

Вопрос правильной постановки исполнительского аппарата у учащихся на флейте в Детской Музыкальной Школе.

Вопрос правильной постановки исполнительского аппарата у учащихся на флейте в Детской Музыкальной Школе занимает центральное место в процессе обучения, поскольку от правильности постановки зависит очень многое: качество и свобода исполнения произведения, выносливость и здоровье исполнителя, и, возможно, его будущее.

Считаю, что каждому преподавателю нужно уделять необходимое внимание данному вопросу на каждом занятии вплоть до выпускного экзамена, так как постановка продолжается в течение всего школьного периода.

Постановка исполнительского аппарата у учеников начальных классов.

На самых первых занятиях с первоклассниками важно заложить правильную базу для дальнейшего развития исполнительских навыков. Это могут быть упражнения на дыхание без инструмента, чтобы ученик понял, как правильно делать «вдох» и «выдох». Если дыхание будет «неправильно поставлено», это может негативно отразиться на качестве исполнения музыкального материала и здоровье исполнителя. Поэтому важно на каждом уроке следить за правильностью исполнительского дыхания.

Также с начинающими можно делать упражнения для пальцев без инструмента и на инструменте. Важно следить за «свободой» рук, кистей, пальцев, а также избегать зажимов корпуса, шеи и плеч. При неправильной постановке корпуса, рук, кистей, пальцев - также «пострадает» качество исполнения произведений и негативно скажется на здоровье исполнителя.

У учащихся начальных классов постановка исполнительского аппарата занимает важнейшее место и является основой, благодаря которой можно развивать исполнительское дыхание, совершенствовать технику пальцев и языка, и заниматься художественным образом произведения.

Постановка исполнительского аппарата у учеников средних классов.

К средним классам учащиеся освоили базовые принципы постановки исполнительского аппарата. На данном этапе важно продолжить следить за правильностью технологии, поскольку детский организм подвижен, и неожиданные изменения могут происходить - учителю важно это отследить и при необходимости исправить.

На данном этапе нужно заниматься развитием техники пальцев и языка, работать над исполнительским дыханием и следить за «свободой» всего исполнительского аппарата.

Постановка исполнительского аппарата у учеников старших классов.

У старшеклассников исполнительский аппарат тоже подвижен, конечно, уже не в той степени, как у начинающих, но также требует внимания и по-прежнему занимает важнейшее место в исполнительской практике.

Со старшеклассниками можно уже больше заниматься вопросами художественного содержания исполняемых произведений, поскольку уже есть необходимые технические навыки и при правильной постановке вопрос технологии не мешает дальнейшему техническому развитию исполнителя.

Хотелось бы подчеркнуть, что постановка исполнительского аппарата у учащихся музыкальных школ - важнейшая тема, которой необходимо уделять внимание преподавателям на каждом занятии, поскольку невнимательное отношение к данному вопросу может сильно навредить учащимся и их будущему. При правильной же постановке открываются технические, художественные и профессиональные перспективы.