

Ефремов Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования
МБОУ «ЦО №7 им.Дунина-Горкавича А.А.»,
г. Ханты-Мансийск

Методическая разработка занятия

Тема: Основы ансамблевого музицирования

Цель: Создать аккомпанемент на нескольких гитарах, используя аккордовые функции, на мелодию «Летка-Енька».

Суб-цели:

- создать проблемную ситуацию для поиска правильной модели построения музыкально-ритмической основы аккомпанемента;
- развивать чувство ритма;
- учиться слушать и слышать музыку;
- понимать ритмическое и гармоническое сопровождение мелодии.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать приобретению навыков обобщения и анализа материала, выделению основных сильных и слабых долей ритма.

Воспитательные:

- способствовать формированию творческой личности ребенка.

Развивающие:

- создавать условия для развития интереса детей , к музыке.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осуществлена самооценка на основе осознания своих возможностей;
- проявила себя способность адекватно судить о причинах личного успеха/неуспеха;
- показано умение видеть собственные достоинства и недостатки, уважать личные достижения и верить в успех;
- проявлено умение находить правильный выход из проблемной ситуации.

Регулятивные:

- при разучивании и исполнении музыкальных композиций и песен, музыкальные образы нашли своё воплощение.

Познавательные:

- самостоятельно выполнены требуемые перемены взятия аккордов на сильные и слабые доли такта;
- с помощью музыкально-ритмической линейки осуществлено повторение любого музыкально-ритмического рисунка, заданного учителем.

Коммуникативные:

– собственная позиция обоснована не только с точки зрения собственного мнения, но и с учётом иных точек зрения и мнений.

Тип занятия: комбинированный.

Оборудование и материалы: синтезатор, метроном (ритм-машина), 3-4 гитары, бас-гитара.

Сценарий занятия

I. Организационный момент

Приветствие, настрой на рабочий лад, предъявление индуктора, представляющего собой воображаемую машину времени, на которой предложено отправиться в прошлое.

II. Повторение пройденного материала

Ученикам предложено:

1. произвести запись аккордов на нотном стане;
2. проиграть аккорды.

Проблема: *слабые знания нотной грамоты.*

3. сыграть табулатурными гитарными функциями (буквенно-цифровыми обозначениями) вместе с педагогом.

Проблема: нарушение ритмического рисунка.

Текущие задачи для преодоления проблем:

- актуализация построения аккомпанемента с выделением аккордов, мелодической линии (метро-ритм);
- использование конструкционного подхода, где предъявляется детская игрушка-пирамидка со стержнем, помогающая установить метро-ритм, на который надеваются как кольца аккорды аккомпанемента;
- ввести понятие «время» с помощью музыкально-ритмической линейки.

III. Отработка заданий, поступающих от учителя, для закрепления навыков.

При прослушивании учитель выявляет сильные и слабые доли, после чего показывает как было выполнено задание и как его надо было выполнить. Это даёт ученику возможность осуществить сравнение и продолжить отработку умений. Учитель, работая с учеником постоянно ведёт счет, развивая внимание («раз-и два-и, три-и, четыре-и»).

Промежуточная проверка результатов осуществляется «прохлопыванием» в ладоши сильных и слабых долей, после чего это исполняется на музыкальном инструменте.

IV. Предварительный контроль результатов деятельности

1. проверка понимания понятий «сильные и слабые доли»;
2. построение аккомпанемента:
 - гармоническое построение аккордов на слабых, а затем на сильных долях.

Ученики работают под ритм, который задаёт ритм-машина.

3. после правильного запоминания и воспроизведения музыкально-ритмических рисунков аккомпанемента на гитарах начинается работа с бас-гитарой, которому необходимо сыграть основные ноты аккордов на сильные доли такта.

V. Закрепление

1. Соединение в общее звучание всех используемых в работе инструментов под ритм-машину и проигрывание мелодии «летка-енька».

VI. Подведение итогов.

VII. Рефлексия.

VIII. Оценка планируемых результатов.