

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«НАГЛЯДНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ»**

Разработчик: Храмченкова Ю. З.,
педагог дополнительного образования

2022 г.

Введение

В настоящее время изучение иностранных языков стало не только престижным, но и востребованным. Иностранные языки относятся к числу школьных предметов, которыми школьники овладевают в процессе активной речевой деятельности в четырех ее видах: говорении, аудировании, чтении и письме. Наглядные средства обучения дают возможность обеспечить мотивационно-побудительный уровень общения, создать обстановку, приближенную к реальным условиям, в которых обычно возникает потребность в общении людей друг с другом. Наглядность обучения выступает средством познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий. Я.А. Коменский писал: «...Если мы желаем привить учащимся истинное и прочное знание вещей, вообще нужно обучать всему через личное наблюдение и чувственное доказательство».

Существует немало способов мотивировать учащихся в общении на английском языке. Одним из наиболее эффективных способов служит наглядное обучение, которое способствует к побуждению высказывания на иностранном языке.

К. Д. Ушинский считал, что наглядное обучение – «это такое учение, которое строится не на отвлечённых представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребёнком...». Поэтому такие средства обучения, как наглядные пособия, дают возможность лучше усвоить новый лексический и грамматический материал.

Наглядным называется такое обучение, при котором представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений, так как понятия и абстрактные явления осмысливаются легче, когда они подкрепляются конкретными фактами и образами.

Дети познают окружающий мир с помощью всех органов чувств. Основными каналами получения информации являются слуховой и зрительный. Около 90% всех сведений об окружающем мире учащиеся получают с помощью зрения, 9% – с помощью слуха и только 1% – с помощью осязания. Из всех видов памяти у большинства школьников более всего развита зрительная. Все это объясняет следующие факты: человек, только слушая, запоминает 15% речевой информации, только глядя – 25% видимой информации, а слушая и глядя – 65% информации.

С помощью презентаций, картин, рисунков, схем у педагога имеется возможность создания на занятиях английским языком ситуаций, которые будут успешно мотивировать обучающихся на учебную речевую деятельность и вызывать потребность говорить на английском языке.

Методические рекомендации являются обобщением опыта педагога по английскому языку в МБОУ ДО ДЮЦ. В течение ряда лет автор-составитель

реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Говорим по-английски», «Увлекательный английский».

Работа адресована педагогам дополнительного образования и учителям английского языка.

Основная часть

В последние годы обучение английскому языку востребовано и в организациях дополнительного образования. Для продуктивного усвоения учебного материала необходимы определенные условия, методы, средства. Остановимся на одном из основных таких моментов – использование на занятиях наглядности.

Согласно определению нового словаря методических терминов и понятий в теории и практике обучения языкам Э.Г.Азимова и А.Н.Щукина наглядность – это а) специальные средства обучения (аудиовизуальные средства обучения, мультимедиа, технические средства обучения и др.); б) дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися.

При помощи наглядности обучающиеся лучше усваивают изучаемый материал и лучше его запоминают. Наглядность на занятиях английского языка позволяет им глубже познакомиться с особенностями культуры изучаемого языка и сравнить их с родной культурой. Наглядность может применяться во всех объединениях, где изучается английский язык, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Наглядности при обучении можно дать следующие характеристики:
она служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний;

является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти;

образует фундамент развития творческого воображения и мышления;

содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии;

служит средством развития языковой наблюдательности и увеличения объема знаний в процессе сопоставления родного и иностранных языков;

оказывается приемом развития памяти путем ее опоры на различные органы ощущений и впечатлительность;

соответствует склонности мыслить формами, красками, звуками, ощущениями вообще;

способствует обучению устной и письменной речи в соответствии с типичными моделями речевых поступков вербальных значений;

обеспечивает обратную связь чувственно-наглядного впечатления, образа памяти и образа творческого воображения;

развивает образную речь, которая вызывает у обучающихся активность их творческого воображения.

Наглядность обучения основана на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному. Дети дошкольного и младшего школьного возраста мыслят больше образами, чем понятиями. С другой стороны, понятия и абстрактные положения осмысливаются ими легче, если они подкрепляются конкретными фактами. Наглядность повышает интерес детей к знаниям и делает процесс обучения более лёгким. Многие сложные теоретические положения при умелом использовании наглядности становятся доступными и понятными. Эти проблемы могут наблюдаться и у ребят старшего школьного возраста.

В последние годы заметно расширилась область наглядности: от предметов и картинок, жестов и движений до видеофильмов и мультимедийных программ. Эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека: чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. Эта закономерность нашла свое выражение в дидактическом принципе наглядности. Наглядность обучения, как дидактический принцип построения учебного процесса с опорой на средства наглядности в процессе обучения английскому языку, может быть использована и при изложении нового материала, и при проверке усвоения учебного материала, и в оформлении учебных пособий, карт, схем, таблиц и т.д.

