МУНИЦИПАЛЬНОЕ казенное УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ р.п. Вешкайма»

Ульяновская область.

**Методическое сообщение на тему:**

**«Подготовка концертных номеров. Этапы и методы творческого процесса».**

 Выполнила: преподаватель высшей квалификационной категории

 Фирсова Елена Николаевна

 (из личного опыта работы)

р. п. Вешкайма

 2022 г.

Подготовка концертного номера –очень трудоёмкий, объёмный творческий процесс. От подбора музыки до репетиции на сцене в костюмах проходит немало времени и затрачивается много сил физических, эмоциональных, психологических как у преподавателя, так и у учащихся. В этот период очень важно, чтобы между педагогом и детьми в наибольшей степени была установлена атмосфера доброжелательности, взаимопонимания, взаимовыручки. Строгость и требовательность руководителя в этом процессе обязательна, чтобы поддерживать дисциплину и внимательность на уроке, но нельзя забывать о поощрении учащихся за любые, даже самые маленькие, достижения.

Перед каждой постановкой номера, преподаватель сталкивается со сложностью подбора музыкального материала. При всем его разнообразии при выборе педагог должен учитывать возрастные особенности и интересы детей, на которых будет ставиться танец. Если детям предлагаемая музыка будет нравиться, то учить номер они будут с наибольшим желанием и старанием. Конечный результат (готовность номера), соответственно, наступит гораздо раньше. Можно подобрать несколько мелодий и предложить детям самим выбрать музыку для танца. Это обстоятельство только дополнительно укрепит их интерес к занятиям и буде мотивировать.

Не менее важной составляющей хореографической постановки является сюжет. Он также должен быть интересным и увлекательным для детей и соответствовать возрасту. Это могут быть истории из любимых и популярных мультипликационных фильмов, сказок и т.д. С возрастом учащихся выбор сюжета должен меняться в сторону возрастающей сложности и разнообразия.

Чтобы в полной степени раскрыть и донести до зрителя сюжет хореографического номера, требуется большая и напряженная работа педагога в подборе движений. Танцевальная лексика должна быть доступной для обучающихся. Так как в хореографических коллективах, чаще всего, дети занимаются разного уровня возможностей и способностей (без специального отбора), это факт должен быть основополагающим. Особенно это актуально в работе сельских коллективов, где контингент ограничен. Уровень учебной хореографической подготовки учащихся также должен учитываться и влиять на сложность танцевальной лексики. Чем технически сложнее номер, тем больше времени уйдёт на его разучивание и репетиционную работу.

Приступая к самой постановке, педагог, как правило, начинает работу с освоения учащимися отдельных элементов танца, прибегая к нескольким методам. Например,

**- метод показа:** преподаватель показывает движение, дети повторяют. Очень важно, чтобы педагог как можно точнее показывал движения; дети должны увидеть его идеальный вариант исполнения, чтобы понимать, к чему стремиться.

-**метод** **«от простого к сложному»:** сначала проучиваются с детьми простые движения, только потом наиболее сложные;

-**метод «от медленного к быстрому»:** каждое движение проучивается под счёт сначала в медленном темпе, затем, постепенно, темп увеличивается до нужного.

-**метод «многократного повтора»:** чтобы движение стало получаться, должен быть выработан навык; благодаря многократному повтору каждого движения этот навык появляется. Метод «многократного повтора» позволяет добиться синхронного исполнения движений в коллективе.

-**метод поощрения:** как было написано ранее, за каждое, даже самое маленькое, достижение нужно детей поощрять, ставить в пример, похвалить. При таком отношении к обучающимся их мотивация к постановочному, да и всему творческому процессу, заметнее возрастёт и положительно скажется на конечный результат.

-**метод взаимовыручки:** так как дети по-разному осваивают танцевальный материал (кто- то быстрее, кто- то медленнее, в зависимости от физических и психологических способностей и особенностей), важным воспитательным моментом будет служить применение этого метода. Например, в той ситуации, когда более успешные дети уже освоили материал, педагог предлагает им помочь научить движениям других, испытывающим трудности. Такой «диалог» между педагогом и учащимися внутри коллектива способствует сплочённости и коммуникабельности, а также выявляет и развивает организаторские способности детей.

 После освоения отдельных элементов целесообразно разучить небольшие комбинации из хореографического номера. Это поможет гораздо быстрее запомнить переходы от одного элемента к другому.

Каждое движение, комбинация сначала проучиваются под счет, затем под музыку. Постепенно, соединяя комбинации, постановка приобретает свой законченный вид и переходит к моменту соединения с фонограммой. Соединение с фонограммой- важный момент, так как выполнение движений под музыку воспринимается детьми гораздо эмоциональней. Имеет большое значение то, как передают настроение дети во время исполнения номера. Без эмоциональной окраски танец не будет считаться полноценным. Занятия «актёрского мастерства» помогут детям раскрепоститься и донести до зрителя всю красоту хореографической постановки не только технически, но и духовно, эмоционально.

Когда долгий, утомительный, рутинный процесс постановки хореографического номера позади, наступает время репетиций на сцене, репетиций в костюмах. Как правило, дети сначала теряются от смены помещения, освещения, но после нескольких репетиций этот комплекс исчезает. Дети начинают свободно ориентироваться на сцене и ощущение предвкушения предстоящего выступления очень мотивирует их.

Самый приятный, радостный момент во всем постановочном творческом процессе – это репетиции в костюмах! Не зря говорят хореографы в своем обществе, что хороший костюм – 50% успеха номера, а то и больше. Яркий, оригинальный, правильно подобранный и отлично сшитый костюм является, своего рода, отвлекающим моментом в тех ситуациях, когда танцевальный номер исполняют маленькие дети, которые еще не могут в совершенстве выполнять движения. И, наоборот, невзрачный костюм может испортить самую совершенную постановку.

Главная задача в подготовке концертного номера состоит в том, чтобы все этапы, в конечном результате, гармонично дополняли друг друга. А оценку всему творческому процессу даст благодарный зритель, на суд которого он и представлен.