

**Балашова Елена Анатольевна, преподаватель направления
«Изобразительное искусство». Студия современного творчества
V-studio, г. Тюмень.**

**Методика проведения занятий по лепке в студии изобразительного
искусства. Младшая возрастная группа (3-5 лет).**

Введение.

В нашей студии на направлении «Изобразительное искусство» занимаются дети с трех до пятнадцати лет по нескольким возрастным группам: 3-5 лет, 6-8 лет, 9-11 лет, 12-15 лет. Программа обучения включает различные направления изобразительного искусства: живопись, графика, станковая и декоративная композиция, декоративно-прикладное искусство и скульптура. Задания по данным направлениям чередуются последовательно. Своей основной целью считаю воспитание творческого, самостоятельно мыслящего человека, способного принимать решения, знающего и уважающего историю и культуру своей страны.

Важное место в программе обучения нашего направления занимают занятия по скульптуре. Я считаю, что именно лепка и скульптура в большей степени развивают пространственное мышление, правильное восприятие формы предметов в пространстве, вырабатывают навыки и умения передачи изобразительными средствами конструкции и пластики предметов окружающей действительности. Именно занятие скульптурой впоследствии помогает ребятам выполнять живописные и графические работы на плоскости листа.

Важным моментом в процессе изучения курса скульптуры является знакомство учащихся с традиционными народными промыслами (дымковская и абашевская игрушка, скопинская керамика, изготовление свистулек, изразцов и т.д.). Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу занятий скульптурой народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, учащиеся знакомятся с его формой, развивают руки и пальцы, а это в свою очередь

способствует развитию речи и мышления. Учащиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Кроме этого занятия скульптурой дают простор детской фантазии.

В лепке учащийся имеет дело с действительной формой предмета. Он не просто рассматривает его – он его осязает своими руками со всех сторон. А чем большее количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее.

О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: человек, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов – он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

Занятия лепкой в младшей возрастной группе (3-5 лет).

Классификация лепки по материалу.

В работе с детьми младшей возрастной группы (3-5 лет) используются следующие мягкие материалы:

- соленое тесто (рис.15);
- детский пластилин (рис.1,2,3,4,5,6,7,11,12,14);
- легкий пластилин (рис.8,9,10,13).

Каждый из данных материалов имеет свои особенности и возможности.

Поэтому очень важно использовать все виды материалов, ничего не исключая и ничего не заменяя. Ребята испытывают разные тактильные ощущения при работе с разным пластическим материалом (один материал более упругий, другой более легкий и тянущийся, третий мягкий и липкий и т.д.) , активизируется восприятие материалов и форм, а соответственно тренируется ребенок как личность и мозг ребенка как физическая величина.

В процессе контакта с пластическими материалами обогащается эмоциональная сфера ребенка.

Детали, используемые в лепке с детьми младшего возраста: шарик, жгутик, колбаска, бочонок, лепешка, капля объемная и сдавленная, полусфера и др.

Дети дошкольного возраста с большим интересом исследуют особенности и возможности различных пластических материалов: мнут, давят, сжимают, тянут, катают, тыкают пальчиками.

Это особенно актуально в нашем большом городе, где дети мало общаются с многообразием природных фактур и текстур, многие современные городские родители ограничивают доступ детей к подобной деятельности дома или на улице из гигиенических соображений, что в корне неправильно.

Классификация лепки по видам.

Все скульптурные произведения принято делить на круглую скульптуру, которую можно обойти кругом и посмотреть со всех сторон и рельефы, которые представляют собой объемные изображения на плоскости, например на стене. На занятиях лепкой в нашей студии ребята создают как круглые скульптуры, так и рельефные изображения.

В работе над круглой скульптурой (рис.1-10) обязательно обсуждаем, из каких частей будет состоять скульптура и на какие геометрические тела они похожи. Обращаем внимание на пропорции – взаимное отношение размеров частей скульптуры. Детям младшей возрастной группы легко и интересно работать с круглой скульптурой, так как предмет изображается таким, каким его видят дети в реальной жизни, оглядывая его со всех сторон, осязая изменение направления формы. Это, конечно, дает толчок мозгу ребенка для анализа и осознания формы объектов окружающего мира, осмысления и дальнейшего понимания того, как перенести изображение объемного предмета на плоскость.

Рельеф оказывается своего рода переходом от объемного круглого изображения к изображению на плоскости листа (рис.11-15). Здесь мы уже выделяем один ракурс у объекта, при этом необходимо представлять себе всю его форму. Особенно интересно ребятам младшего возраста, когда рельефные изображения имеют прикладной характер (декор архитектуры или посуды). Тем самым мы обращаем внимание детей на связь скульптуры с повседневной жизнью. Обязательно знакомим ребят с профессиями, так или иначе связанными со скульптурой: скульптор, создающий памятники и парковые скульптуры; гончар, создающий посуду; архитектор и строитель, создающие здания и др.

Классификация скульптуры по сюжетам изображения.

Работа по изобразительной деятельности с детьми младшего возраста ведется по тематическим блокам, раскрывающим различные группы объектов окружающего мира, природные явления, сферы деятельности человека и др.

По каждому тематическому блоку выполняется серия заданий: рисуем графическими (карандаши, фломастеры) и живописными (акварель, гуашь) материалами, работаем с цветной бумагой и картоном и, конечно, лепим.

Примерные названия тематических блоков:

1. Зимушка-зима (рис.1,8).
2. Цветы (рис.9,11,14).
3. Домашние животные (рис. 4,13)
4. Транспорт (рис.6).

