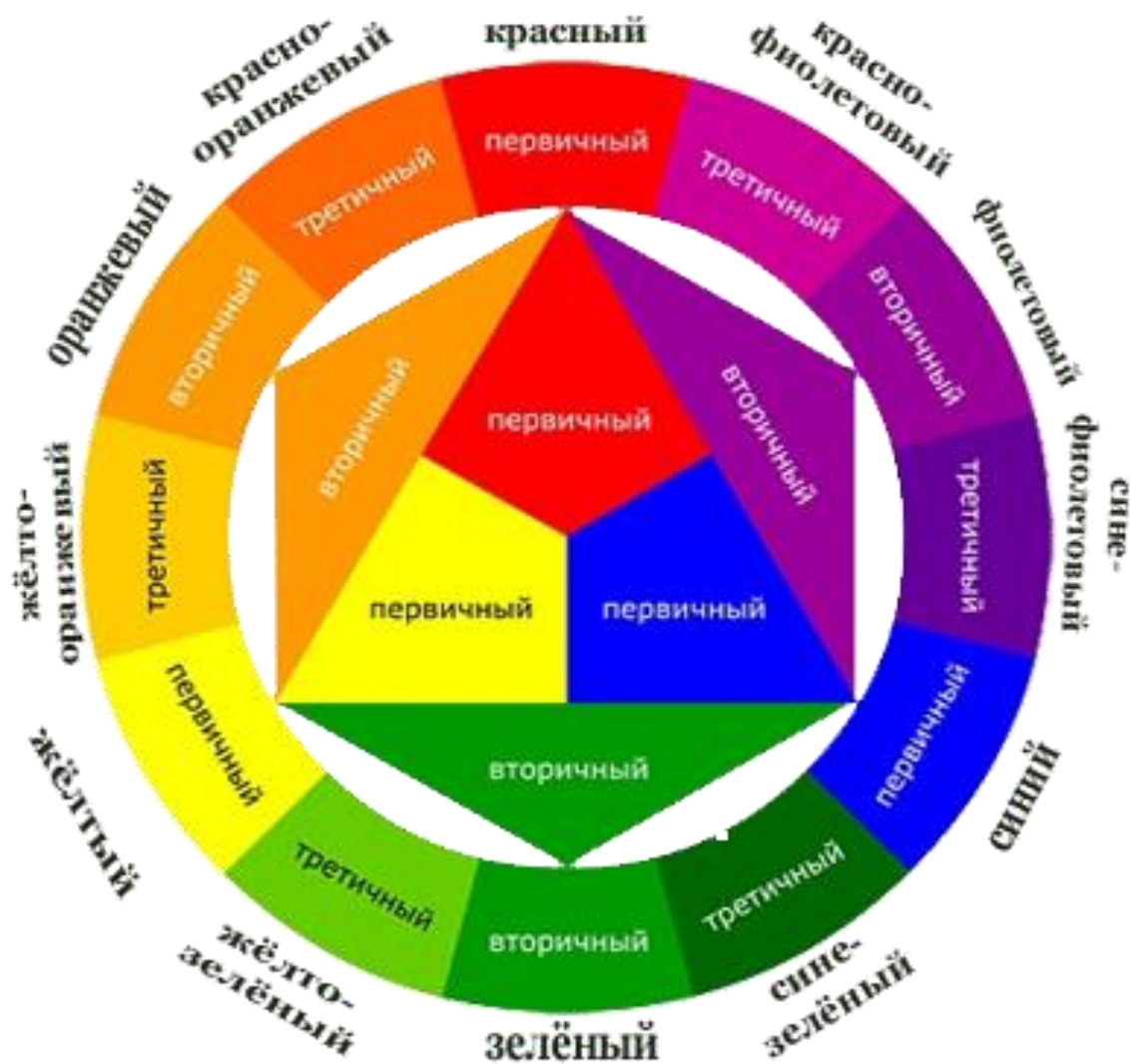
Мел портновский.

В лоскутном шитье очень важно произвести точную разметку. Для этого необходим мел, линия которого не толще 1 мм. После сшивания мел необходимо удалить.

Цветовой круг

Один из наиболее сложных моментов в технике лоскутного шитья — достижение гармоничного, взвешенного цветового решения произведения. Для преодоления этой трудности некоторые начинающие мастера используют цветовой круг.