Условия, необходимые при использовании средств наглядности:

наглядность должна соответствовать возрасту, психофизическим особенностям детей;

наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент занятия;

важно четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций; при демонстрации пособий необходимы комментирование, пояснения, выделение главного и т. п.;

наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала; привлекать обучающихся к нахождению и анализу желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве;

необходимо рационально сочетать различные формы и методы сообщения учебного материала с учетом содержания и специфики наглядных пособий.

Таким образом, включение наглядности в обучение английскому языку способствует успешному обучению детей в правильном построении предложений, текстов, расширению и закреплению учебного материала, развитию творческого воображения.

Применение наглядности позволяет избежать или сократить до минимума в процессе обучения или общения использование языка-посредника – родного языка. Используется опосредованная подсказка в виде

различных рисунков, схем, фотографий. Наглядность обеспечивает ребенка информацией и переносит акцент с того, о чем говорить, на то, как нужно говорить, формируя фонетически правильную речь, богатую образными выражениями и сложными грамматическими оборотами. Применение наглядности привлекает внимание ребенка, делает занятие ярче, интереснее, помогает обучающимся усваивать языковой материал более осмысленно и с большим интересом. Кроме того, наглядность вызывает интерес к занятиям английским языком, расширяет объем усваиваемого материала, помогает в изучении страноведческого материала.

Выделяются множество видов наглядности и способы их классификации, а также критерии, по которым чаще всего классифицируют наглядность при изучении иностранного языка:

По характеру использованного материала:

1. Предметная наглядность (натуральные объекты, предметы, муляжи, игрушки и т.д.)

2. Изобразительная (печатная) наглядность:

иллюстративная наглядность (рисунки, флеш-карточки, картины, коллажи, плакаты, реклама, фотографии, шаржи и т. д.);

условно-графическая наглядность (схематические изображения, таблицы, схемы, графики, диаграммы и др.).

3. Экранно-звуковая наглядность (аудиозаписи, учебные видеофильмы или сюжеты, мультимедийные программы, презентации радио и телепередачи и т. д.);

По способу восприятия материала:

Зрительная (визуальная).

Слуховая (аудиальная).

Зрительно-слуховая (аудиовизуальная).

По форме организации работы на занятии:

Пособия для фронтальной работы (таблицы, схемы, картины).

Наглядное пособие для индивидуальной работы (карточки, раздаточный материал, кроссворды ...).

Мультимедийные технологии (аудиовизуальный материал).

Экскурсионные наглядные средства обучения.

Формирование умений связного высказывания и ведение беседы на изучаемом языке в искусственных условиях изучения языка немислимо без широкого использования наглядности, позволяющей моделировать ситуации общения, стимулировать монологическую и диалогическую речь. Именно зрительная наглядность в виде иллюстраций в книге, фильмов, карт, стендов, привносит в аудиторию действительность страны изучаемого языка и тем самым обогащает представления обучающихся о культуре народа, язык которого они учат. Итак, при выборе наглядных пособий необходимо учитывать возраст детей, тему изучаемого материала, уровень обученности иностранному языку.

Современная методика предусматривает использование на занятиях всех видов наглядности, что способствует образованию правильных представлений об изучаемых явлениях языка и развитию соответствующих навыков и умений. Наибольший педагогический эффект наглядность дает, если сочетается со словом педагога, который побуждает детей к самостоятельной речевой деятельности

В своей практике я часто использую дидактические средства для привлечения внимания детей и поддержания интереса к изучаемой теме: тематические карточки, плакаты, предметную наглядность. Например, я предлагаю детям младшего школьного возраста наглядный материал в виде двух картинок с небольшими различиями, при их помощи можно развивать такие мыслительные действия, как сравнение, сопоставление и выделение признаков. А также использую возможности как изобразительной (яркие, красочные картины, иллюстрации, рисунки, муляжи и т. д.), так и словесной наглядности (яркие, впечатляющие, конкретные примеры и факты). Одним из популярных средств предметной наглядности является мяч, так как любое задание с движениями вызывает радость у ребёнка. Игра позволяет детям лучше усвоить материал, так как задействованы и слуховая, и зрительная, и речевая виды деятельности.

Для обучающихся среднего школьного возраста при изучении темы «What time is it ?» незаменимы игрушечные часы. Например, педагог спрашивает: «Its one o'clock?», а ребенок должен перевести стрелки часов на указанное время. Или другой вариант задания: педагог выставляет стрелки часов, а дети должны назвать правильное время.

