**Современные педагогические технологии в дополнительном образовании**

***Технология дифференцированного обучения. Технология коллективной творческой деятельности***.

***Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения  предполагает несколько этапов***:

* ***Ориентационный этап (договорной*)**. Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, которые выбирает самостоятельно.
* ***Подготовительный этап.***Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
* ***Основной этап*** – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.
* ***Итоговый этап***– оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

***Индивидуализация обучения*** – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В силу используемых в нем организационных форм и иной природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные практики стали его родовой особенностью.

КТД -технология

***Технология коллективной творческой деятельности***. Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется  ***Технология коллективной творческой деятельности***(И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

***В основе технологии лежат организационные принципы:***

* социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
* сотрудничество детей и взрослых;
* романтизм и творчество.

***Цели технологии:***

* выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)
* воспитание общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

***Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.***

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Учебные кабинеты создаются как творческие лаборатории или мастерские (биологические, физические, лингвистические, художественные, технические и т.д.), в которых дети независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

***Оценивание результатов*** – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

***Возрастные этапы технологии творчества:***

* Младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.
* Средние школьники: творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, конструирование и т.п.); участие в массовых литературных, музыкальных, театральных, спортивных мероприятиях.
* Старшие школьники: выполнение творческих проектов, направленных на улучшение мира; исследовательские работы; сочинения.

***Черты технологии творчества:***

* свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
* педагогика сотрудничества, сотворчества;
* применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;
* стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

***Технологическая цепочка группового творческого воспитательного дела (И.П. Волков, И.П. Иванов):***

* Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу – занимает минимальное время, чтобы дети не потеряли интерес).
* Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач, вступительное слово, приветствие и др.).
* Коллективное планирование. Можно построить в форме «мозгового штурма» в виде ответов на вопросы (Коллектив делится на микрогруппы, которые обсуждают ответы на вопросы: для кого? Где и когда? Как организовать? Кто участвует? Кто руководит?  Затем заслушиваются варианты ответов каждой группы и осуществляется совместный выбор лучшего варианта).
* Коллективная подготовка дела. Выбор актива, распределение обязанностей, уточнение плана.
* Собственно деятельность (высокий культурный уровень). Осуществление разработанного плана.
* Завершение, подведение итогов (сбор, огонек, круглый стол). Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?
* Результаты коллективного дела.