Основой круга Иттена есть красный, желтый и синий. Путем смешивания получаются все остальные цвета и оттенки. Фиолетовый, зеленый и оранжевый – цвета, которые при соединении дают внешний круг на схеме Иттена (12 цветов), сами получаются из сочетания базовых. Это наглядно изображено на схеме:

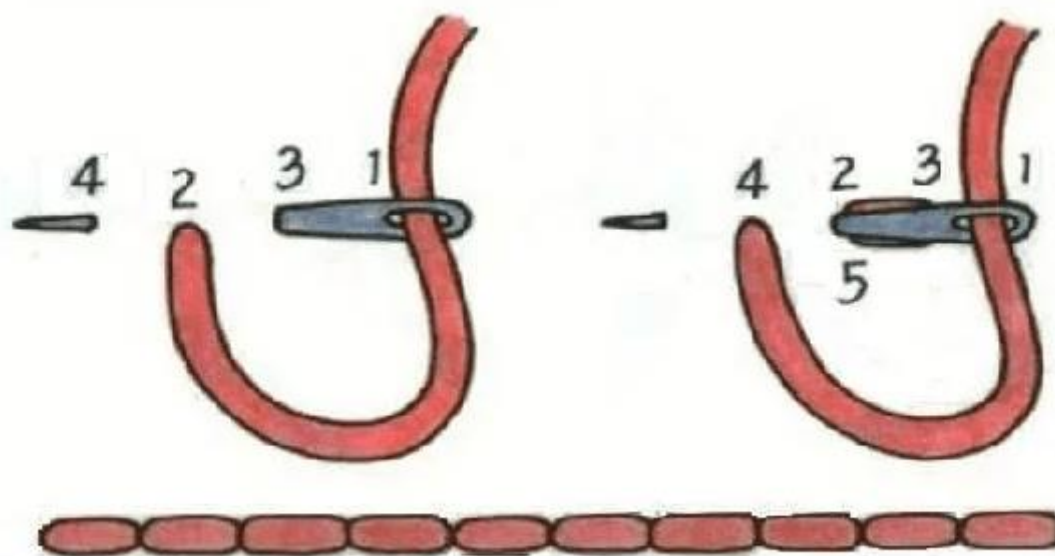


Основываясь на этом круге, подбираются различные цветовые сочетания: монохромное, аналоговое, комплементарное, контрастное и т.д.

Виды ручных швов

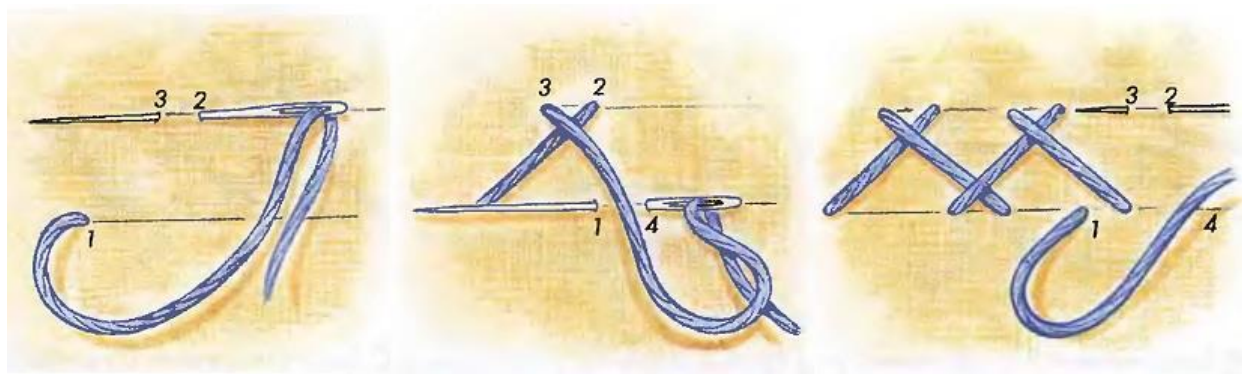
Изделия из лоскутного шитья в современном мире, конечно, сшивают чаще при помощи швейных машин, но небольшие изделия можно сшивать вручную. Для этого используются различные швы.

Основной шов для соединения деталей без швейной машины – «назад иголку»

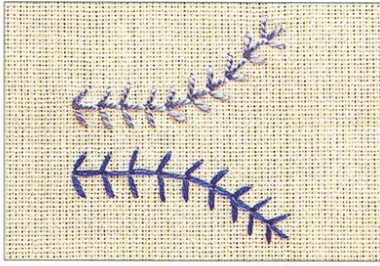


Для выполнения делают вкол снизу вверх, оставляя узелок на изнанке. Далее выполняется небольшой отступ назад с последующим выведением иглки вперед. Таким образом получается непрерывная линия.