При изучении темы «Сказочные герои» я решаю сразу несколько задач, таких, как: фонетическая отработка звуков, обогащения словарного запаса, приобщение к культуре страны изучаемого языка.

В начале занятия я использую наглядное пособие – презентацию по теме «Fairytale heroes». Обучающиеся слушают, произносят и читают новые слова, что позволяет как можно быстрее запомнить новую лексику. При выполнении упражнений для закрепления данной темы, обучающиеся отрабатывают в разговорной речи грамматические конструкции «She has got.../ He has got...» . В конце занятия обучающиеся отвечают на вопросы педагога, тем самым закрепляя материал по теме. Обучающиеся активно осваивают материал занятия, упражняются в монологической и диалогической речи, осваивают лексический материал и фонетику.

Из приведенных примеров видно, как с помощью зрительной (изобразительной) наглядности, заранее заготовленного дидактического материала (презентации, картинок и текстовых материалов) создается опора для эффективного освоения материала по заданным темам.

Заключение

Проблема использования наглядности на уроках английского языка была и остаётся актуальной.

В обучении английскому языку языковой материал усваивается, в основном, на основе визуально воспринимаемых явлений и событий. Поэтому использование наглядности в сфере изучения детьми и подростками английского языка имеет большое значение в обучении.

Применять наглядность можно для введения нового материала на занятии, его закрепления или контроля.

Использование описанных средств наглядности позволяет создать на занятии такие условия, когда говорение не является принудительным, а наоборот – добровольным и желаемым, помогает мотивировать и стимулировать речь всех обучающихся английскому языку. Поэтому в современном образовательном процессе для успешного формирования и развития навыков устной иноязычной речи использование наглядных средств является наиболее эффективным способом.

Список литературы

1. Бабинская О. К. и др. Практический курс методики преподавания иностранных языков. – Минск, 2003.
2. Воробьева В. А. Применение компьютерных программ и обучающих дисков при обучении иностранным языкам // педагогический фестиваль «Открытый урок 2005-2006», раздел «Преподавание иностранных языков». – <http://festival.1september.ru/articles/314026/> (08.10.2014).
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М., 2004.
4. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку.– М.: Академия, 2004, 264 с.
5. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов / 2-е изд., испр. и доп. – М.: Филоматис, 2006. – 480 с.

Сказочные персонажи. Описание героя

Snow White (Белоснежка)



Задание № 1. Опишите героиню

Beautiful	[ˈbjʊ:tɪf(ə)l]	красивая
Slim	[slɪm]	стройная
kind	[kaɪnd]	добрая
Lovely	[ˈlʌvli]	прекрасный, красивый
A dark hair	[dɑ:kheə]	темные волосы, черные волосы
Eyes	[aɪz]	глаза
Wear	[weə]	носить, надевать
A long dress	[lɒndres]	длинное платье

Задание № 2. Прочитайте текст

She is a beautiful girl. She is slim. She has got a dark hair and lovely eyes. She wears a long blue and yellow dress. She is very kind and has a lot of friends. She lives in the forest.

Задание № 3. Закончите предложения

She is a beautiful _____. She is _____. She has got a _____ hair and lovely eyes. She wears a long blue and yellow _____. She is very _____ and has a lot of friends. She lives in the forest.

Задание № 4. Вставьте в слова недостающие буквы

Be_autiful, sl_m, h_ir, lov_ly, ey_s, l_ng, dres_, k_nd.

Cinderella (Золушка)



Задание № 1. Опишите героиню

Pretty	['prɪtɪ]	милая, красивая
a fair hair	[feəheə]	светлые волосы
lips	[lɪps]	губы

Задание № 2. Прочитай текст

She is pretty. She has got fair hair and beautiful lips. She is slim and wears a long blue dress. She is kind and not lazy. She can do everything about the house and she can dance well.

Задание № 3. Переведите слова и словосочетания с русского языка на английский язык:

1. Милая -
2. Светлые волосы -
3. Длинное голубое платье -
4. Добрая-

Задание № 4. Ответьте на вопросы и выберите правильный ответ.

1. Is Cinderella pretty ?Yes, she is / No, she is not.
2. Has she got a fair hair ?Yes,she has / No , she has not.
3. Has she got a red and blue dress ? Yes,she has / No ,she has not
4. Is she lazy? Yes, she is/ No, she is not.

Winnie the Pooh (Винни Пух)



Задание № 1. Опишите героя

Funny	['fʌni]	весёлый
Clever	['kleɪvə]	умный
tummy	['tʌmi]	живот
friends		друзья
honey	['h[frɛndz]ʌni]	мёд

Задание № 2. Прочитай текст

He is very funny but not very clever. He is yellow and fat with a big tummy. He is kind and he has got a lot of friends. He wears a small red T-shirt. He likes honey.