Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 1» г. Кандалакша



**«Нетрадиционная форма урока- как эффективный способ**

**повышения мотивации обучения учащихся**

**в системе ДМШ и ДШИ»**

 Преподаватель музыкально-

теоретических дисциплин

МБУДО ДШИ №1

Максимова Л.В.

Кандалакша 2021

**Роль нетрадиционных форм обучения в образовании**

 Процесс развития современного образования требует применения различных моделей занятий и методов активного развивающего обучения. Нетрадиционные формы занятий помогают в формировании знаний, позволяют адаптировать материал к возрастным особенностям учащихся, применять полученные ими знания в жизни, развивают интеллект, эрудицию, расширяют кругозор. Сегодня образование должно формировать людей с новым типом мышления, творческих личностей, смелых в принятии решений.

 Применение нетрадиционных форм занятий, в частности занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-экскурсия – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравиться играть, другой причиной является то, что мотив в игре гораздо больше, чем в обычной учебной деятельности.

 Я не открою «Америку», если скажу, что сольфеджио и музыкальная литература для многих детей являются сложными, однообразными, скучными предметами. Знания по этим предметам приобретаются на уроке, а навыки демонстрируются лишь на экзаменах. В то время как другие предметы, в школе искусств, дают возможность часто выступать на сцене – на предметах теоретического цикла идёт во многом скрытая, невидимая работа. Обычные формы учебной работы, используемые здесь (лекции, беседы, практические работы, контрольные задания), не позволяют учащемуся формировать активно-познавательную позицию, поскольку он всегда находится в состоянии необходимости работать по предложенной преподавателем схеме обучения. Привыкая к выполнению стандартных заданий, направленных на закрепление базовых навыков, учащиеся практически не имеют возможности действовать самостоятельно, эффективно использовать индивидуальные качества, такие как выдумка, сообразительность, способность к творческому поиску.

Ориентация современной школы на разностороннее развитие личности ребёнка, предполагает непосредственное сочетание базовых знаний с творческой деятельностью, развитием индивидуальных задатков, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Поэтому активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, направленных на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии и других психологических функций, является одной из важнейших задач образования.

**Основные подходы к организации нетрадиционных форм обучения**

 В отечественной педагогике выделяют два основных подхода к пониманию нетрадиционных форм организации учебной деятельности.

**Первый** подход **–** подразумевает переосмысление четкой структуры комбинированного урока, использование различных методических приемов и видов деятельности, направленных на развитие познавательных способностей: составление кроссвордов, таблиц, заполнение карточек, тестов, подготовка презентаций на заданную тему, использование мультимедиа- обучающих программ, развивающих игр и т.п. То есть основной формой учебного процесса всё же остаётся традиционный урок, но в него обязательно вводятся элементы современных образовательных технологий.

**Второй** подход - трактует нетрадиционные формы как «интерактивные», появившиеся в последнее время и нашедшие широкое применение в современной школе. Это уроки – организованные по определённому сценарию, цель которых, организация совместной деятельности учащихся и преподавателя, интенсивное общение, взаимодействие. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется сущность взаимодействия преподавателя и ученика: активность преподавателя уступает место активности учащихся, а задачей преподавателя становится создание условий для их инициативы. Таким образом, преподаватель не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску, становиться источником информации.

 Существует большое разнообразие моделей нетрадиционных форм урока, однако все они преследуют общую цель: поднять интерес учащихся к обучению, тем самым, повысить его эффективность. Многие нетрадиционные уроки по объему и содержанию выходят за рамки программы и предлагают творческий подход как со стороны преподавателя, так и учащихся. Немаловажно еще и то, что все участники нетрадиционного урока имеют возможность принять в нем самое активное участие, проявить собственную инициативу.

**Модели нетрадиционных форм урока**

Нетрадиционные формы применимы ко всем типам уроков. Это может быть урок введения в новую учебную тему, урок повторения и систематизации знаний, урок применения знаний на практике, контрольный урок. Приведу пример нескольких моделей таких уроков, которые возможно использовать в практике преподавания теоретических дисциплин ДШИ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Урок в форме соревнования, игры.** | урок- конкурс, урок- викторина, урок- кроссворд, ролевая игра, «Брейн-ринг»,«Что? Где? Когда?» |
| **Урок основанный на методах известных в общественной практике.** | урок- исследование (какой- либо учебной темы), мозговая атака. |
| **Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно – культурных мероприятий** | урок- путешествие, урок - экскурсия |
| **Урок опирающийся на фантазию** | урок-концерт, урок- инсценировка. |

**Игровые формы урока** реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, и выполняют функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной форме, создавая свободную от обычных учебных рамок, психологическую обстановку. Снимают напряжение, возникающее в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Игровые формы урока осуществляются при обязательном участии всех учеников группы, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

* осуществляется контроль знаний и навыков учащихся по определенной теме, разделу.
* обеспечивается деловая, рабочая атмосфера.
* предусматривается минимальное участие в уроке преподавателя.

**Урок исследование -** это деятельность обучающихся и преподавателя, связанная с решением творческой исследовательской задачи, с заранее не известным ученикам результатом. Главным итогом урока-исследования является продукт (знание), устанавливающий ту, или иную истину, в результате процедуры исследования. Основными приёмами исследовательского метода могут быть: сравнение, анализ, обобщение, выдвижение гипотезы, обсуждение, дискуссия, доказательство и опровержение. Уроки – исследования, это прогрессивная форма нетрадиционного занятия, которая открывает в учащихся способность генерировать идеи, вести научный поиск, использовать меж-предметные связи.