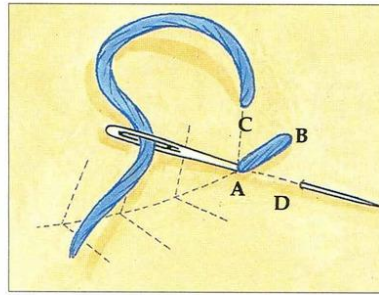
Для украшения работы используются декоративные швы. Вот некоторые из них:



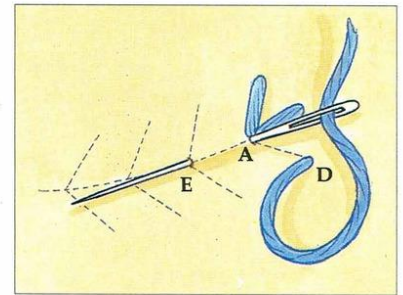
Папоротниковый стежок



Это треугольный, равносторонний прямой стежок, в котором игла выводится из одной центральной точки. Выполняется сверху вниз по контрольным линиям.



1 Начните работу в точке А на центральной стебельке узора. Проведите иглу в точку В, затем в точку С, вернитесь к точке А и проведите иглу к точке D.

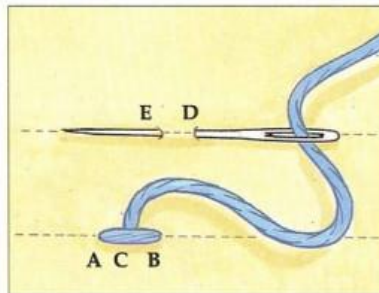


2 Проведите иглу обратно к точке А и затем к точке Е на центральной линии для выполнения следующей группы стежков. Повторите вышивание от точки В в пункте 1.

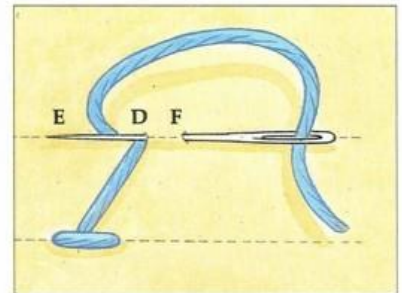
Шевронный стежок



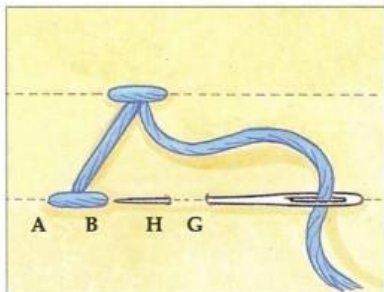
Этот стежок состоит из двух диагональных стежков, выполненных в противоположных направлениях и соединенных по верхнему и нижнему краю маленькими горизонтальными прямыми стежками.



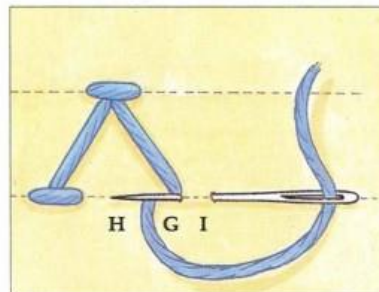
1 Начните в точке А, затем проведите иглу через точку В в точку С (посередине горизонтального стежка). Не расцепите нитку. Проведите иглу через точку D к точке Е.



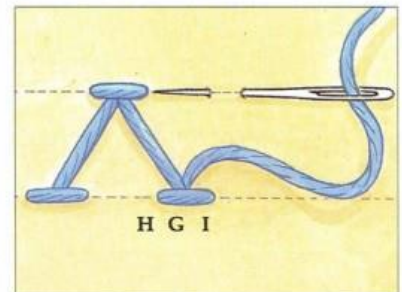
2 Введите иглу в точке F, затем выведите в точке D (посередине между точками Е и F) для выполнения следующего стежка.



3 Направьте иглу вниз и введите ее в точке G, затем проведите к точке H, как показано на фото. (Длина стежка должна быть такой же, как между точками А и В.) Вытяните нитку.



4 Через точку I вернитесь к точке G (посередине нижнего горизонтального стежка) и вытяните нитку. Шевронный стежок выполнен.