5. Архитектура (рис.2).
6. Русская деревня (рис.3,10,12).
7. Братья наши меньшие (рис. 5,15).
8. Насекомые (рис.7).

Таким образом, сюжеты для занятий лепкой охватывают различные области и сферы окружающей действительности: растительный и животный мир, транспорт и архитектура, народные промыслы, бытовые предметы, народные и авторские сказки и др. Работая с учащимися над программными заданиями, необходимо объяснять и наглядно показывать им принципы построения объекта, сосредотачивать внимание учащихся на главном, характерном. В работе с детьми младшего возраста используются преимущественно предметная лепка, когда дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, транспорт, фантазийные существа. Также присутствуют задания по декоративной лепке – лепные орнаменты, панно, изделия по мотивам декоративной пластики народных умельцев. Сюжетная лепка используется уже в работе с детьми среднего и старшего возраста.

Роль цвета в занятиях лепкой с детьми младшего возраста.

Цвет имеет ярко выраженную эмоциональную окраску, что очень важно в работе с детьми младшего возраста. Поэтому пластический материал для детей всегда цветной, что помогает создавать законченные выразительные образы. Соленое тесто собственного изготовления можно подкрасить изначально, добавив в тесто при замешивании акварель, а можно расписать уже готовое изделие.

Кроме этого, учеными исследуется такой феномен, как тактильное ощущение разных цветов, так называемое «кожное зрение». Это дополнительная тренировка мозга, развивающая особое восприятие мира: богатое, глубокое, сложное, прекрасное.

В процессе работы над скульптурой ребята знакомятся с основными и составными цветами, с контрастными парами цветов (желтый и фиолетовый, оранжевый и синий, красный и зеленый), однотоновыми гармониями, теплыми и холодными цветами. Цветовое решение может задаваться изначально педагогом, а может выбираться свободно по желанию ребенка. Это определяется темой, целью и задачами каждого учебного задания. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами, учатся лепить на основе наблюдений с природы и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных, учатся передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.



Рис.1 Лыжник.



Рис.2 Крепость.



Рис.3 Дымковский козлик.

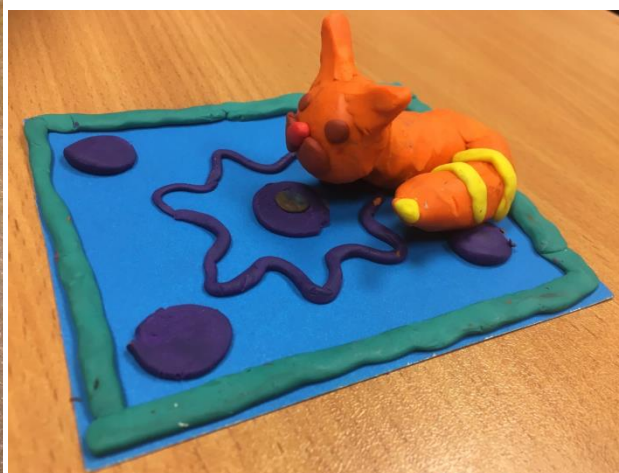


Рис.4 Котик.



Рис.5 Ежик.



Рис.6 Автобус.

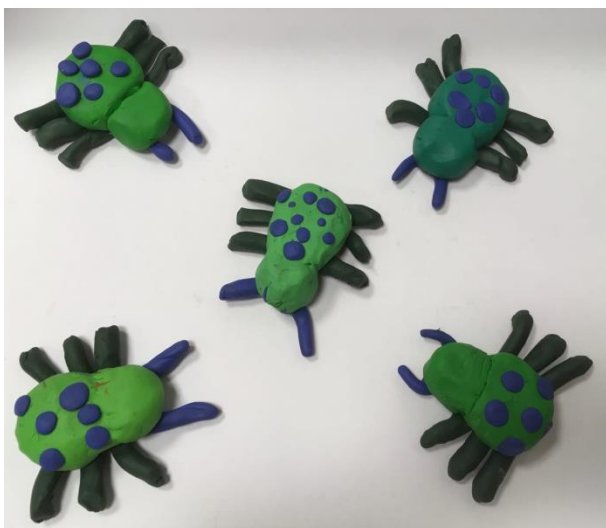


Рис.7 Жук.

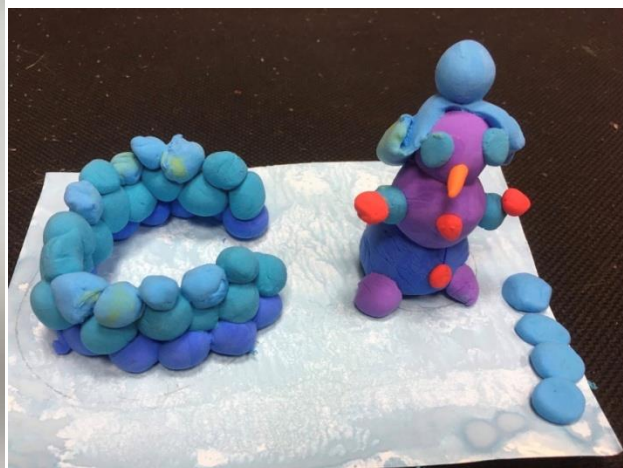


Рис.8 Снежные скульптуры.



Рис.9 Шляпка.



Рис.10 Кружка



Рис.11 Цветочное панно.



Рис.12 Пряничный домик.



Рис.13 Полосатый кот.



Рис.14 Декорирование стаканчика.



Рис.15 Тропическая рыбка.

Используемая литература:

- 1 Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. М., 2006г.
- 2.Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006г.