**Урок-путешествие** проводится в форме воображаемого путешествия с остановками на каждой станции следования. Перемещение со станции на станцию может сопровождаться игровыми познавательными конкурсами, музыкальными заставками, стихами и т.д. В путешествие обязательно включаются элементы ролевой игры. Как правило, такие занятия мотивируют учащихся к получению новых знаний, дают возможность проявить фантазию, высказать свои предположения и сделать выводы. Тему путешествия можно выбрать соответственно учебной задаче: путешествие в страну «сольфеджио», «в гости к композитору», «в мир звуков», «по формам музыкальных произведений», «в королевство музыкальных инструментов», «в театр ритмических фигур» и т.д. Такой урок позволяет разнообразить виды работ, расширяет кругозор учащихся, включает коммуникативные навыки, абстрактное мышление. Целесообразно использовать такие уроки в качестве обобщения учебного материала, заключительного урока по теме. Урок- путешествие требует основательной предварительной подготовки, специального подбора материала, логической увязки каждого задания с идеей урока.

**Урок- концерт –** это разновидность обобщающего урока, подведение итогов в изучении какой- либо темы или наглядная демонстрация достижений учащихся в течение учебного года. Темы таких уроков могут быть разнообразны в зависимости от учебной задачи, приведу несколько примеров: «Времена года», «По легким клавишам скользя…», «Его величество – рояль», «Музыка вокруг нас», «Мой мир звуков», «Романса свежее дыхание», «Музыка в храме», «Что вы знаете о композиторе?» и т.д.

 На уроке-концерте могут быть представлены разнообразные по характеру и содержанию произведения в исполнении учащихся: вокальная и хоровая музыка, инструментальная музыка, различные по составу ансамблевые номера. Структура такого урока подчинена программе. Именно грамотно составленная программа концерта придаёт ему последовательность и тематическое единство.

**Признаки нетрадиционного урока**

Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, т.к. они формируют

у учащихся устойчивый интерес к знанию, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей. Таким образом можно выделить основные признаки нетрадиционной формы урока:

* Это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.
* Использование программного и внепрограммного материала.
* Сочетание различных методических приёмов.
* Организация коллективной деятельности в сочетании с индивидуальной
* Самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения учебной задачи.
* Использование информационных и мультимедиа технологий.
* Оригинальное оформление учебных помещений или проведение урока в нетрадиционном месте.
* Создание ситуации «успеха» для каждого ученика, с учетом его возрастных и индивидуальных способностей и возможностей.
* Обязательный самоанализ деятельности на уроке.

**Актуальность внедрения нетрадиционных форм обучения**

Возникновение опыта использования нетрадиционных форм организации уроков, связано с переходом обучения на новые федеральные государственные образовательные стандарты. При изучении дисциплин теоретического цикла ДМШ и ДШИ, новые формы обучения позволяют приблизить теоретический материал к практической деятельности. Это достигается с помощью различных моделей нетрадиционных форм урока, которые наполняют занятие новым содержанием, совершенствуют умение обобщать и систематизировать материал, позволяют проявить свои творческие способности и личные качества. Нестандартные формы урока повышают его эффективность и способствуют поддержанию стабильного интереса к предмету, приближают учебу к жизненным ситуациям.

 Залог успеха каждого нестандартного урока заключается:

* в точном выборе той или иной модели урока (в зависимости от конкретной ситуации).
* определении объема и сложности материала в соответствии с интересами и возможностями учащихся.
* Выборе эффективных методов и приемов обучения.
* Тщательной разработке структуры урока, сообразно его целям и задачам.

Безусловно, нельзя отказываться от традиционного урока, но придать занятию

оригинальные формы, разнообразить, увлечь, вдохновить, вызвать интерес к

познавательному общению - вот цель нетрадиционной формы обучения.

Нетрадиционные уроки приносят пользу только тогда, когда им найдено точное место среди обычных уроков.

**Нетрадиционный урок для учеников это:**

* другой стиль общения
* положительные эмоции
* возможность развить свои творческие способности и личные качества
* способ оценить роль знаний и применить их на практике

**Для преподавателя** – это возможность лучше узнать и понять учащихся, оценить их индивидуальные способности, возможность к самореализации, творческому подходу к работе.

**Информационные источники:**

1. Приёмы педагогической техники

 пособие для учителей / А.А. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2013. – 88 с.

2. Традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания:

 учебное пособие / авт.-сост.: В.Г.Закирова, В.К. Власова,

 Л.Р.Каюмова, Э.Г. Сабирова. – Казань: Казан. ун-т, 2018. – 109 с.

3. Игровая ситуация как фактор познавательной активности учащихся и

 оптимизации учебного процесса / Т.А. Плеханова 110-114 с. /

 Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской

 научно-практической конференции. - Омск: ОмГУ, 2000. – 148 с.

4.«Нестандартные формы и методы проведения уроков в музыкальной школе,

 как один из путей повышения познавательной деятельности учащихся»

 режим доступа:

 <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/01/12/metodicheskoe-soobshchenie-nestandartnye-formy-i>