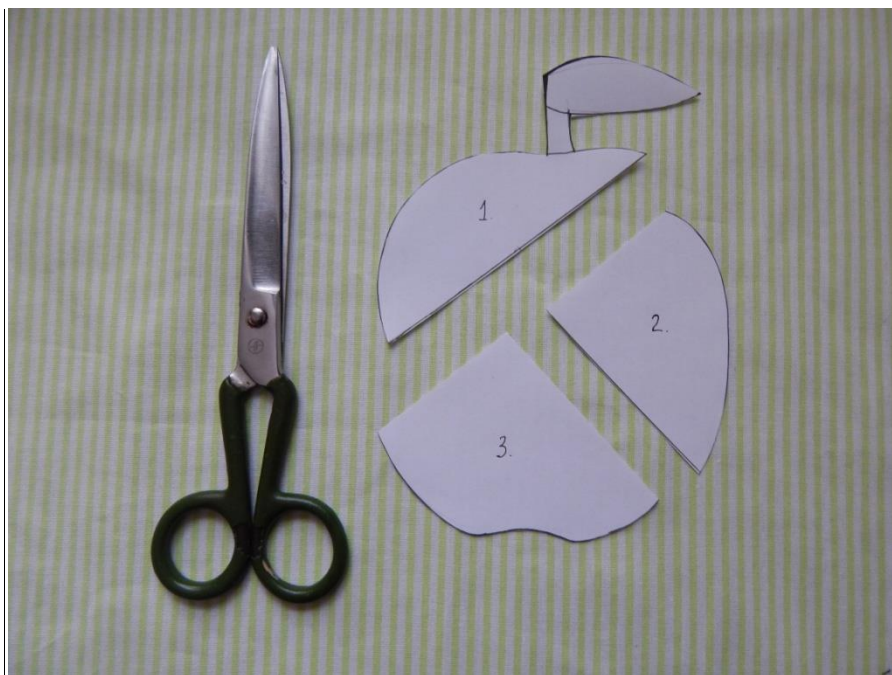
5 Вышейте ряд, повторяя пункты 1–4 до конца ряда. Закончив, подведите нитку к точке I (см. конец пункта 4) и вытяните "хвостик" нитки на изнаночную сторону ткани.

Практическая часть

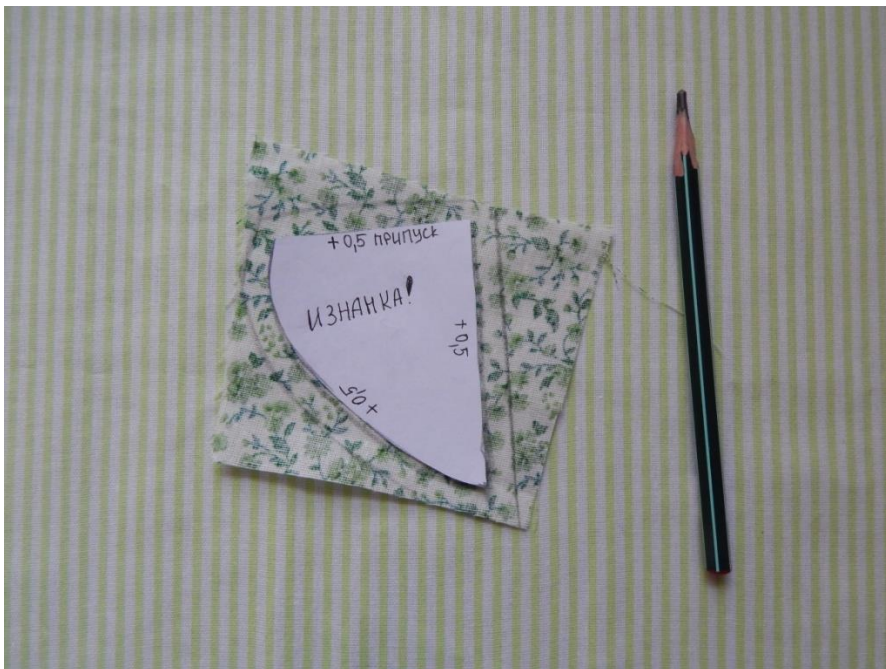
Мастер класс по изготовлению подстаканника «Яблоко»

Для выполнения данного задания необходимо применить знания о цветовом круге (для гармоничного сочетания цветов), способах соединения деталей, а также активизировать творческие способности для декорирования работы.

