



Аранжировка произведений
академических жанров
в классе клавишного
синтезатора

Преподаватель МБУ ДО ДМШ им. Таривердиева М.Л.
Ядренцева Т. В.

г. Гвардейск Калининградской обл.

Понятие «академическая музыка» чаще всего является синонимом музыки «классической», и охватывает на сегодняшний момент время приблизительно с XVII по XX век. Произведения академических жанров писались для акустических инструментов и традиционно так исполняются и сейчас. Поэтому, говоря об аранжировке подобных произведений для электронного инструмента, каким является клавишный синтезатор, мы заходим, в определённом смысле, на чужую территорию. Предназначение такого инструмента, как синтезатор, прежде всего, это генерирование новых оригинальных звуков, расширение рамок привычного музыкального звукового материала, для чего синтезатор и был создан в середине прошлого века. Но постоянное техническое усовершенствование инструмента, появление качественных тембров, передающих звучание классических и, в частности, старинных инструментов, желание расширить и обогатить репертуар позволяют делать аранжировки академических произведений для синтезатора.

Хочу заметить, что инструментальная музыка вообще родилась из обработок и переложений вокальных и жанровых произведений. В дальнейшем, на протяжении всего времени развития инструментальных жанров, композиторы постоянно делали обработки, переложения, инструментовки как произведений других авторов, так и своих собственных сочинений. Можно вспомнить переложения И.С. Баха скрипичных концертов А. Вивальди; многочисленные транскрипции и парафразы для фортепиано симфонических, органных, вокальных произведений различных авторов, выполненных Ф. Листом; оркестровку М. И. Глинкой собственной фортепианной пьесы, ставшей впоследствии известным «Вальсом-фантазией»; оркестровку М. Равелем «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского; переложения вальсов Ф. Шуберта, сделанные С. С. Прокофьевым и т. д. – этот список можно продолжать ещё очень долго. Да и все музыкальные инструменты часто расширяют свой репертуар за счёт различных обработок.

Делая аранжировки академической музыки для клавишного синтезатора можно идти разными путями. С одной стороны, есть возможность приблизить тембровое звучание к аутентичному, характерному для данного музыкального стиля. Но можно сделать произведение и более современным, используя возможности электронного инструмента, в зависимости от задачи, которая ставится в каждом определённом случае.

Для «Детской песни» французского композитора второй половины XIX – начала XX века Жана Батиста Векерлена мы использовали игру в основном режиме без автоаккомпанемента.

Пьеса написана в трёхчастной репризной форме. Темы первой и третьей частей озвучены лёгкими звонкими тембрами Harp + Music Box. Контраст средней части мы подчеркнули выделением нижнего голоса за счёт функции разделения клавиатуры (split). Мелодию верхнего голоса здесь ведут деревянные духовые – Flute + Bassoon.

В аранжировке «Немецкого танца» C-dur Л. Бетховена характерная вальсовая фактура позволила использовать танцевальный автоаккомпанемент, но мы отредактировали паттерн, отключив треки ударных и фортепианного арпеджио, чтобы сделать звучание менее насыщенным. В мелодических голосах были использованы тембры струнных в первой теме и флейты во второй. Интересным нам показалась возможность чередовать сольное и ансамблевое звучание путём остановок автоаккомпанементов внутри пьесы.

Марш Д.Д. Шостаковича из «Детской тетради» в фортепианной версии звучит легко, задорно и шутливо, напоминая движения игрушечного механизма. Мы решили сделать его более сказочным, фантастическим, что не противоречит детской тематике. Для этого мы выбрали интересный тембр Orchestra Tutti, причём в зависимости от силы нажатия на клавишу и регистра в этом тембре появляются голоса ударных инструментов. В таком варианте пьеса даже напоминает марш Черномора из «Руслана и Людмилы» М. И. Глинки.

Аранжировка «Сицилианы» А. Вивальди выдержана в стиле барочного ансамбля, куда входили струнные, деревянные – духовые, обычно флейта и гобой, клавесин. В сопровождении сольных партий было решено не использовать резковатый тембр клавесина, оставив его только во вступлении и заключении произведения, чтобы добиться мягкого, кантиленного, лирического звучания основных тем.

Работая над пьесой «Багатель» Л. Бетховена нам показалось интересным сделать два варианта этого произведения, сопоставив аутентичное и осовремененное звучание. В первом случае был использован тембр фортепиано с подзвучкой, чтобы приблизиться к голосу молоточкового инструмента времён Бетховена. Во втором варианте мы решили представить, как бы могла звучать эта пьеса на современных европейских улицах, поэтому намеренно взяли тембры, не характерные для начала XIX века, добавив ещё автоаккомпанемент.

Использование академического репертуара знакомит учащихся с замечательными образцами мировой классической музыки, расширяет их кругозор, воспитывает понимание стиля, даёт знание исторического развития музыкального искусства.