1. Вырезать заготовку(контур) яблока из бумаги, обвести на другом листе.
2. Разделить 1 заготовку на 3 части прямыми линиями по линейке, пронумеровать части, разрезать



3. Скомпоновать ткани по цвету и фактуре, проутюжить
4. Ткань положить изнаночной стороной вверх. Положить на нее 1 деталь также изнаночной стороной вверх. Придержат пальцами или сколоть. Обвести карандашом. С каждой стороны дать припуск 0,5 см. Вырезать. Выкроить так все детали.



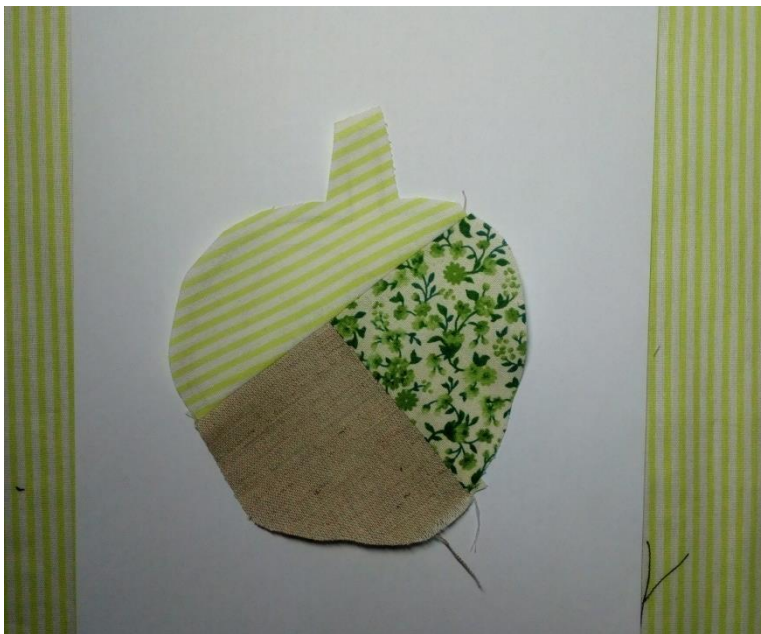
5. Взять две граничащие друг с другом детали, совместить срезы, сшить швом «назад иголка» от среза до среза! Поставить закрепки.



6. Шов разутюжить – разложить швы с изнаночной стороны в разные стороны.



7. Сшить полностью верхнее полотнище.



8. Выполнить декоративные ручные строчки, нашить тесьму, бисер, пайетки.



9. По целой заготовке вырезать без припусков утеплитель

10. Целую заготовку уменьшить на 2-3 мм по контуру и вырезать с припуском 0,5 см заднее полотнище.

11. Сложить лицевыми сторонами внутрь детали яблока, натягивая ткань и совмещая срезы. Сшить швом «назад иголка», оставить 4-5 см несшитыми для выворачивания. На местах изгиба подрезать припуск.



13. Вывернуть, вставить утеплитель.

14. Зашить потайным швом участок выворачивания.



15. Выметать, приутюжить. Выметывание – обычным швом «вперед иголку» закрепить край изделия, образуя кант на изнаночную сторону на 1-2 мм. Приутюжить. Нитки выметывания удалить



Проверь себя!

Тест на проверку базовых знаний по теме «Лоскутное шитье»

1. Дайте определение понятию «Лоскутное шитье»

2. Волокна растительного происхождения это:

- а) лен
- б) шерсть
- в) шелк
- г) хлопок

3. На рисунке представлен вид лоскутного шитья. Соотнесите каждый вид

<p>А.</p> 	<p>Б.</p> 	<p>В.</p> 
<p>1. Японский пэчворк</p>	<p>2. Кинусайга</p>	<p>3. Крэйзи пэчворк</p>

4. Какие виды декоративных швов вы знаете?

5. Практическое задание:

Выполнение шва «назад иголку», «козлик», «папоротниковый».

Список литературы

1. Костикова И.Ю. /Книга: "Школа лоскутной техники"/. 2004.
2. Зайцева А.А Лоскутное шитье без нитки и иголки / Анна Зайцева.- М.: Эксмо,2012.- 64.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Зайцева А.А. Забавные поделки в оригинальной лоскутной технике / Анна Зайцева.- М.: Эксмо,2012.- 64.: ил. – (Азбука рукоделия).
4. Харди Э. Шьем за один день: 50 уютных проектов с пошаговыми инструкциями / Эмма Харди; (пер. с англ. Е. Лозовской). – М.: 9009.- 176 с.: ил. – (Книга- дизайнер по одежде и интерьеру).
5. hobbyndom.ru